

Vergleich der Romane von Hans Fallada und Vicki Baum

Oliver Antalič

Bachelorarbeit 2019



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta humanitních studií

Ústav moderních jazyků a literatur

akademický rok: 2018/2019

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Oliver Antalič**
Osobní číslo: **H16902**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Srovnání románů Hanse Fallady a Vicki Baumové**

Zásady pro vypracování:

Studium odborné literatury

Definice a kontext literárního směru Nová věcnost

Analýza a srovnání literárních děl Hanse Fallady a Vicki Baumové

Interpretace románů a vyvození závěrů

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

BEUTIN, Wolfgang. Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.

MÜLLER, Solvejg. Neue Sachlichkeit: Stuttgart: Klett Lerntraining, 2009. ISBN 978-3-12923052-7.

PANKAU, Johannes G. Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2010. ISBN 978-3-534-23235-2.

WOLFF, Rudolf (Hrsg.). Hans Fallada: Werk und Wirkung. Band 3. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1983. ISBN 3-416-01723-4.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek, Ph.D.

Ústav moderních jazyků a literatur

Datum zadání bakalářské práce:

9. listopadu 2018

Termín odevzdání bakalářské práce:

3. května 2019

Ve Zlíně dne 20. února 2019

doc. Ing. Anežka Lengálová, Ph.D.
děkanka



Mgr. Libor Marek, Ph.D.
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3²⁾;
- podle § 60³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 6.3.2019

.....

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevyjádřeně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

In dieser Bachelorarbeit wird das Werk von zwei Autoren der literarischen Stilrichtung Neue Sachlichkeit miteinander verglichen, und zwar von Hans Fallada und Vicki Baum. Dieser Vergleich wird anhand ihrer Romane *Kleiner Mann – was nun?* und *Menschen im Hotel* durchgeführt. Die Arbeit wird in zwei Teile gegliedert, in den theoretischen und den praktischen. In dem theoretischen Teil wird die Neue Sachlichkeit definiert, es wird erklärt was ein Zeitroman und Angestelltenroman ist, danach werden beide Autoren vorgestellt. Der zweite Teil widmet sich den beiden Romanen, die miteinander verglichen werden und es wird gezeigt, wie die Neue Sachlichkeit in ihren Werken zum Tragen kommt.

Schlüsselwörter: Neue Sachlichkeit, Zeitroman, Hans Fallada, Vicki Baum, Roman

ABSTRACT

In this bachelor thesis, two authors of New Objectivity, Hans Fallada and Vicki Baum, will be compared among themselves. The comparison will be made using the novels: *Kleiner Mann – was nun?* and *Menschen im Hotel*. The thesis is divided into two parts, a theoretical and practical part. In the theoretical part the author will define the term New Objectivity, explain the term time novel, novel employees and also introduce both authors. The second part will focus on the comparison of both authors works and how they deal with the issue of New Objectivity.

Keywords: New Objectivity, time novel, Hans Fallada, Vicki Baum, novel

ABSTRAKT

V této bakalářské práci budu srovnávat dva autory Nové věčnosti a to Hans Fallada a Vicki Baumová. Budou srovnány na základě vybraných románech *Kleiner Mann – was nun?* a *Menschen im Hotel*. Práce je rozdělená na dvě části, teoretická a praktická. V teoretické části bude autor definovat termín Nová věčnost, dobový román, zaměstnanecký román a budou představení autoři. Druhá část se zaměří na srovnání děl a také na skutečnost, jak autoři zacházejí s problematikou Nové věčnosti.

Klíčová slova: Nová věčnost, dobový román, Hans Fallada, Vicki Baum, román

An diesem Punkt möchte Ich mich bei meinem Leiter der Bachelorarbeit, Herrn Mgr. Libor Marek, Ph.D., bedanken, dass er seine kostbare Zeit mit mir geteilt hat und für seine wertvollen Ratschläge, die mir bei meiner Bachelorarbeit sehr geholfen haben.

Des Weiteren möchte Ich meinen verstorbenen Eltern danken, dass sie mir ermöglicht haben, die deutsche Sprache zu erlernen und überhaupt für die Möglichkeit zu studieren.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
I THEORETISCHER TEIL	12
1 NEUE SACHLICHKEIT ALS BEGRIFF	13
1.1 ZEITRAUM UND KONTEXT DER NEUEN SACHLICHKEIT	13
1.1.1 Die Goldenen Zwanziger.....	14
1.1.2 Weltwirtschaftskrise im Jahre 1929	15
1.1.3 Massenkultur	15
2 NEUE SACHLICHKEIT ALS LITERARISCHE RICHTUNG	16
2.1 SCHRIFTFORMAT DER NEUEN SACHLICHKEIT	16
2.2 DIE GATTUNGEN UND THEMEN DER LITERATUR DER NEUE SACHLICHEN	18
2.2.1 Der Zeitroman	18
2.2.2 Angestelltenroman	20
2.2.3 Die Neue Frau	21
2.2.4 Die Metropole Berlin	22
3 DIE AUSGEWÄHLTEN AUTOREN	26
3.1 HANS FALLADA.....	26
3.2 VICKI BAUM.....	28
II PRAKTISCHER TEIL	29
4 KLEINER MANN – WAS NUN?	30
4.1 HANDLUNGSANGABE.....	30
4.1.1 Vorspiel: Die Sorglosen	30
4.1.2 Erster Teil: Die kleine Stadt.....	31
4.1.3 Zweiter Teil: Berlin	31
4.1.4 Nachspiel: Alles geht weiter	33
4.2 DIE ANALYSE DES WERKES.....	33
4.3 DIE INTERPRETATION DES WERKES	35
5 MENSCHEN IM HOTEL	36
5.1 HANDLUNGSANGABE.....	36
5.1.1 Die Vorstellung der Hauptprotagonisten.....	36
5.1.2 Handlungsverlauf der Geschichte	37
5.1.3 Das Ende des Dramas.....	38
5.2 DIE ANALYSE DES WERKES.....	38
5.3 INTERPRETATION DES WERKES.....	39
6 VERGLEICH DER ROMANE – GEMEINSAME ZÜGE	40

6.1	BERLIN, ALS ORT DES GESCHEHENS	40
6.2	KONTRAST ZWISCHEN KLEINSTADT UND GROBSTADT	41
6.3	DER ANGESTELLTE IM ROMAN	43
7	VERGLEICH DER ROMANE –UNTERSCHIEDLICHE ZÜGE	45
7.1	SOZIALER TYPUS	45
7.2	DIE LIEBE	47
7.3	KRIMINALITÄT VERSUS MORAL.....	48
	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	50
	SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	53

EINLEITUNG

Die Neue Sachlichkeit ist eine literarische Richtung, die man zu der sogenannten Zwischenkriegsliteratur zuordnen kann. Es handelt sich um eine relativ kurze deutsche literarische Richtung, die aber eine breite Skala von Lesern angesprochen hat, dank ihrer leicht verständlichen Art.

Das Ziel der Bachelorarbeit ist der Vergleich zweier Romane der Neuen Sachlichkeit. Der Vergleich wird anhand dem Roman von Hans Fallada *Kleiner Mann – was nun?* und dem Roman von Vicki Baum *Menschen im Hotel* durchgeführt. Es werden die Merkmale der Neuen Sachlichkeit in den Werken gesucht, ob die gemeinsamen oder die unterschiedlichen. Zu dieser Analyse wird sich die Bachelorarbeit in zwei Segmente aufteilen.

Im theoretischen Teil werden die Zeit und der Raum Kontext näher gezeigt um sich eine Übersicht über das Leben in der Zeit zu verschaffen. Danach werden die Schriftform, die Gattungen und die Themen der Neuen Sachlichkeit beschrieben und am Ende des theoretischen Teiles werden, die beiden Autoren anhand der Biographie vorgestellt.

Im praktischen Teil werden die Werke analysiert. Man wird einen Handlungsverlauf erstellen um die Romane besser zu verstehen. Danach werden die Erkenntnisse über die Neue Sachlichkeit praktisch angewendet. Anhand des Vergleiches der beiden Romane werden die gemeinsamen und die unterschiedlichen Merkmale gesucht und beschrieben.

I. THEORETISCHER TEIL

1 NEUE SACHLICHKEIT ALS BEGRIFF

Dieser Begriff wurde in der deutschen Literatur erstmalig in den zwanziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts benutzt. Aber schon davor neigte ein Schriftsteller die Neigung sich von der Innerlichkeit des Expressionismus abzuwenden. Es war Alfred Döblin mit seinem Werk *Berliner Programm*, das im Jahre 1913 erschien.¹ Die erste wirkliche Erwähnung des Begriffes erschien im Jahre 1925 in einer Kunstaustellung in Mannheim. Sie trug den Titel „Neue Sachlichkeit. Deutsche Malerei seit dem Expressionismus“² und man konnte diese Kunstaustellung in ganz Deutschland besichtigen. Die Neue Sachlichkeit war jene Tendenz in der deutschen Literatur, sich vom emotionalen Expressionismus abzusetzen, die zugleich zu einer der letzten „modernistischen Literaturentwicklungen“³ führte. Neue Sachlichkeit erschien jedoch auch in anderen Künsten das heißt außer der Literatur auch in der Malerei, der Architektur, der Musik und in der neu entstandenen Kunst Film und Fotografie usw.

1.1 Zeitraum und Kontext der Neuen Sachlichkeit

Ein der wichtigsten Ereignisse der Neuen Sachlichkeit war der Zerfall der Monarchie und die Entstehung der neuen Weimarer Republik. Diesbezüglich kann man sich auf drei Hauptpunkte fokussieren, die Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg erleiden musste und die eine allgemeine Auswirkung auf das ganze Volk hatten, einschließlich der damaligen Schriftsteller. Dies war an erster Stelle die Unterschreibung des Friedensvertrages von Versailles, in „dem deutschen Reich vor der Weltöffentlichkeit die alleinige Kriegsschuld zugewiesen worden war.“⁴ Als nächstes war Deutschland gezwungen. Teile des Staatsgebietes abzutreten, darunter auch „einen Großteil des oberschlesischen Industriegebietes.“⁵ Der

¹ Vgl. MÜLLER, Solvejg. *Neue Sachlichkeit*. Stuttgart: Klett Lerntraining, 2009, S. 5-6.

² MÜLLER, S. 6.

³ PANKAU, Johannes G.. *Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit*. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2010. S. 7.

⁴ RÖTZER, Hans Gerd. *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen - Autoren - Werke*. Bamberg: C. C. Buchners Verlag, Bamberg, 2011. S. 334.

⁵ RÖTZER, S. 334.

letzte Punkt waren die unangemessenen Reparationskosten, die enorm waren und das vom Krieg geschwächte Deutschland konnte es nicht real bezahlen. Diese Ereignisse führten zur „Erschütterung der traditionellen Werte und Normen in der Gesellschaft.“⁶ Man kann zu diesen drei Grundproblemen noch die Putschversuche hinzufügen, z.B. den Kapp-Putsch und die kommunistischen Aufstände aus dem Jahr 1920 oder den Hitler-Putsch in München aus dem Jahr 1923. Es war eine Zeit, in der sich die politischen Mächte der Linken insbesondere die Kommunisten und der Rechten die maßgeblich radikalisierten. Dazu kamen noch die ökonomischen Probleme in Form von Inflation, die zu Hungersnot führte und Entstehung des Schwarzmarktes mit Essen und allem, was ein Mensch zum Überleben braucht. Diese allgemeinen Probleme, die sich hauptsächlich in den Nachkriegsjahren abspielten, führten innerhalb einer kurzen Zeitspanne dazu, dass den Menschen auch in solchen schwierigen Zeiten einen Funken von Hoffnung gab.

1.1.1 Die Goldenen Zwanziger

Dank der Einführung der Rentenmark im Jahre 1923 konnte sich die Wirtschaftssituation in Deutschland ein wenig stabilisieren. Durch diesen Schritt hat die Inflation nachgelassen. Aber auch die Verminderung der Reparationskosten trug zur der Entstehung des Mythos der Goldenen Zwanziger Jahre bei. Die Bezeichnung für diese Zeitspanne kommt aus dem Standpunkt zwischen zwei düsteren Zeiten, dem Ende des Ersten Weltkrieges und vor allem aus den Folgen dieses Krieges und den Vorzeichen der nationalistischen Diktatur.⁷Hauptsächlich Berlin beeinflusste diese kurze Zeit, weil eine Schicht von Bewohnern dieser Stadt das Bedürfnis nach Unterhaltung hatte. Man suchte hier z.B. Luxus, Modernität, Kabarett, Kino usw. Das galt jedoch, wie schon früher erwähnt, nur für eine Schicht von Künstlern und Bohemiens in den deutschen Großstädten. Der Durchschnittsbürger hatte mit den Alltagsproblemen zu kämpfen, z.B. dass fast keine Arbeitsstellen zu finden waren oder dass der Wohnraum sehr knapp wurde alle diese menschlichen Krisen hatten eine Auswirkung auf die damalige Entwicklung der literarischen, politischen und der allgemeinen schlechten Lebenssituation.

⁶ BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 2008. S. 391.

⁷ Vgl. MÜLLER, S. 11.

1.1.2 Weltwirtschaftskrise im Jahre 1929

Das Ende der Goldenen Zwanziger Jahre wird auf das Jahr 1929 datiert. Es fing alles mit dem Börsenkrach in New York im Jahre 1929 an. Nach Deutschland kam diese Krise mit einer Verspätung, die einige Maßnahmen erforderte: Die Löhne der Angestellten wurden gekürzt, mehrere Arbeitsstellen wurden gestrichen und letztendlich wurde mehr als ein Sechstel der Gesamtbevölkerung arbeitslos.⁸ Das hatte negative Auswirkungen auf die Menschen, weil sie nun keine materielle Sicherheit mehr besaßen. Dies führte logisch zur Radikalisierung in mehreren Bereichen, z.B. der Politik oder auch der Literatur. Wie schon früher erwähnt, handelte es sich in dieser Zeit um zwei radikalisierte Lager, die NSDAP und die Kommunistische Partei. Zur Politik kann man sagen, dass sie vollkommen instabil war. Es gab misslungene Versuche, eine Mehrheitsregierung zu bilden, was leider nicht gelang. Man erprobte viele Notverordnungen, um die Krise in den Griff zu bekommen, die leider scheiterten.

1.1.3 Massenkultur

In den zwanziger Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts entstanden viele technische Innovationen, die zur Neuen Sachlichkeit gehören. Die Kultur spricht dank der neu entwickelten Technik eine breite Skala von Menschen an. Es handelt sich um Hörfunk, Kino und Schallplatten.⁹ Aber auch durch die Tageszeitungen konnten die Massen von Menschen an der damaligen Kultur teilnehmen. Einer der berühmtesten Romane der Neuen Sachlichkeit, der auch in dieser Bachelorarbeit analysiert wird, *Kleiner Mann – was nun?*, war zuerst in einer Zeitung als Fortsetzungsroman bekannt gemacht.

⁸ Vgl. MÜLLER, S. 11.

⁹ Vgl. BAUMANN, Barbara; OBERLE, Birgitta. *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber, 2000. S. 203.

2 NEUE SACHLICHKEIT ALS LITERARISCHE RICHTUNG

Wenn man von der Neuen Sachlichkeit in der Literatur spricht, kann man sie nicht genau zeitlich abgrenzen. Aber das Ende dieser Epoche wird auf das Jahr 1933 datiert, diesbezüglich muss konstatiert werden, dass viele Autoren ihre Werke mit den Themen der Neuen Sachlichen nach diesem Jahr publizierten, und zwar aus dem Grund, dass sie nicht in Deutschland lebten. Die Neue Sachlichkeit ist von den Zügen des Antiexpressionismus geprägt¹⁰, die man sich als unemotionale Literatur auslegen kann. Diese Richtung ist auch durch Nüchternheit, Objektivität und Entsentimentalisierung¹¹ geprägt, in dem Sinn, dass diese sich von allen Formen von Emotionen in der Literatur abneigt. Weitere Züge sind Präzisionsästhetik¹² oder auch Realitätsbezug/Aktualität¹³. Die meisten Werke dieser Epoche handeln über den Alltag des Menschen, was man auch als Gesellschaftsanalyse bezeichnen kann. Die Utopie wird in der Literatur abgelehnt. Des Weiteren kann man Antipsychologismen auffinden, das war ein wesentlicher Schritt zur Abwendung vom Expressionismus der damaligen Literatur, weil der Antipsychologismus sich von allen Gefühlen und Gedanken der Hauptprotagonisten abgrenzt.¹⁴

2.1 Schriftformat der Neuen Sachlichkeit

Bei dem Schriftformat der Neuen Sachlichkeit kann man eine Neigung zur Reportage feststellen. „Es entwickelte sich ein neuer Trend zur Reportage“¹⁵, der Reportagestil wurde am meisten benutzt, weil er sachlich ist und alle Kriterien für diese Epoche erfüllte, aber auch der Dokumentarismus wurde häufig benutzt, weil die dokumentarischen Techniken in den

¹⁰ MÜLLER, S. 8.

¹¹ PANKAU, S. 8.

¹² MÜLLER, S. 8.

¹³ MÜLLER, S. 8.

¹⁴ Vgl. SCHNEIDER, Philipp. *Die Neue Sachlichkeit*. [online]. [Stand 21.12. 2011]. URL: <http://exbook.de/20111221-die-neue-sachlichkeit/>

¹⁵ WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2005. S. 138.

damaligen Romanen sehr oft verwendet wurden.¹⁶ Weitere Gattungen sind der Bericht, der zum Reportagestil passt. „Die traditionelle Romanform wurde von vielen Autoren als nicht mehr angemessen empfunden, um die neue Wirklichkeit episch zu erfassen und die Konkurrenz zu den neuen Medien zu bestehen.“¹⁷ Die Romanform sollte dem Film gleichen, der Roman spiegelte die Wirklichkeit im Buche ab. Die Neue Sachlichkeit neigt zu Beschreibung der Realität. Wenn man vom Bericht spricht, muss man erwähnen, dass die Journalisten diesen Stil benutzten, weil man im Bericht „einen Handlungsverlauf durch gesammelte Informationen dem Leser wiedergibt.“¹⁸ In Romanen, in denen man den Verlauf der Geschichte nicht kennt, geschieht dies gleich wie in einem Bericht. Aber das sind nicht die einzigen Merkmale, die den Romanen der Neuen Sachlichkeit und dem Bericht ähnlich sind, des Weiteren ist es auch die Sprache, die sehr nüchtern, sachlich und verständlich ist. Zudem spart der Bericht alle Emotionen und die Innensicht der Figuren aus, „er wird als die dem modernen Lebensgefühl angemessene Ausdrucksform angesehen.“¹⁹ Deswegen ist dieser genannte Schreibstil für die Neue Sachlichkeit besonders passend. Erzähltechnische Methoden sind z.B. die Darstellung des sozialen Typus, keine ausgeprägte individuelle Ausgestaltung einer Figur und der Verzicht auf Psychologisierung. „Des Weiteren werden kurze Lebensabschnitte der Figuren mit exemplarischeren Bedeutungen für den Zeitbezug ausgewählt. Es wird auf die Ausschmückung von Handlungsträgern verzichtet. Eine personale Perspektive entsteht, durch die Beobachtung des Geschehens der Protagonisten, dadurch ist eine assoziierende Schreibweise möglich. Man beobachtet die Außenwelt und die so genannte Oberflächenphänomene. Es wird auch keine Deutung oder Bewertung des Geschehens durch einen auktorialen Erzähler durchgeführt. Es handelt sich generell um eine Gebrauchsliteratur, die für alle Leser einfach zu verstehen ist und auf die Leser durch die Alltagssprache orientiert ist. Der Schreibstil ist der neuen Leserschicht

¹⁶ Vgl. MEID, Volker. *Das Reclam Buch der deutschen Literatur*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2012. S. 417.

¹⁷ Vgl. MÜLLER, S. 23.

¹⁸ UNBEKANNT. *Merkmale eines Berichts*. [online]. [Stand 18.3.2019]. URL: <https://wortwuchs.net/berichtsmerkmale/>

¹⁹ MÜLLER, S. 24.

angepasst, um das Gelesene auch zu verstehen. Weil die Leserschicht sich aus nicht gebildeten Leuten erstellte.“²⁰

2.2 Die Gattungen und Themen der Literatur der Neuen Sachlichen

Die Gattungen und Themen der Literatur der Neuen Sachlichkeit kommen meistens aus dem Leben der sogenannten einfachen Menschen, unter dem Begriff einfacher Mensch kann man sich einen Arbeiter, Angestellten oder auch einen Arbeitslosen vorstellen. Die Hauptprotagonisten der Werke sind nüchtern dargestellt, die Gefühle der Figuren werden häufig auf eine nicht emotionale Art geschildert, was man als kühl/„kalter persona“²¹ empfinden kann. „Die Genres der Weimarer Zeit bringen eine Vielzahl an prinzipiell realistischen narrativen Formen hervor.“²² Der Themenbereich der Romane der Neuen Sachlichkeit ist auf den Zeitromanen, Angestelltenromanen, Sekretärinnenroman oder Presseroman gebaut. Anhand der neuen Themenbereiche kann man feststellen, dass die zunehmende Spezialisierung der Autoren aber auch der Leserschaft sich auf die Milieubindung fokussiert, die sich auf den ausbreitenden literarischen Markt auswirkt, und zur einer neuen Schicht von Lesern führt, die aus Angestellten oder auch Frauen besteht. In der Neuen Sachlichkeit sind am populärsten folgende Arten von Romanen: Frauenroman (die z.B. Vicki Baum schrieb), Angestelltenroman (die z.B. Hans Fallada schrieb), Film- und Starroman (die mit der neuen Technik verbunden waren), Sportroman (weil die Menschen sich für Sport Ereignisse interessierten), Industrieroman (der einen Zusammenhang mit der Industrialisierung hatte) und Großstadtroman (am häufigsten handelte es sich um Berlin).²³

2.2.1 Der Zeitroman

Die meist benutzte erzählerische Gattung in der Neuen Sachlichkeit ist der Zeitroman, der eine Reflexion der Gegenwart bietet. Eines der Hauptthemen ist, „die Frage nach den poli-

²⁰ Vgl. PANKAU, 43-45.

²¹ LETHEN, Helmut. *Verhaltenslehren der Kälte Lebensversuche zwischen den Kriegen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1994. S. 18.

²² PANKAU, S. 47.

²³ Vgl. PANKAU, S. 49.

tischen, gesellschaftlichen und geistigen Ursachen der alten europäischen Ordnung²⁴. Man kann von einem Verlust der alten Werte sprechen, der sich auch in der damaligen Gesellschaft bemerkbar machte. Es werden eine bestimmte Zeit und ein bestimmter Ort (am häufigsten handelt es sich um die Stadt Berlin) erfasst. Man kann bei vielen Autoren beobachten, dass sie ihre realen Erlebnisse in die Protagonisten übertragen, was zu einem Handlungsrahmen führt. Es wird die Gesellschaft der damaligen Zeit aus einer sozialkritischen Sicht analysiert. Dadurch wird ein Einblick in die beschriebene Zeit erlangt, aufgrund dessen man dann ein Urteil über die damaligen gesellschaftlichen oder auch politischen Zustände gemacht werden kann.²⁵

Der Zeitroman ist in einem sachlichen und nüchternen Schreibestil verfasst. Der Schreibstil ist journalistisch und auch die Sprache ist alltäglich, was dem Model der Neuen Sachlichkeit entspricht. Die Handlungsverläufe sind linear, überschaubar und klar gegliedert. Wie es dieser Epoche entspricht, ist die Narration auf äußere Vorgänge fokussiert. Es gibt in diesen Romanen eine Fokussierung auf die Hauptprotagonisten, die „durchweg gebrochen, von Träumen und Hoffnungen bestimmt, die sich in der Realität nicht erfüllen lassen, sind sie eher passiv und richtungslos, teilweise fremdbestimmt.“²⁶ Die Figuren werden zu Rollenträgern und die Individualisierung wird hier vermieden. Es wird die Aufmerksamkeit auf die derzeitigen sozialen Verhältnisse und gesellschaftliche Modernisierung gelenkt. Die Merkmale der Massenmedien, wie Slogans aus dem Kino, Radio oder Populärmusik, sind auch im Zeitroman sichtbar, aber auch strukturell ähnelt er einem massenhaften Unterhaltungsprodukt. Man kann sich das an einem Beispiel zeigen „festgelegte Spannungsbögen und dem Operieren mit bestimmten Klischees und Topoi, der Serialität von Zeitungs- und Zeitschriftenfiktionen.“²⁷, das sind die typischen Merkmale, die man in den Massenmedien merken kann. Wenn man sich auf den Erzähler fokussiert, dann kann man merken, dass er einem Reporter gleicht, weil die Forderung nach Aktualität, die Funktionen, die bisher re-

²⁴ PANKAU, S. 47.

²⁵ UNBEKANNT. *Zeitroman* [online]. [Stand 20.3.2019]. URL: <https://lektuerehilfe.de/merkmale-textsorten/epik/roman/zeitroman>

²⁶ PANKAU, S. 49.

²⁷ PANKAU, S. 50.

gular in der Narration waren, wie „die Rückblenden, Binnenreflexionen und innere Monologe.“²⁸, ausgestoßen wurde.

Zur Politik kann man im Zusammenhang mit dieser Gattung sagen, dass sie sich in zwei Lager gliedert: In das unpolitische wie z.B. Hans Fallada oder in das politisch kritisierende. Auch die Liebe spielt eine wichtige Rolle, aber sie ist nicht mit dem Schicksal verbunden, wie es früher der Fall war. Im Mittelpunkt stehen immer noch persönliche Schicksale, aber es fehlen hier ein psychologischer Einblick und der allwissende Erzähler, wie man es in der älteren Literatur kennt. Es wird eine unpersönliche und objektive Beschreibungstechnik gesucht.

2.2.2 Angestelltenroman

Dank der Verbreitung der Verwaltung hat sich der Dienstleistungssektor sehr schnell ausgebaut. Das kann man auch an der Zahl (3,5 Millionen) der Arbeitnehmer, die als Angestellte im Jahre 1925 gearbeitet haben, sehen. Die größte Konzentration von Angestellten, kann man in Berlin merken, weil in der Großstadt mehr Arbeitsgelegenheiten waren, was für die Bevölkerung anziehender war. Die entstehende Angestelltenkultur ist überwiegend eine weibliche und großstädtische Angelegenheit. Von der oben genannten Zahl 3,5 Millionen Angestellten, waren etwa ein Drittel Frauen. Unter dem Begriff Angestellter kann man sich diese Berufe vorstellen: „der Büroangestellte, das Verkaufspersonal, die kaufmännischen und die technischen Angestellten.“²⁹ In den Angestelltenromanen, kann man auf die soziale Struktur, materielle Lage und auf die Mentalität der Angestellten antreffen. Man findet Interesse daran, was der Angestellte während der Arbeitszeit macht, aber auch welche Interessen er nach der Arbeitszeit hat, wie er sich seine Freizeit gestaltet. Ein Anwuchs an der Teilnahme an der Kultur durch den Angestellten wird wahrgenommen, besonders das Kino, die Musik oder auch das Theater sind beliebt. Diese Kulturbedürftigkeit ist wie alle Hauptzüge der Neuen Sachlichkeit in den Metropolen aufzufinden. Die Kon-

²⁸ PANKAU, S. 50.

²⁹ MÜLLER, S. 16.

umentenschicht aus der Großstadt möchte in hochkulturelle Ebenen eindringen, um sich von den Fabrikarbeitern abzusetzen.³⁰

In dieser Hinsicht kann man auch den Konflikt zwischen Angestellten und Arbeitern erwähnen, weil die Arbeiter in einer schlechteren gesellschaftlichen Position als die Angestellten waren. Ein Beispiel ist die Pensionierung, die bei einer konkreten Angestellten im Fünfundsechzigsten Lebensjahr war, wogegen der Arbeiter noch weitere fünf Jahre arbeiten musste, und somit erst im siebzigsten Lebensjahr in Rente gehen konnte. Wie schon am Anfang dieses Kapitel erwähnt wurde, kommt als neues Element der Angestelltenschicht, die weibliche Arbeitskraft.

2.2.3 Die Neue Frau

Erstmals muss man den Begriff „Die Neue Frau“ erklären, der aus dem französischen „femme nouvelle“ entstand. Man greift bis in die Aufklärung zurück, in der man sich schon um ein neues „emanzipatorisches Geschlechtsrollenmodell“³¹ der Frau bemüht hatte. Aber erst am Anfang des 20. Jahrhunderts hat sich etwas verändert. Im Zusammenhang mit den historischen Ereignissen, wie „die politischen und sozialen Veränderungen, der verlorene Krieg, der Zusammenbruch des Kaiserreichs und die neuen ökonomischen Strukturen.“³² Dies ermöglichte den Frauen an den Universitäten zu studieren und im Jahre 1919 erlangten sie in Deutschland ein Frauenwahlrecht. Außerdem haben viele Frauen während des Ersten Weltkriegs die Arbeit der Männer übernommen und die Witwen der Kriegsgefallenen haben nach dem Krieg Arbeit gesucht.

„Die Neue Frau soll selbständig, sachlich, jung und modern, in der Regel um die Jahrhundertwende geboren sein.“³³ Dazu kommt noch die private und finanzielle Unabhängigkeit, außerdem sollte sie dem Idealtypus gleichen, der schmale Hüften und kleine Brüste hat und auch eine rationale Einstellung besitzt. Aber dieses Bild der Frau ist mehr ein medial konstruiertes Wunschbild, welches in den damaligen Zeitungsberichten zu sehen war. In der

³⁰ Vgl. PANKAU, S. 24-25.

³¹ BEUTIN, S. 406.

³² BEUTIN, S. 406.

³³ MÜLLER, S. 20.

neusachlichen Literatur ist merkbar, dass man von der alten Rollenvorstellung teilweise ablöst und so kann die Neue Frau, das für sie neu eröffnete Terrain erproben. Die Literatur der Neuen Sachlichkeit bietet den Autorinnen bisher ungekannte Möglichkeiten der Entfaltung an.³⁴ Dieser Bewegungsmoment der Frauen ist von großer Bedeutung, weil es zu einer Verbindung der Großstadtmilieus führte, in denen die Autorinnen geschrieben haben. Man suchte in Verlagen und Journalen nach journalistisch schreibendem weiblichen Personal, und das aus gutem Grund, zumal sich die Rezipientengruppen mehr und mehr aus weiblichen Leserinnen gestaltet haben, und es entstanden neue Genres für diese Leserschicht. Ein Übergang aus dem Journalismus in die Tätigkeit der Literatur war nun leichter möglich.³⁵ Eine repräsentative Autorin ist Vicki Baum, die in Berlin lebte, als Schauspielerin arbeitete und eine Karriere als Autorin in Angriff genommen hat. Sie war ein lebender Beweis für die neue Frau.

2.2.4 Die Metropole Berlin

„Die chaotische Welt der Großstadt sieht man in Berlin verkörpert, das in den Goldenen Zwanzigerjahren eine kulturelle Blüte erlebt.“³⁶ Hier wird Berlin in einem Satz beschrieben. Die Entwicklung der Großstadt ist eng mit den Themen der Neuen Sachlichkeit verknüpft, Berlin gehört in der Zwischenkriegszeit zu den größten Städten der Welt. Im Jahre 1905 hatte Berlin über zwei Millionen Einwohner, aber innerhalb von fünfzehn Jahren, dank einem Verwaltungsakt aus dem Jahre 1920, hat sich diese Zahl verdoppelt. Zu Berlin gehören auch viele Industriebetriebe, wie z.B. AEG oder Siemens. In der Stadt eröffneten zahlreiche Büros und Kaufhäuser, die Arbeitsplätze für Angestellte und Arbeiter boten. Im kulturellen Umfeld wird Berlin als die Welthauptstadt des Vergnügens bezeichnet.³⁷ Wenn man von Berlin der zwanziger Jahre spricht, muss man erwähnen, dass diese Großstadt innerhalb von „kürzester Zeit zu einem Magneten für Intellektuelle, Künstler und Literaten

³⁴ Vgl. PANKAU, S. 32.

³⁵ Vgl. PANKAU, S. 34-35.

³⁶ MADSEN, Rainer. *Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Paderborn: Schöningh Verlag, 2012. S. 241.

³⁷ MÜLLER, S. 12.

aus ganz Deutschland“³⁸ geworden ist. Eines der größten intellektuellen Zentren in Berlin war das so genannte „Romanisches Café“, wo sich alle, die mit der derzeitigen Kultur etwas zu tun hatten, getroffen haben. Von den Malern, Schauspielern, Denkern, Dichtern, Buchhändler, Verlegern bis hin zu den Schriftstellern. Jedes Kunstsegment hatte seinen eigenen Stammtisch. Aber auch in weiteren Lokalen wird gleichzeitig debattiert oder es werden z.B. neue Kontakte geknüpft.³⁹ Dank diesem Interesse an der Unterhaltung, haben viele „Cafés, Bars, Kabarett und Tanzpaläste verschiedener Arten entstanden. Aber auch Revue-Theaters waren in dieser Zeit sehr beliebt, diese Art von Theater ist durch die leicht bekleideten weiblichen Darstellerinnen sehr oft besucht worden, in den zwanziger Jahren kommen täglich bis zu zehntausende Zuschauer.“⁴⁰ Aber nicht alles war so glänzend, wie es zuerst schien. „Die Geschichte des Metropolenberlins ist auch eine der Armut und Ausbeutung“⁴¹ Berlin hatte Probleme, denn nicht alle Bewohner konnten diesem Lebenstempo standhalten, immer noch herrschte Not und die überbelegten Wohnräume waren immer noch ein großes Problem, das nicht gelöst wurde. Und dazu kommt noch, dass „im ersten Jahr der Krise 1929 [...] bereits ein Viertel der Bevölkerung von staatlicher Unterstützung [lebte].“⁴²

All das hatte eine Auswirkung auf die Literatur, die Probleme der Urbanisierung wie Anonymität und die Entwurzelung. Zu den weiteren Themen gehört auch der Umzug aus der Provinz in die Metropole, wie z.B. bei dem Roman *Kleiner Mann – was nun?*, der in dem praktischen Teil dieser Bachelorarbeit analysiert wird. Man kann behaupten, dass „fast alle Romane der Neuen Sachlichkeit [...] ganz oder zum großen Teil in Berlin [spielen].“⁴³ Wenn man über die Stadt in der erzählten Form redet, muss man sagen, dass die Beschreibung einer Stadt nicht nur eine Beschreibung der Stadträume ist, aber es handelt sich eher

³⁸ BEUTIN, S. 422.

³⁹ Vgl. MÜLLER, S. 12.

⁴⁰ Vgl. MÜLLER, 13.

⁴¹ PANKAU, S. 24.

⁴² MÜLLER, S. 14.

⁴³ MÜLLER, S. 14.

um eine Reflexion des Lebens der Bürger und der Gruppen, die sie bilden.⁴⁴ Man kann von einer Wechselbeziehung zwischen Stadtleben und Figuren und zwischen Stadt und Romanfabel ausgehen, die die modernen Großstadtprobleme thematisieren, und das in sozialer, politischer und moralischer Hinsicht.⁴⁵ Bei Berlin kann man noch die Haltung der Figuren differenzieren, im Sinne von der Ankunft in die Großstadt und den Fortgang aus der Metropole.

In vielen oben genannten Romanen kommen die Hauptprotagonisten in die Stadt, um hier ein neues Leben anzufangen. Hier kann man beobachten, wie die Stadt auf die Personen einen großen Einfluss ausübt. Es handelt sich um eine Lebenserfahrung vieler Autoren, die sich in den Romanen widerspiegelt. Jemand „kommt in die Stadt Berlin. Wird in ihr heimisch oder bleibt und verlässt nach längerer oder kürzerer Zeit die Stadt wieder, weil er in ihr sein Glück nicht finden konnte, weil sie ihn nicht braucht oder weil er nicht in die Stadt gehört.“⁴⁶ So ein Model kann man in verschiedenen Zeitromanen der Neuen Sachlichkeit beobachten. Die Protagonisten werden in die Stadt geführt und mit ihr konfrontiert. Davon kann sich der Leser einen Überblick über die Protagonisten oder die Metropole machen. Ein solches Muster kann man bei dem Roman, der in dieser Bachelorarbeit analysiert wird, *Kleiner Mann – was nun?*, beobachten. Die Hauptprotagonisten lebten auf dem Lande und waren in gewisser Weise gezwungen nach Berlin umzuziehen. Einer der Hauptprotagonisten war ein geborener Berliner und die andere Hauptprotagonistin war eine typische Frau vom Lande. Sie bleiben jedoch nicht in der Stadt und verlassen Berlin. Dieses Thema wird ausführlicher in dem praktischen Teil dieser Arbeit bearbeitet. Man kann hier den Kontrast zur Kleinstadt wahrnehmen anhand der Thematisierung des Sozialen als Berliner Großstadterfahrung.

Man stößt hier auf Konflikte in ihrer typisch modernen Form. Als Beispiel sei die Kleinstadt genannt, wo alles übersichtlich ist, die Abhängigkeitsverhältnisse klar sind und das Privatleben sich mit dem Berufsleben vermischt. In der Großstadt ist das umgekehrt. Hier

⁴⁴ Vgl. KLOTZ, Volker. *Die erzählte Stadt: Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin*. München: Carl Hanser Verlag, 1969. S. 419.

⁴⁵ Vgl. WRUCK, Peter. *Literarisches Leben in Berlin: 1871-1933*. Berlin: Akademie-Verlag Berlin, 1987. S. 194-195.

⁴⁶ WRUCK, S. 196.

lebt man in der Anonymität, das Privatleben und das Berufsleben kommen nicht zusammen. Im Prinzip ist hier nichts Persönliches im Spiel. „Berlin als soziale Erfahrung, das ist auch ein Stadtbild, das durch die Bewegung der werktätigen Massen aus den Fabriken und den Büros mitbestimmt wird.“⁴⁷ Man muss noch bemerken, dass „Berlin die Stadt des Verbrechens und des Lasters und des Geschäfts mit den Lastern ist.“⁴⁸ Dies stellt viele literarische Figuren vor die Frage, ob sie sich den Schattenseiten dieser Stadt stellen sollen oder auch zur kriminalistischen Taten neigen werden. Daran kann man den Charakter der Figuren erkennen. Die Stadt ist eine Raumerfahrung, welche in den Romanen episch thematisiert wird. Man kann anhand der Art und Weise, wie sich die Figur in der Stadt bewegt, ihre soziale und moralische Befindlichkeit wahrnehmen. Der erzählte Raum bleibt immer ein fiktiver Raum, man kann dem Leser einen politischen, moralischen und sozialen Einblick in die Stadt gewähren.

⁴⁷ WRUCK, S. 205.

⁴⁸ WRUCK, S. 207.

3 DIE AUSGEWÄHLTEN AUTOREN

In diesem Kapitel werden die beiden ausgewählten Autoren näher vorgestellt. Es handelt sich um Hans Fallada, der Autor des Romans *Kleiner Mann – was nun?*, und Vicki Baum, die Autorin des Romans *Menschen im Hotel*. Eine Übersicht über die Leben der beiden Autoren kann zur besseren Verständnis, der ausgewählten Romane führen.

3.1 Hans Fallada

Rudolf Ditzen, geboren am 21.Juli.1893 in Greifswald und verstorben am 5.Februar. 1947 in Berlin hat seine Schriftstellerkarriere unter dem Pseudonym Hans Fallada angefangen.⁴⁹ Der Grund, warum er ein Pseudonym benutzt hat, ist leicht zu erklären. Sein Vater war ein angesehener Mann mit einer hohen Arbeitsposition, zumal Fallada sein Leben beschrieb, wollte er die Karriere des Vaters dadurch nicht gefährden. „Das Pseudonym bezieht sich auf zwei Märchen der Brüder Grimm: auf „Die Gänsemagd“ (hier sagt ein Pferd namens Fallada auch noch nach dessen Tod die Wahrheit) und auf den von allen materiellen Gütern befreiten „Hans im Glück“.“⁵⁰ So entstand der Name Hans Fallada.

Dieser Autor hatte es schon in der Kindheit sehr schwer, er ist als ein älterer Sohn eines „wilhelmischen Beamten“⁵¹ aufgewachsen. Wegen seiner Abstammung wurde auf ihn wegen seiner Ausbildung ein harter Druck ausgeübt. In der Schule war er ein kränklicher und schwacher Außenseiter, der schlecht gelernt hat. Seine Kindheit wurde von einem Duell zwischen ihm und seinem Freund geprägt, weil er seinen Freund getötet hat. Jedoch war dieses Duell ein getarnter Doppelselbstmord, welcher für den Freund tödlich endete. Diese Schießerei hatte zur Folge, dass Fallada angeklagt wurde. Und das Urteil war eine verminderte Zurechnungsfähigkeit und ein Aufenthalt in einer geschlossenen Anstalt, wo er erste Erfahrungen mit der Psychiatrie seiner Zeit, mit Streckbett, Isolationshaft und starken Beruhigungsmitteln machte. „Die bürgerliche Welt hat Rudolf Ditzen endgültig ausgeschlos-

⁴⁹ Vgl. WIEGMANN, S. 195.

⁵⁰ MÜLLER, S. 51.

⁵¹ LUTZ, Bernd; JESSING, Benedikt. *Metzler Autoren Lexikon: Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2004. S. 165.

sen.“⁵² Nach diesen Erfahrungen konnte sich Hans Fallada nicht mehr in die Gesellschaft integrieren.

Danach arbeitete er auf pommerschen, mecklenburgischen und westpreußischen Gütern und entwickelte sich im Laufe der Jahre zum Spezialisten für Kartoffelbau. Zwischendurch besuchte er die Metropole Berlin, wo er sich mit Alkohol und Morphinum betäubte. Wegen dieser Ausflüge wurde er abhängig und musste in eine Entziehungskur eingehen. Nach einem Jahr gab er die Entziehungskur auf und musste sich zwischen dem Kartoffelbau und der Literatur entscheiden. Er hat sich für die Literatur entschieden, aber seine ersten zwei Bücher waren Misserfolge, die er durch seinen Vater finanzierte. Danach kommt es zu weiteren Verhaftung Falladas. Nach dem Arrest hat er in Hamburg gelebt und als Angestellter gearbeitet, wo er Lebensgefährtin Anna Margarethe Issel kennenlernt. Sie hatte in sein Leben, wenigstens nach außen hin, eine gewisse Ordnung gebracht. Er hat einige Zeit auch in der Zeitung gearbeitet und nebenbei hat er an seinen Werken geschrieben. Im Jahre 1932 erschien der Roman *Kleiner Mann – was nun?* Dieses Werk machte das Elend der Arbeitslosigkeit während der Weltwirtschaftskrise mit der Standfestigkeit des kleinen, privaten Glücks konfrontierte und den Schriftsteller weltberühmt.⁵³ „Seine bevorzugte literarische Welt war die des kleinen Mannes.“⁵⁴ Man kann sagen, dass sein Erlebtes sich in den Werken widerspiegeln und eine Quelle für sein kreatives Wirken war. Hat Rudolf Ditzen hat von seinen vierundfünfzig Jahren ungefähr siebeneinhalb Jahre hinter Gefängnismauern, Anstaltsorten oder in medizinischen Heilanstalten verbracht.⁵⁵ Seine erste Ehe zerbrach und er hat eine neue Frau gefunden, die er geheiratet hat. Die neue Frau war Ursula Losch, mit der er das Alkohol- und Morphinum- Problem teilte. Dies hat ihn letztendlich auch getötet, als er im Jahre 1947 an Herzversagen in Berlin starb.

⁵² LUTZ, S. 165.

⁵³ Vgl. LUTZ, S. 166-167.

⁵⁴ RÖTZER, S. 348.

⁵⁵ WOLFF, Rudolf Wolff (Hrsg.). *Hans Fallada Werk und Wirkung*. Band 3. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1983. S. 19-20.

3.2 Vicki Baum

Hedwig Baum, eher als Vicki Baum bekannt, wurde am 24. Januar 1888 in Wien geboren und starb am 29. August 1960 in Los Angeles. Sie stammte aus einer jüdischen Regierungsbeamten Familie. Sie studierte an der Hochschule für Musik und sie spielte Harfe im Wiener Konzertverein. Sie heiratete einen Journalisten namens Max Prels. Wegen ihrem Ehemann hat sie angefangen zu schreiben, es war ein Nebenverdienst, der sich im Laufe der Zeit zur ihrer Leidenschaft entwickelte.

Ihre zweite Lebensetappe brachte sie nach Berlin, wohin sie noch vor dem Österreich-Ungarischen Krieg zog. Sie hat angefangen in einer Berliner Zeitung zu arbeiten. Sie hat hier auch ihren ersten Roman veröffentlicht, der sich mit der Thematik der Neuen Frau befasste. Im Jahre 1929 hat sie innerhalb nur drei Monaten den Roman *Menschen im Hotel* verfasst. Sie hat für die Inspiration auch einen Monat in einem Hotel gearbeitet. Dieser Roman hat sie weltweit berühmt gemacht. Diese Geschichte wurde auch verfilmt und in Theatern vorgeführt, auch am Broadway in New York.⁵⁶ Ihre letzte Lebensetappe spielte sich in den Vereinigten Staaten von Amerika ab. Sie besuchte New York und danach auch Hollywood, wo ihr Roman verfilmt wurde. Sie ist zu einer Promi geworden, denn sie hat einen Oscar in der Kategorie Bester Film für ihr Werk gewonnen. Nach diesen Erfolgen widmete sie sich dem Schreiben von Drehbüchern, aber hier gelang ihr der Durchbruch nicht.⁵⁷

Nach dem Erfolg des Romans *Menschen im Hotel* hat sich Vicki Baum dem Reisen gewidmet, sie reiste die ganze Welt durch. Nach ihrer Weltreise hat sie sich in Kalifornien niedergelassen, sie hat die amerikanische Staatsbürgerschaft erworben. Um das Jahr 1960 ist sie verstorben. Viele ihrer Romane, die auch in eine Vielzahl von Sprachen übersetzt wurden, waren verfilmt. Vicki Baum war eine moderne bildhafte Darstellung einer modernen Neuen Frau der Neuen Sachlichkeit.

⁵⁶ Vgl. NOTTELMANN, Nicole. *Die Karrieren der Vicki Baum: Eine Biographie*. Köln: Kiepenheuer & Witsch Verlag, 2007, S. 53-58.

⁵⁷ Vgl. NOTTELMANN, S. 156-161

II. PRAKTISCHER TEIL

4 KLEINER MANN – WAS NUN?

Der Roman von Hans Fallada ist eine Reflexion über das Leben einer jungen Familie, die in der Zeit der Weltwirtschaftskrise ein Kind erwartet und mit der anwachsenden Arbeitslosigkeit zu kämpfen hat.

Dieser Roman ist in vier Teile gegliedert. Es handelt sich um ein Vorspiel („Die Sorglosen“⁵⁸), das den Leser in die Lebenssituation der Hauptprotagonisten einführt. Nach dem Vorspiel folgt einer der Hauptteile („Die kleine Stadt“⁵⁹), das das Leben der beiden Hauptprotagonisten in einer Kleinstadt beschreibt, danach folgt der zweite Hauptteil („Berlin“⁶⁰), welcher sich dem Umzug der Hauptprotagonisten nach Berlin und dessen Aufenthalt da widmet. Der letzte Teil dieses Buches ist das Nachspiel („Alles geht weiter“⁶¹).

4.1 Handlungsangabe

In diesem Teil der Arbeit werden die einzelnen Abschnitte des Romans beschrieben, sodass der Handlungsverlauf rekonstruiert wird. Am Ende der Handlungsangabe wird eine Analyse hinzugefügt, um die Informationen zusammenzufassen.

4.1.1 Vorspiel: Die Sorglosen

Der Roman spielt sich in der Zeit der Weltwirtschaftskrise im Jahre 1929 ab. Der Hauptprotagonist Johannes Pinnenberg, ist ein dreiundzwanzigjähriger Buchhalter und seine Begleiterin die um ein Jahr jüngere Freundin Emma Mörschel, die von ihm nur Lämmchen genannt wird. Alles fängt mit einer harmlosen Vorsorgeuntersuchung bei einem Frauenarzt an, wo man feststellt, dass Lämmchen im zweiten Schwangerschaftsmonat ist. Nach dieser Information kommen mögliche Ängste hervor, die sich um die finanzielle Lage der beiden drehen, weil ein Kind kostenaufwendig ist. Aber Lämmchen möchte das Kind behalten und es wird sofort als Murkel bezeichnet. Aus dieser Situation ergibt sich schließlich ein spontaner Heiratsantrag von Pinnenberg. Er hält um ihre Hand an. Dieser Heiratsantrag hat zur

⁵⁸ FALLADA, Hans. *Kleiner Mann - was nun?*. Köln: Anaconda Verlag GmbH, 2018. S. 5.

⁵⁹ FALLADA, S. 35.

⁶⁰ FALLADA, S. 131.

⁶¹ FALLADA, S. 385.

Folge, dass Pinnenberg erstmals die Eltern von Lämmchen kennlernt. So lernt er die kommunistischen Schwiegereltern und das proletarische Milieu seiner zukünftigen Frau kennen.

4.1.2 Erster Teil: Die kleine Stadt

Das junge Paar beschließt zusammen zu wohnen. Das heißt für das junge Paar, dass Lämmchen zu Pinnenberg umziehen muss. Er lebt in einer Kleinstadt, die Ducherow heißt. Sie mieten sich eine Wohnung in einer Mietskaserne, die außerhalb der Kleinstadt liegt. Diese Wohnung ist leider dunkel und voll vom verstaubten alten Möbel, aber sie können sich nichts Besseres leisten. Und zudem ist die Vermieterin eine alte verwitwete, desorientierte Person, die zur düsteren Atmosphäre dieser Wohnung beiträgt. Pinnenbergs Frau hat den Wunsch wieder auszuziehen. Außerdem fällt ihr auf, dass ihr Mann ihre Ehe in der Kleinstadt aus ökonomischen Gründen verheimlicht, und zwar wegen seinem Chef Kleinholz, der ein Betreiber eines landwirtschaftlichen Handels ist. Sein Chef möchte Pinnenberg mit seiner Tochter verkuppeln, darum tut Pinnenberg so, als ob er frei wäre. Der Hauptprotagonist hat Angst um seine Stelle, weil der Chef immer mit Abbau von Angestellten droht. Der Chef hat das junge Paar auf ihrem Ausflug in die Natur erwischt, als Pinnenberg Lämmchen geküsst hat. Zu alldem hat sich Pinnenberg einen freien Tag in der Arbeit genommen, obwohl er Überstunden machen sollte. Das führte zur Kündigung. Der Hauptprotagonist hat seine Arbeit verloren, er hat Hilfe beim Arbeitsamt gesucht, wo man ihm leider keine Hilfe anbieten konnte. Auch sein früherer Chef wollte ihn nicht mehr anstellen. Während der Arbeitssuche Pinnenbergs hat seine Frau einen Brief an seine Mutter geschickt, in dem sie sich als ihre Schwiegertochter vorstellte und in dem sie auch die Lebenssituation der beiden von Grund auf beschrieb. Pinnenberg hat seine Mutter verachtet, weil sie als eine Bardame gearbeitet hat, deswegen waren sie auch nicht mehr in Kontakt. Aber Frau Mia Pinnenberg hat Lämmchen geantwortet und sie hat ihrem Sohn eine neue gut bezahlte Arbeit als Verkäufer in einem Berliner Warenhaus und ein Dach über dem Kopf versprochen.

4.1.3 Zweiter Teil: Berlin

Nach dieser Einladung ist das Ehepaar nach Berlin zu Pinnenbergs Mutter umgezogen, aber leider wartete auf sie keine Arbeit und kein kostenloses Wohnen. Es zeigte sich, dass

die Mutter die Stellung sich ausgedacht hat. Die Miete möchte sie auch von dem jungen Paar jeden Monat bekommen. Schließlich hat ihm der Liebhaber seiner Mutter Jachmann eine Stelle als ein Verkäufer in der Herrenkonfektionsabteilung, in einem Kaufhaus namens Mandel verschafft, welches im jüdischen Besitz war. Das junge Paar erwartet ein gutes Einkommen, mit dem sie die Miete bezahlen und auch etwas sparen möchten. Aber schon nach dem ersten Gehalt stellt sich heraus, dass Pinnenberg weniger verdient, als er vermutet hat. Er hat mit zweihundertfünfzig Mark gerechnet, aber hat nur hundertsiebzig bekommen. Dabei machte die Miete hundert Mark. Als er mit seinem ersten Gehalt nach Hause ging, blieb er an einem Schaufenster stehen und sah dort eine Frisiertoilette, die Lämmchen so hübsch fand. Er hatte ein Dilemma, ob er seiner Frau ein Geschenk kaufen soll oder nicht. Die Liebe zu seiner Frau trieb ihn zum Kauf dieses Möbelstücks. Seine verständnisvolle Frau hat ihm vergeben, aber aus der Situation mit der Miete musste ihnen der Liebhaber der Mutter helfen, er hat die Miete für sie bezahlt. Dank seinem Kollegen findet Pinnenberg heraus, dass seine Mutter Frauenbekanntschaften durch Anzeigen anbietet. Darum entscheidet sich das junge Paar aus der Wohnung der Mutter heimlich ausziehen. Lämmchen findet eine neue Wohnung, die aber illegal ist, es handelt sich um eine Unterkunft in einem Möbellager. Dazu verhärtet sich die Situation in Pinnenbergs Arbeit, die Verkaufsquoten werden erhöht, aber zum Glück hat er in seiner Arbeit einen neuen Freund, Heilbutt, gefunden, der ihn mit der Erfüllung der Verkaufszahlen unterstützt. Was dem jungen Mann Licht ins Leben bringt, ist die Geburt seines Sohnes Horst und die Unterstützung seiner Frau. Man kann merken, dass das junge Paar nicht auf sich alleine gestellt ist, ihnen helfen Jachmann, der Liebhaber seiner Mutter, und der Freund aus der Arbeit Heilbutt. Dieses Glück dauert nicht lange. Zuerst hat Heilbutt eine Kündigung bekommen und danach wurde auch Pinnenberg gekündigt. Der Grund für die Kündigung war sein Sohn, der erkrankt war und Pinnenberg sich um ihn kümmern musste. So kam er oft unpünktlich in seine Arbeit und dazu konnte er nicht die Verkaufsquoten ohne seinen Kollegen Heilbutt erfüllen, und das alles führte zur Kündigung Pinnenbergs, also ist er wieder arbeitslos geworden. Aus diesem Grund konnte er die Miete nicht mehr zahlen. All diese Ereignisse, die dem jungen Paar begegnet sind, führten zum Auszug aus der Großstadt Berlin. Sie sind in die Vorstadt in eine Gartenlaube gezogen.

4.1.4 Nachspiel: Alles geht weiter

Es ist ungefähr ein Jahr seit der Kündigung Pinnenbergs vergangen. Sie wohnen immer noch in der Gartenlaube, die ihnen von Heilbutt zur Verfügung gestellt wurde. Das Einkommen des Paares besteht aus dem Arbeitslosengeld des Jungen und seine Ehefrau konnte sich mit der Näherei auch etwas dazuverdienen. Pinnenberg denkt ans Klauen, er möchte Holz stehlen, aber seine Frau verbietet solches Verhalten. Trotz der elenden Lebenssituation hält Lämmchen die Moral aufrecht. Sie zahlen ihre Schulden ab, die aus den Mieten, des alten Lagers und der Miete für die Gartenlaube bestehen. Als der Junge eines Tages nach Berlin fährt, um Heilbutt die Miete für die Gartenlaube zu zahlen, findet er heraus, dass zu seiner Kündigung auch ein anonymes Brief beigetragen hat, in dem er der SA-Mitgliedschaft beschuldigt werde. Danach erscheint auch Jachmann in der Gartenlaube, in der er dem jungen Paar gesteht, dass er im Gefängnis war, weil Pinnenbergs Mutter ihn wegen Betrugs angezeigt hat, aber Jachmann möchte zu ihr zurückkehren, weil die Mutter in einer guten finanziellen Lage ist. An einem Abend, als Pinnenberg in Berlin war und ein Schaufenster betrachtet hat, hat ihn die Polizei verhaftet, weil er so verwahrlost ausgesehen hat, als ob er ein Obdachloser wäre und sie haben ihn auch so behandelt. Das war der Tiefpunkt für den jungen Mann, der ihm den letzten Funken von Mut geraubt hat. Als er wieder nach Hause zur seiner Familie kam, hat er sein altes Glück in den Armen seiner Frau gefunden.

4.2 Die Analyse des Werkes

In dieser Analyse werden die Merkmale der Neuen Sachlichkeit gesucht, erfasst und beschrieben. Des Weiteren werden interessante Informationen hervorheben, die man in diesem Roman merken kann.

Das Vorspiel ist eine Einführung in die Geschichte, die dem Leser die Lage der jungen Familie schildert. Dazu bekommt man noch einen Einblick in das Familienleben der kommunistischen Eltern der Hauptprotagonistin. Hier kann man die ersten Merkmale der Neuen Sachlichkeit merken und das ist z.B. der Fokus auf die Arbeitsposition des Hauptprotagonisten, der ein Buchhalter ist, im Kontrast zu dem Vater seiner Frau, der ein Arbeiter ist, wie es im Kapitel 2.2.2 ausführlich beschrieben wird. Es handelt sich hier um den Konflikt zwischen einem Angestellten und einem Arbeiter.

Ein weiteres Merkmal der Neuen Sachlichkeit ist die Stadt Berlin, die in dieser Literarischen Richtung am meisten eingefügte Umgebung ist, der neu sachlichen Romane, wie es im Kapitel 2.2.4 umfassend erklärt wird. In diesem Roman kann man merken, dass der Autor die typische neu sachliche Unemotionalität bricht, was man an der Ankunft in Berlin merken kann. Am Anfang wird Berlin nicht viel wahrgenommen, weil sich alles auf die Begegnung mit der Mutter fokussiert, es geht um die Beziehung zwischen den Figuren.

Als nächstes kann man den Zerfall der sozialen Struktur beobachten, den man als Deklassierung benennen kann. In diesem Roman wird es an dem Hauptprotagonisten gezeigt, wie aus einem anständigen Mann ein verwaarloster Mensch wird. Die Arbeitslosigkeit wird in der Neuen Sachlichkeit sehr oft als Thema bearbeitet.

Aus dem Vorspiel kann man den Titel des Romans ableiten. Als „Kleiner Mann“ werden in der Zwischenkriegszeit die Angestellten bezeichnet und die Frage „was nun?“ ergibt sich aus der plötzlichen Schwangerschaft, weil man sich ebendiese Frage stellen muss: Was muss man nun tun? Es ist eine der schwersten Lebenssituationen, die ein junges Paar erleben kann, wenn das Kind nicht geplant ist und ob man für so eine Verantwortung schon bereit ist.

Des Weiteren kann man in diesem Roman autobiographische Züge feststellen, die aber nicht markant sind. Es handelt sich ausführlich um den Arbeitssektor, in dem sowohl der Hauptprotagonist als auch der Autor gearbeitet haben, und zwar die Landwirtschaft, wie es im theoretischen Teil dieser Bachelorarbeit im Kapitel 3.1 erwähnt wurde, dazu noch der Verlust der Arbeit und die Arbeitslosigkeit ist eine Gemeinsamkeit der beiden und zuletzt ist das der Aufenthalt in Berlin.

In der Großstadt wechseln sich die positiven und die negativen Ereignisse sehr schnell. Wenn etwas Positives dem jungen Paar widerfährt, kann man beobachten, dass gleich darauf etwas Negatives passiert. Man kann merken, dass alle diese Ereignisse der Hauptprotagonisten, eine Reflexion aus dem Leben sind, wie es für die Neue Sachlichkeit üblich ist. Es handelt sich um die typischen Merkmale des Zeitromans, wie es im Kapitel 2.2.1 steht.

In diesem Werk stößt man auf zwei wichtige Orte und das ist ein Ort des Verbannens, welcher durch die Gartenlaube symbolisiert wird und ein Ort des Friedens und der Ruhe, der durch die Familie, die ihn aus dem ganzen Herzen liebt, symbolisiert.

4.3 Die Interpretation des Werkes

Dieses Werk ist eine Reflexion der Nachkriegszeit im Zeitraum der Weltwirtschaftskrise aus dem Jahre 1929. Die Hauptprobleme wie die hohe Arbeitslosigkeit werden an den Hauptprotagonisten dargestellt. Weiterhin ist hier eine Darbietung eines Liebeslebens zwischen zwei jungen Menschen, die eine Familie gründen. Es wird der Alltag eines jungen Paares in diesen düsteren Zeiten beschrieben, welche eine typisch neu sachliche Methodik erstellt. Die Liebe wird hier mit einem Ort verglichen, der einen Zufluchtsort erschafft, wo man vor der Realität geschützt ist. Außerdem kann man die gesellschaftliche Lage zwischen Arbeitnehmer und Arbeitgeber beobachten, die hier geschildert wird. Im kurzen erfasst dieses Werk die Liebe zwischen zwei Menschen, die sich den alltäglichen Problemen der Nachkriegszeit stellen.

5 MENSCHEN IM HOTEL

Der Roman *Menschen im Hotel* erzählt eine Geschichte, die sich auf das Leben in einem Berliner Hotel in der Zwischenkriegszeit fokussiert. Es beschreibt den Verlauf des Aufenthalts der Gäste.

Das Werk ist nicht typisch in Kapitel eingeteilt, es wird in Szenen aufgegliedert. Man kann hier eine Annäherung an die neu entstandenen Medien beachten. Es handelt sich um einen Zeitroman, der in jeweilige Geschichtsabschnitte segmentiert ist, die aber nicht benannt werden. Es gibt in diesem Roman eine Gruppe von Hauptprotagonisten, an die sich die Geschichte bindet. Und zu jeder Figur bekommt der Leser die Geschichte der jeweiligen Person, warum sie im Hotel untergebracht ist oder warum sie das Hotel überhaupt besucht.

5.1 Handlungsangabe

Alles fängt mit dem Einblick in die Loge des Hotels an. Es handelt sich um das Grand Hotel in Berlin, das zu den teuersten und luxuriösesten Hotels in Berlin gehört. Die Zeit der Handlung ist das Ende der zwanziger Jahre.

5.1.1 Die Vorstellung der Hauptprotagonisten

An der Rezeption des Hotels treffen sich die ersten Figuren, die auf diese Weise vorgestellt werden. Die erste Person ist der Portier des Hotels Herr Senf, der hier das Personal repräsentiert. Sein Schicksal ist durch die Erwartung seines Kindes und die Angst um seine Frau markiert. Des Weiteren trifft man hier auch die ältere Ballerina Grusinskaja an, die aber ihre besten Zeiten schon erlebt hat, trotzdem tritt sie immer noch mit ihren Tanzaufführungen auf, obwohl die Plätze im Theater halb leer sind. Dieser Zerfall ihrer Karriere macht sie depressiv, was bei ihr zu einer Neigung zu Beruhigungsmitteln führt. Als nächste Figur registriert man Herrn Doktor Otternschlag, der ein Kriegsveteran ist. Sein Kennzeichen ist eine Verbrennung in seinem Gesicht, er ist ein Dauergast im Hotel und er fragt jeden Tag an der Rezeption nach Post, aber nie bekommt er eine Nachricht. Der Doktor ist nach seinen Erlebnissen im Krieg selbstmordgefährdet und auch von Morphin abhängig. Weiter wird der Baron Gaigern vorgestellt, dem das Geld fehlt und der überlegt, wie er sich schnell Geld beschaffen kann. Er ist ein Hochstapler, aber das weiß niemand im Hotel. Danach kommt der Buchhalter Kringelein an der Rezeption an. Er ist ein Repräsentant der

Mittelschicht und ein Buchhalter in einem Unternehmen, das vor dem Krach steht. Man erfährt, dass der Buchhalter tödlich erkrankt ist und er wird nicht mehr lang leben, darum entscheidet er sich sein Ersparnes auszugeben. Deswegen möchte er sich im Grand Hotel auch unterbringen, um die letzten Momente seines Lebens gründlich zu genießen. Aber die Rezeption möchte dem Buchhalter kein luxuriöses Zimmer anbieten, weil er leider nicht in das Schema eines Besuchers des Grand Hotels passt und hier entwickelt sich die erste Freundschaft zwischen dem Buchhalter und dem Doktor, der ihm sein Zimmer überlässt. Danach haben die beiden am Abend eine Vorstellung von Grusinskaja besucht und damit hat der Angestellte angefangen das Leben zu genießen. Und als letzte Figuren werden Generaldirektor Preysing und seine Sekretärin Flämmchen vorgestellt. Der Generaldirektor besucht das Grand Hotel, weil er sein Unternehmen vor dem Krach retten möchte, in dem auch Kringelein arbeitet, also ist Preysing Kringeleins Chef. Er plant eine Fusion zwischen zwei Firmen um das Unternehmen zu bewahren, ihm ist es auch gelungen, aber nur durch einen Betrug. Zu Flämmchen kann man sagen, dass sie ihren Chef begleitet, aber er möchte von ihr mehr als nur, dass sie ihm bei der Arbeit hilft und es kommt zu einer Affäre zwischen den beiden.

5.1.2 Handlungsverlauf der Geschichte

Nach dieser Vorstellung geht die Geschichte weiter mit der Tanzvorstellung der Grusinskaja, wo immer weniger Zuschauer sind. Sie wird wieder depressiv und möchte sich das Leben nehmen. In diesem Moment erscheint in ihrem Zimmer der Baron, der ihr ihre teuren Perlen stehlen möchte, was sie aber noch nicht weiß. Er redet ihr diesen Selbstmordversuch aus und bekennt sich, dass er in sie verliebt ist. Aus dieser Notlüge entwickelt sich im Laufe der Zeit die Wahrheit und sie möchte, dass der Baron sie nach Wien begleitet, weil sie in Wien einen Auftritt hat. Inzwischen hat der Baron der Grusinskaja die Wahrheit mit den Perlen erzählt. Immer noch kämpft der Baron mit der Geldnot, darum nimmt er den Buchhalter ins Visier und möchte ihm das Vergnügen Berlins zeigen. Dieses Abenteuer in Berlin fängt mit einem Besuch in einem Bekleidungsgeschäft an, in dem er sich einen maßgeschneiderten Anzug kauft. Darauf folgt eine wilde Autofahrt, ein Flug, des Weiteren zeigt ihm der Baron ein Kasino und zuletzt wird ein Nachtclub besucht, in dem der Buchhalter zusammenbricht und ins Hotel gebracht wird. Dort wird er vom Doktor Otternschlag ge-

heilt, der ihn gleichzeitig vor dem Diebstahl des Barons bewahrt. Nach seiner Genesung sieht der Buchhalter wie ein neuer Mensch aus, der voller Energie ist.

5.1.3 Das Ende des Dramas

Nach der Veränderung Kringeleins sucht er seinen Chef auf, um ihm seine Meinung zu schildern. Er beschwert sich über die schlechten Arbeitsbedingungen in dem Unternehmen, was der Sekretärin imponiert. Inzwischen sucht der Baron nach einem neuen Opfer, er hat sich den Generaldirektor und den Chef von Kringelein Herrn Preysing ausgewählt. Aber wie immer wird er auf frischer Tat ertappt. Diesmal endet es nicht gut für den Baron, weil der Baron bei einem Duell zwischen den beiden getötet wird. Nach diesem Kampf wird er wegen des Mordes verhaftet und alles kommt auf die Oberfläche, seine Affäre mit der Sekretärin und der Betrug in der Firma. Preysing ist an seinem Ende angekommen, im Gegenteil zur seiner Sekretärin, die sich mit dem Buchhalter vereint hat. Die Tänzerin ist in Wien angekommen und wartet vergeblich auf ihren Geliebten, der bei ihr nie ankommen wird, weil er getötet wurde. Und zuletzt der Dauergast im Hotel Doktor Otternschlag bleibt wie schon vor der Ankunft aller Figuren alleine im Hotel. Das Buch Endet mit den Satz: „Die Drehtür dreht sich, schwingt, schwingt, schwingt ...“⁶²

5.2 Die Analyse des Werkes

Bei dieser Analyse wird der Fokus auf die Protagonisten gerichtet, um festzustellen, ob sie in den Themenbereich der Neuen Sachlichkeit passen. Weiterhin wird die Entwicklung der Protagonisten untersucht.

Zuerst werden die Figuren vorgestellt, jede Figur öffnet sich dem Leser mit ihrer Vorgeschichte. Die Protagonisten werden durch die Vorgeschichte nähergebracht. Man kann hier auch die Repräsentanten der unterschiedlichen Gesellschaftsklassen beobachten, was für die neue sachliche Literatur regulär ist, dass man den sozialen Status untersucht. Man merkt hier eine prominente Tänzerin, einen gefallenen Kriegsdoktor, einen Generaldirektor einer Konfektionsindustrie und einen Baron als einen Adligen, die man in die Oberklasse ein-

⁶² BAUM, Vicki. *Menschen im Hotel*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2018. S. 319.

gliedern kann. Im Kontrast dazu steht die Mittelklasse, die durch den todkranken Buchhalter und die attraktive Sekretärin verbildlicht wird.

Man kann auf die Abenteuerlust des Buchhalters stoßen, der sich das Leben auskosten möchte. Weiterhin wird hier gezeigt, wie das Schicksal den Baron hindert etwas zu stehlen. Nach dem misslungenen Diebstahl folgt immer ein positives Ereignis (z.B. die Liebe zu der Tänzerin oder die neue Entdeckung des Buchhalters).

Das Ende ist von unerwarteten Entwicklungen geprägt. Es fängt mit der Entwicklung aus einem gehorsamen Buchhalter, zu einem furchtlosem Angestellten der sich seinem Chef entgegenstellt und mit seiner Sekretärin auf Reisen geht. Als nächstes ist hier der Tod von dem Baron sehr markant, weil er starb. Vor seinem Tod, folgte immer ein Positiver Handlungsverlauf nach jedem seinem Diebstahlversuch. Alle Figuren haben das Hotel verlassen, bis auf den Doktor, der ist geblieben, weil er als Dauergast ein Teil des Hotels bleibt. Man kann hier auch die Symbolik der Drehtür beobachten, als einen Eingang in die Geschichte. Das Hotel ist eine Konstante die sich nicht ändert, jedoch die Figuren die in das Hotel kommen, gestalten den Rahmen der Handlung.

5.3 Interpretation des Werkes

Die Hauptidee dieses Werkes ist das Zusammentreffen der Personen, die sich im Laufe der Geschichte entwickeln und das Hotel als eine andere Persönlichkeit verlassen. Das Hotel kann als eine neu gewonnene Lebenserfahrung verstanden werden. Es wird gezeigt, dass Menschen verschiedener gesellschaftlicher Stellungen, die im Alltagsleben nicht mit einander in Kontakt geraten, sich im Hotel ohne weitere Probleme anfreunden können. Es wird auch einen großer Wert auf das Schicksal gelegt. Das kann man an der Bestrafung der bösen Protagonisten merken. Weiterhin kann man die Symbolik der Drehtür nicht übersehen, die als ein Eingang in das Verfahren der Handlung ist oder auch als Ausgang aus benutzt wird. Im kurzen handelt es sich um Verknüpfung von menschlichen Schicksalen an einem bestimmten Ort. Hier handelt es sich um ein Hotel, wo sich die Teilnehmer entwickeln und diesen Ort, als neue Personen verlassen. Das Schicksal vertritt hier die Rolle eines Richters, der das Böse bestraft.

6 VERGLEICH DER ROMANE – GEMEINSAME ZÜGE

In den Vergleichen der beiden Romane wird sich der Fokus auf die neu sachlichen Themen richten. Es werden drei Themenbereiche untersucht und das die Stadt Berlin, der Kontrast zwischen der Kleinstadt und der Großstadt und der Angestellte im Roman.

6.1 Berlin als Ort des Geschehens

Als Ort des Geschehens gilt in der Neuen Sachlichkeit die Großstadt Berlin, das als die Welthauptstadt des Vergnügens bezeichnet wird. Diese Behauptung wird in diesem Kapitel anhand der Beispiele aus dem Roman *Menschen im Hotel* bestätigt. Weiterhin wird man sich auf das Leben in Berlin fokussieren, diese Lebenserfahrung wird durch den Roman *Kleiner Mann – was nun?* dargestellt.

In beiden Werken ist die Großstadt Berlin der Haupthandlungsort. Bei dem Roman von Fallada bildet Berlin fast die Hälfte des Buches und bei dem Roman von Baum spielt sich die ganze Geschichte in der Großstadt ab.

In dem Roman *Menschen im Hotel* kann man Berlin als eine Art Abenteuer bezeichnen. „Berlin brodelte sein Nachtleben durch die Straßen [...] in Berlin sind die Schaufenster auch nachts beleuchtet, und die Fülle der Welt liegt darin zu Haufen gestapelt, [...] in Berlin kann man um halb zehn Uhr abends noch ins Kino gehen“⁶³ Hier kann man erkennen, dass die Autorin das Nachtleben interessiert, was allein an Sicht ein Abenteuer ist. Sie lässt ihre Figuren durch die Großstadt mit dem Auto fahren, „Kringenlein starrte Berlin an, das zu Streifen gezerrt an dem Wagen vorüberrannte. Er fühlte sich nun schon ziemlich bekannt mit der großen Stadt.“⁶⁴ Die Figuren konnten sich mit der Stadt identifizieren, Sie wurden in der Stadt heimisch.

In beiden Geschichten suchten die Figuren ihr Glück in der Stadt. In dem Roman von Baum kann man beobachten, dass nur ein Paar der Figuren ihr Glück auch gefunden hat. In dem Roman von Fallada haben die Hauptprotagonisten ihr Glück leider nicht gefunden. Dafür haben Sie neue Erfahrungen gesammelt. Am Anfang ihrer Ankunft in der Stadt ha-

⁶³ BAUM, S. 40.

⁶⁴ BAUM, S. 194.

ben sie mit der Arbeitssuche ein Problem, weil die Versprochene Arbeit erfunden war. Sie konnten Berlin wieder verlassen, „zurück nach Ducherow könnt ihr immer noch.“⁶⁵ Aber taten das nicht, weil sie einen Neuanfang in Berlin erleben möchten, obwohl sie im Laufe der Geschichte aus der Stadt verjagt werden. Ihr soziales Leben verschlechtert sich, es wird von Tag zu Tag schlechter. Auch ihre Wohnungen werden immer schlimmer, bis es so weit kommt, dass Sie in ein Möbellager umziehen: „Sie gehen näher, die Taschenlampe beleuchtet eine Schmale Holzterrasse, steil wie eine Leiter, die auf die Wand hinauf führt. Nein, es ist wohl wirklich eher eine Leiter als eine Treppe.“⁶⁶ Hier kann man merken, dass sie immer noch versuchen in Berlin zu bleiben, obwohl das Lebensniveau sinkt. Auch wenn sie mit der Großstadt kämpfen, scheitern sie am Versuch ihr Glück hier zu finden und werden aus Berlin in die Vorstadt verbannt, wo Sie in elenden Zuständen weiter leben, aber dafür endlich ihr Glück finden.

Berlin ist in beiden Werken ein fester Bestandteil der Geschichte, ob es um eine Sozialerfahrung geht oder ob es als ein Ort der Unterhaltung dargestellt wird.

In diesem Kapitel wurde die Stadt Berlin als literarischer Lebensraum der Figuren untersucht und welche Auswirkung die Großstadt auf die Figuren hat.

6.2 Kontrast zwischen Kleinstadt und Großstadt

Man kann in den neu sachlichen Roman merken, dass die Autoren ihre Figuren aus einer Provinz in die Großstadt umziehen lassen. Diese Änderung des Lebensraumes wird in diesem Kapitel an Hand des Romans von Fallada dargestellt. Bei dem Roman von Baum wird dieser Kontrast des Lebensraumes durch einen Hauptprotagonisten dargestellt und an Beispielen ausführlich gezeigt. Weiterhin wird man sich auf den Begriff Anonymität fokussieren.

Man kann in beiden Werken einen Kontrast zwischen dem Kleinstadt Leben und dem hektischen Großstadt Leben beobachten. Im Roman von Fallada kommt es zur bildhaften Beschreibung der Kleinstadt, weil er seine Hauptprotagonisten in einer solchen Stadt für eine Weile leben lässt. Anhand dieser Kleinstadterfahrung kann man behaupten, dass die sozia-

⁶⁵ FALLADA, S. 144.

⁶⁶ FALLADA, S. 221.

len Konflikte des jungen Paares nicht so offensichtlich waren, wie es in der Großstadt zu merken ist. „Aber wieso? Fragt er erstaunt. Es muss doch noch Geld da sein! Unser Geld kann doch nicht alle sein.“⁶⁷ An Hand dieses Ausschnittes aus dem Roman kann man merken, dass der Geldmangel immer zu größerem Problem führt, der erst in der Großstadt markant wird.

Des Weiteren sind in der Kleinstadt Abhängigkeitsverhältnisse, die klar und überschaubar sind, wie das der Chef greifbar nahe ist, was man sich auf einem Beispiel aus dem Buch zeigen kann: „und es waren erstaunte Gesichter, strenge Gesichter, entrüstete Gesichter. Lämmchen verstand nichts, sie fand, dass diese Leute doch schon gar blöde blickten, als hätten sie noch nie ein küssend Paar gesehen, und sie verstand vor allem ihren Jungen nicht, der, Unverständliches murmelnd, aufsprang und eine tiefe Verbeugung gegen das Auto machte.“⁶⁸ Anhand des Ausschnittes kann man feststellen, dass in der Kleinstadt keine Anonymität aufzufinden ist, was im Kontrast zu der Arbeit in dem Berliner Warenhaus steht, wo er mit seinem Chef nur in der Arbeit in Kontakt gerät, was man als Anonymität der Großstadt bezeichnen kann.

In dem Roman von Baum kommt der Buchhalter aus einer kleinen Stadt, die hier im Kontrast zur Berlin steht. Alle Aktivitäten, die der Kringelein mit dem Baron erleben, sind für den Buchhalter neue Erlebnisse, mit denen er keine Erfahrungen aus der Kleinstadt hat. Es sei als Beispiel die Passage genannt, als sie eine Spritztour mit dem Auto durch die Stadt machen: „In Fredersdorf gab es viele, die waren noch nie Auto gefahren [...] die Kurven setzten ihm erschrecklich zu, und unter dem neuen Seidenhemd stieg sein Herz auf und ab.“ An diesem Ausschnitt kann man beobachten, dass in seiner Heimatsstadt es nicht üblich war Auto zu fahren, während dies in Berlin absolut normal war und auch die Bemerkung mit dem Seidenhemd ist wichtig, weil in der Kleinstadt die Auswahl an Geschäften sehr begrenzt war. Die Großstadt bietet hier unbegrenzte Möglichkeiten für einen Kleinstädter an.

In diesem Kapitel wird der Kontrast zwischen der kleinen Stadt und der Großstadt festgelegt. Einer der Hauptpunkte ist die Anonymität, die die Großstadt anbieten kann. Des Wei-

⁶⁷ FALLADA, S. 233.

⁶⁸ FALLADA, S. 104.

teren muss man in der Großstadt in einer besseren finanziellen Lage sein, als in der Kleinstadt. Man benötigt weniger Geld um in der kleinen Stadt zu leben.

6.3 Der Angestellte im Roman

Der Angestellte ist ein fester Bestandteil der neu sachlichen Literatur, das wird man in diesem Kapitel bestätigen und das anhand der beiden Romane. Es werden die Auswirkungen der Arbeit auf die Hauptprotagonisten beschrieben und die finanzielle Lage der Angestellten wird untersucht.

Beide Werke haben einen Buchhalter als Protagonisten. Im Werk von Fallada ist Johannes Pinnenberg der Hauptprotagonist und im Werk von Baum ist das der tödlich erkrankte Kringelein. Beide führen eine Funktion als Angestellter aus.

Bei Fallada übt der Chef auf seinen Angestellten Druck aus: „Ich kenne nur eine Art Verkäufer: Die, auf deren Verkaufsblock abends recht hohe Zahlen stehen. Ich, weiß es gibt noch die mit den niedrigen Zahlen, aber ich Sorge schon dafür, dass es die hier nicht mehr gibt.“⁶⁹ Mit dieser Äußerung hat der Chef von Pinnenberg ihm Angst gemacht, wenn er die Verkaufsquoten nicht einhält, kann er eine Kündigung bekommen und er hat sie schließlich auch im Laufe der Geschichte bekommen. Man kann beobachten, dass es der Angestellte in dem Falladas Roman nicht leicht hat. Dies entspricht dem realen Bild der Zeit, wie es in Zeitromanen üblich ist.

Bei Vicki Baum ist der Angestellte in einer besseren Lage. In der Geschichte geht er nicht mehr in seine Arbeit, weil ihm eine tödliche Krankheit diagnostiziert wird und er entscheidet sich sein Vermögen auszugeben. Jedoch ist es nicht seine Art, das hart verdiente Geld einfach so auszugeben. Dies kann man es an einem Beispiel zeigen kann: „Er hatte Angst. Er hatte unbändige Angst vor Gaigern, vor den Ausgaben, vor dem feinen Schneider, er hatte Angst vor dem graublauen Auto, in das er vorn neben den Fahrersitz gestopft wurde, er hatte Angst vor dem Leben, das er trotzdem nicht versäumen wollte.“⁷⁰ Aus dieser Perspektive kann man merken, wie es für den Buchhalter schwer war, sein hart verdientes Geld auszugeben. Er hat vor dem Ausgeben so eine Angst, die er zu überwinden hat. Es

⁶⁹ FALLADA, S. 174-175.

⁷⁰ BAUM, S. 188.

war nicht seine Art, überhaupt hat es zu ihm nicht gepasst. Aber die Lust noch vor dem Tod das wahre Leben zu probieren war größer als die Angst alles auszugeben.

Dieses Kapitel widmete sich dem Bild des Angestellten in der Neuen Sachlichkeit, wie es im Kapitel 2.2.2. beschrieben wurde. In dem ausgewählten Roman *Kleiner Mann – was nun?* muss der Angestellte um seine Position fürchten und die andere Sicht, wie man sich die letzten Momente des Lebens versüßen möchte, obwohl man einen Kampf mit sich selbst führen muss, um das ersparte Geld auszugeben.

7 VERGLEICH DER ROMANE –UNTERSCHIEDLICHE ZÜGE

Bei den Unterschieden wird ein Fokus auf die typischen und untypischen neu sachlichen Themenbereiche gelegt. Ein typisches neu sachliches Thema ist der sozial Status der Figuren und zu den untypischen Themen gehört die Liebe. Im letzten Subkapitel wird die Kriminalität behandelt, die man als untypisches Thema der Neuen Sachlichkeit klassifizieren kann, dennoch ist es nicht eindeutig, darum wurde die Kriminalität in den beiden Romanen zur Untersuchung ausgewählt.

7.1 Sozialer Typus

Ein charakteristisches Merkmal für die analysierte Strömung ist der Unterschied zwischen den jeweiligen sozialen Positionen der Figuren in den Romanen. Dieses Kapitel wird sich dieser Problematik anhand der ausgewählten Werke widmen. Es werden die Auswirkungen der Weltwirtschaftskrise auf die Hauptprotagonisten erfasst und der Konflikt zwischen den Angestellten und den Arbeitern wird untersucht.

Einer der auffallendsten Unterschiede in beiden Büchern sind die sozialen Typen von Menschen. Auf der einen Seite ist die Mittelschicht und auf der anderen die Reichen oder die Angestellten und die Arbeiter.

Bei dem Roman von Fallada kommt es zum Zerfall der sozialen Stabilität bei den Hauptprotagonisten. Aus dem Buchhalter wird im Laufe der Geschichte ein mehrmaliger Arbeitsloser, wie man an einem Ausschnitt aus dem Roman demonstrieren kann: „Am liebsten behielte ich Sie ja und ließe einen von den andern laufen. Aber dass Sie mir am Sonntag die Futterausgabe zgedacht haben, bloß damit Sie sich mit Ihren Weibern amüsieren, das kann ich Ihnen nicht verzeihen, und darum will ich Ihnen kündigen.“⁷¹ Hier kann man sehen, wie leicht der Hauptprotagonist seine Arbeit verloren hat und aus einem Angestellten wird ein Arbeitsloser, in nur einem kurzen Augenblick.

Man kann in diesem Roman aber auch andere soziale Konflikte merken, wie z.B. den Hass zwischen Arbeitern und Angestellten, wie es im Kapitel 2.2.2 beschrieben wird. Man kann es an einem Beispiel aus dem Roman zeigen: „Wir sind kein gelber Verband! Wir werden nicht von den Arbeitgebern finanziert. Wir zahlen unsern Bundesbeitrag selber [...] Ange-

⁷¹ FALLADA, S. 117.

stellter, wenn ich so was höre, sagt Mörschel. Ihr denkt, ihr seid was Besseres als wir Arbeiter.“⁷² Man merkt hier den Konflikt zwischen den zwei verfeindeten Lagern, den Arbeitern und den Angestellten, wenn der Hauptprotagonist bei der Kommunistischen Familie seiner Frau zu Abend isst.

Ganz anders ist es im zweiten Roman, wo die jeweiligen Figuren an einander treffen, ohne einen Konflikt wegen ihrem sozialen Unterschied auszulösen, bis auf eine Ausnahme, als der Buchhalter ins Hotel kam und sich unterbringen wollte. Da kam es zum Konflikt zwischen ihm und der Rezeption, weil er nicht wie ein klassischer reicher Hotelgast aussah. „Kringelein, hartnäckig wie ein Amokläufer, bestand darauf, dass er ein schönes, vornehmes, teures Zimmer haben wolle, mindestens ein Zimmer wie Preysing.“⁷³ An diesem kurzen Ausschnitt kann man sehen, dass er ein nicht entsprechendes Zimmer bekommen hat und das aus dem Grund, dass die Rezeption ihn als einen nicht reichen Menschen klassifiziert hat. Aber was noch wichtig ist, Kringelein möchte sich mit dem sozialen Status seines Chefs identifizieren, darum will er ein Zimmer wie Preysing bekommen.

Das Kapitel zeigt, wie sich die sozialen Typen rasant verändern können. In dem Roman von Fallada ist dieser Wechsel sehr markant, der Hauptprotagonist lebt in der Zeit der Weltwirtschaftskrise und das kann er auch fühlen, weil seine Arbeitsgelegenheiten nicht lange andauern. Im Gegensatz zu dem Roman von Baum kann man hier die Weltwirtschaftskrise überhaupt nicht spüren. Fast alle Figuren sind finanziell gesichert, aber es spielt auch eine Rolle, dass die Geschichte sich in einem luxuriösen Hotel abspielt. Von der hohen Arbeitslosigkeit, die die Krise mit sich brachte, wird nur in dem ersten Roman informiert.

Es stellte sich heraus, dass der soziale Unterschied zwischen den jeweiligen Figuren in beiden Romanen bedeutend ist. Aber jeder der Romane behandelt diesen Unterschied anders, wie es oben erwähnt wird.

⁷² FALLADA, S. 23-24.

⁷³ BAUM, S. 19.

7.2 Die Liebe

Obwohl die Liebe kein typisches Thema der Neuen Sachlichkeit ist, kann man sie in den beiden Werken merken. Es wird der Unterschied zwischen der Konzeption dieses Themenbereichs in den jeweiligen Romanen untersucht und mit den Beispielen aus den Werken bestätigt.

Zur Liebe haben die Protagonisten in jedem Werk eine andere Einstellung. Im ersten Roman ist die Liebe zwischen den Hauptprotagonisten von Anfang an sehr stark und im Laufe der Geschichte wird sie noch stärker und die Liebe ist bei Falladas Roman eins der Hauptthemen.

Das junge Paar entdeckt in der Liebe zu sich ihr Glück, „Mein Jungchen, was sind wir glücklich! Und hielt ihm den Mund hin. Plötzlich wurde der Wald ganz hell vor ihnen [...]“, ⁷⁴ Man kann hier merken, dass die Liebe hier als eine Art Licht dargestellt wird. Auf das Symbol des Lichtes stößt, man in diesem Roman sehr oft. Der Autor zeichnet hier die Außenwelt als dunkel aus und die Liebe als hell. Man kann das auch mit einem Tunnel vergleichen, der innen dunkel ist und am Ende des Tunnels das Licht ist, seine Familie. Ein wichtiger Bestandteil dieser Liebe sind die Eigenschaften der Frau, sie gibt ihrem Mann Energie, auch wenn er absolut am Rande seiner Kräfte ist. Sie hält ihn aufrecht, „Und Lämmchen nickt ihm langsam zu und sagt leise: Wir sind ja zusammen, wir beide.“⁷⁵ Die Frau glaubt an ihren Mann, auch wenn er an sich nicht mehr glaubt.

Man kann hier auch beobachten, wie der Mann seine Frau über alles liebt, wenn er seinen ersten Gehalt in Berlin bekommt. Er möchte ihr ein Geschenk machen, obwohl er sich das überhaupt nicht leisten kann: „Und ganz entschlossen: Ich will es, und ich tu es, und was auch kommt, einmal will ich so gewesen sein!“⁷⁶ Trotz ihrer schlechten finanziellen Lage, hat er seiner Frau ein teures Geschenk gekauft. Hier wird gezeigt, wie man dank der Liebe nicht mehr rational nachdenkt.

⁷⁴ FALLADA, S. 103.

⁷⁵ FALLADA, S. 347.

⁷⁶ FALLADA, S. 180.

In dem zweiten Roman entwickelt sich Liebe aus einem Diebstahlversuch, als der Baron in dem Zimmer der Tänzerin versteckt ist und er verhindert, dass sie sich das Leben nimmt. „Ich will die Wahrheit sagen, gnädige Frau. Ich bin nicht zum erstenmal in Ihrem Zimmer. Manchmal schon, oft, ja, wenn Sie im Theater waren, habe ich hiergesessen. Ich habe die Luft geatmet. Ich habe eine kleine Blume für Sie hingelegt. Verzeihen Sie mir.“⁷⁷ Aus dieser Notlüge entwickelte sich eine Liebesnacht, in der sich der Baron in die Tänzerin wirklich verliebt hat und sie bittet ihn um Begleitung nach Wien, wo sie dem nächst auftreten wird. Er stimmt zu, aber leider kommt er nie in Wien an und sie wartet vergeblich auf ihn.

Hier kann man sehen, wie sich die Liebe in den beiden Werken unterscheidet, bei Fallada gewinnt die Liebe über dem schweren Leben und bei Baum hat das Leben die Liebe besiegt. Zur Symbolik der Liebe ist es bei Fallada das Licht, das die dunkle Welt erleuchtet und zum angenehmeren Ort macht.

7.3 Kriminalität versus Moral

Die Kriminalität ist mit Berlin eng verknüpft, was anhand des Werk *Kleiner Mann – was nun?* gezeigt werden kann, wie die Gesellschaft einen unverdorbenen Menschen verändern konnte. Am Werke *Menschen im Hotel* werden zwei Typen von kriminellen Persönlichkeiten dargestellt.

In beiden Werken kann man auf kriminelle Figuren treffen. Im Roman von Fallada ist es Jachmann der Liebhaber der Mutter, der trotz seiner kriminellen Tätigkeiten dem jungen Paar finanziell hilft. Im Werk von Baum, sind es der Baron, ein Hochstapler und der Generaldirektor Preysing, der seine Frau mit der Sekretärin betrügt und sein Unternehmen durch einen Betrug rettet.

Man kann im ersten Werk merken, dass auch der Hauptprotagonist dank seiner schlechten sozialen Lage zur kriminellen Tätigkeiten neigt: „Nein, nein, nein, sagt Lämmchen leidenschaftlich. Das ist ausgemacht, hörst du! Nein! Mit Stehlen fangen wir gar nicht erst an. Ich will das nicht.“⁷⁸ Aber seine Frau erhält die Moral aufrecht, obwohl ihnen das Geld aus der kriminellen Tätigkeit geholfen hätte.

⁷⁷ BAUM, S. 126.

⁷⁸ FALLADA, S. 387.

In dem zweiten Werk gibt es zwei Figuren, die zur kriminellen Tätigkeit neigen: Im ersten Fall der Baron, den nach seiner ersten kriminellen Tätigkeit die Liebe zur Tänzerin erwartet und er danach möchte den Buchhalter bestehlen, dem er Mut verschafft seinem Chef die Meinung zu sagen, aber in seiner letzten kriminellen Tätigkeit wird er vom Generaldirektor getötet. „Da sah er Gaigers offene Augen. Dann sah er, dass Gaigern nicht mehr atmete.“⁷⁹ Der Generaldirektor ist die zweite kriminelle Figur in diesem Roman, er ist von Grund auf böse, wie man das im Ausschnitt bemerken kann, hat er den Baron getötet, obwohl er in nur vertreiben konnte. Der Generaldirektor ist eine Darstellung eines bösen Charakters in diesem Roman. Er unterdrückte seinen Angestellten, betrog seine Ehefrau und hat alles getan um sein Unternehmen zu retten, obwohl er dafür Lüge erzählen musste. Jedoch wird der Generaldirektor vom Schicksal bestraft, er wird verhaftet und all seine unmoralischen Taten fliegen auf.

Hier kann man beobachten wie die Lebenssituation die Protagonisten zur schlechten Entscheidungen führen. Im ersten Werk hat der Hauptprotagonist seine Frau, die ihn von diesen kriminellen Tätigkeiten schützt und im zweiten Werk kriegt jeder seine Strafe. Obwohl der Hochstapler im Grunde keine schlechte Person war, wird er getötet. Im Gegensatz zu dem Generaldirektor, der von Anfang an ein schlechter Charakter ist, wurde er am Ende verhaftet und seine Verbrechen kommen an die Oberfläche.

⁷⁹ BAUM. S. 285.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Das Hauptziel dieser Bachelorarbeit war der Vergleich der neu sachlichen Romane *Kleiner Mann – was nun?* und *Menschen im Hotel* von dem Autor Hans Fallada und der Autorin Vicki Baum.

Die Bachelorarbeit wurde in zwei Teile gegliedert, weil der Vergleich nicht ohne eine Übersicht über die Merkmale der Neuen Sachlichkeit gemacht werden kann. Diese Übersicht wurde in dem theoretischen Teil bearbeitet, wo man einen geschichtlichen Kontext dieser Zeit gestaltet. Danach wird die literarische Richtung anhand des Schriftformates, der Gattung und dem Themenbereich untersucht. Weiterhin widmet sich der theoretische Teil, der Vorstellung der beiden Autoren aufgrund deren Biographien.

Der praktische Teil fokussiert sich anhand der gemeinsamen und unterschiedlichen Züge dieser Werke auf den Vergleich der beiden Romane. Dank dem theoretischen Teil kann man die typisch neu sachlichen Themen behandeln, wie z.B. Berlin, Kontrast zwischen Kleinstadt und Großstadt oder die Angestelltenproblematik und auch bei den unterschiedlichen Merkmalen stößt man auf Themen der Neuen Sachlichkeit, wie z.B. den sozialen Typus der Figuren. Man kann beide Werke als typisch neu sachliche literarische Werke bezeichnen. Beide Romane sind nach Thema oder dem Schriftformat in diese literarische Richtung einzuordnen. Weiterhin muss man bemerken, dass in den Romanen auch nicht neu sachliche Themen behandelt werden, wie die Liebe, die in dem Roman von Fallada eine wichtige Rolle spielt.

Man muss erwähnen, dass man den Vergleich noch weiterführen könnte, weil man sich auf andere Gemeinsamkeiten oder Unterschiede fokussieren könnte, als es in dieser Bachelorarbeit gemacht wurde. Man könnte z.B. den Themenbereich der Neuen Frau in den Werken suchen und analysieren.

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur:

BAUM, Vicki. *Menschen im Hotel*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 2018. ISBN 978-3-462-03798-2.

FALLADA, Hans. *Kleiner Mann - was nun?*. Köln: Anaconda Verlag GmbH, 2018. ISBN 978-3-7306-0589-9.

Sekundärliteratur:

BAUMANN, Barbara; OBERLE, Birgitta. *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber, 2000. ISBN 3-19-001399-3.

BEUTIN, Wolfgang. *Deutsche Literaturgeschichte Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart Metzler, 2008. ISBN 978-3-476-02247-9.

KLOTZ, Volker. *Die erzählte Stadt: Ein Sujet als Herausforderung des Romans von Lesage bis Döblin*. München: Carl Hanser Verlag, 1969. ISBN 9783446112544.

LETHEN, Helmut. *Verhaltenslehren der Kälte Lebensversuche zwischen den Kriegen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1994. ISBN 3-518-11884-6.

LUTZ, Bernd; JESSING, Benedikt. *Metzler Autoren Lexikon: Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, 2004. ISBN 3-476-02013-4.

MADSEN, Rainer. *Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen: Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Paderborn: Schöningh Verlag, 2012. ISBN 978-3-14-022261-7.

MEID, Volker. *Das Reclam Buch der deutschen Literatur*. Stuttgart: Philipp Reclam jun. Stuttgart, 2012. ISBN 978-3-15-010881-9.

MÜLLER, Solvejg. *Neue Sachlichkeit*. Stuttgart: Klett Lerntaining, 2009. ISBN 978-3-12923052-7.

NOTTELMANN, Nicole. *Die Karrieren der Vicki Baum: Eine Biographie*. Köln: Kiepenheuer & Witsch Verlag, 2007. ISBN 978-3-462-03766-1.

PANKAU, Johannes G.. *Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit*. Darmstadt: WBG (Wissenschaftliche Buchgesellschaft), 2010. ISBN 978-3-534-18454-23235-2.

RÖTZER, Hans Gerd. *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen - Autoren - Werke*. Bamberg: C. C. Buchners Verlag, Bamberg, 2011. ISBN 978 3 7661 4140 8.

WIEGMANN, Hermann. *Die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts*. Würzburg: Verlag Königshausen & Neumann GmbH, 2005. ISBN 3-8260-2972-0.

WOLFF, Rudolf Wolff (Hrsg.). *Hans Fallada Werk und Wirkung*. Band 3. Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1983. ISBN 3-416-01723-4.

WRUCK, Peter. *Literarisches Leben in Berlin: 1871-1933*. Berlin: Akademie- Verlag Berlin, 1987. ISBN 3-05-000 452-5.

Elektronische Quellen:

SCHNEIDER, Philipp. *Die Neue Sachlichkeit*. [online]. [Stand 21.12.2011]. URL: <http://exbook.de/20111221-die-neue-sachlichkeit/>

UNBEKANNT. *Merkmale eines Berichts*. [online]. [Stand 18.3.2019]. URL: <https://wortwuchs.net/bericht-merkmale/>

UNBEKANNT. *Zeitroman*. [online]. [Stand 20.3.2019]. URL: <https://lektuerehilfe.de/merkmale-textsorten/epik/roman/zeitroman>

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

S. Seite

Vgl. Vergleich

z.B. zum Beispiel

usw. und so weiter