

# Návrh projektu regenerace památky v Bystřici pod Hostýnem

Sabrina Fröhlichová

---

Bakalářská práce  
2019



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta managementu a ekonomiky  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
akademický rok: 2018/2019

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Sabrina Fröhlichová**  
Osobní číslo: **M16845**  
Studijní program: **B6202 Hospodářská politika a správa**  
Studijní obor: **Veřejná správa a regionální rozvoj**  
Forma studia: **kombinovaná**

Téma práce: **Návrh projektu regenerace památky v Bystřici pod Hostýnem**

Zásady pro vypracování:

### Úvod

Definujte cíle práce a použité metody zpracování práce.

#### I. Teoretická část

- Představte teoretický rámec regenerace památek a příslušné koncepční dokumenty UNESCO a EU.
- Podejte přehled současného stavu legislativní úpravy regenerace památek v ČR.
- Nalezněte a analyzujte vybrané příklady dobré praxe projektů regenerace památek v ČR.

#### II. Praktická část

- Zpracujte přehled a analýzu stavu a současných aktivit regenerace památek v Bystřici pod Hostýnem.
- Identifikujte a popište současné potřeby a problémy regenerace památek v Bystřici pod Hostýnem.
- Vyhotovte návrh projektu regenerace vybrané památky v Bystřici pod Hostýnem.

### Závěr

Rozsah bakalářské práce: cca 40 stran  
Rozsah příloh:  
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

DOLEŽAL, Jan. Projektový management: komplexně, prakticky a podle světových standardů. 1. vyd. Praha: Grada, 2016, 418 s. ISBN 978-80-247-5620-2.  
GLENDINNING, Miles. The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation: Antiquity to Modernity. 1st ed. London: Routledge, 2013, 530 s. ISBN 978-0-415-49999-6.  
GUŠTIN, Mitja and NYPAN, Terje. Cultural Heritage and Legal Aspects in Europe. 1st ed. Koper: University of Primorska, 2010, 204 s. ISBN 978-961-6328-80-7.  
HUBÁČEK, Ondřej, Lenka OPLETALOVÁ, Barbora PŮTOVÁ, Martin SOUKUP, Václav SOUKUP a Josef ŽÁK. Lokální funkce kultury: teoreticko metodologická východiska evaluace kulturních služeb. 1. vyd. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2015, 148 s. ISBN 978-80-7308-569-8.  
PETZET, Michael a Jukka JOKILEHTO. Péče o kulturní dědictví v Evropě: texty. 1. vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2013, 80 s. ISBN 978-80-7395-720-9.

Vedoucí bakalářské práce: RNDr. Pavel Bednář, Ph.D.  
Ústav regionálního rozvoje, veřejné správy a práva  
Datum zadání bakalářské práce: 14. prosince 2018  
Termín odevzdání bakalářské práce: 14. května 2019

Ve Zlíně dne 14. prosince 2018

L.S.

doc. Ing. David Tuček, Ph.D.  
*děkan*

RNDr. Pavel Bednář, Ph.D.  
*ředitel ústavu*

# PROHLÁŠENÍ AUTORA

## BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Prohlašuji, že

- beru na vědomí, že odevzdáním diplomové/bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby;
- beru na vědomí, že diplomová/bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí, že jeden výtisk diplomové/bakalářské práce bude uložen na elektronickém nosiči v příruční knihovně Fakulty managementu a ekonomiky Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně;
- byl/a jsem seznámen/a s tím, že na moji diplomovou/bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- beru na vědomí, že podle § 60 odst. 2 a 3 autorského zákona mohu užít své dílo – diplomovou/bakalářskou práci nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen připouští-li tak licenční smlouva uzavřená mezi mnou a Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně s tím, že vyrovnání případného přiměřeného příspěvku na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše) bude rovněž předmětem této licenční smlouvy;
- beru na vědomí, že pokud bylo k vypracování diplomové/bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tedy pouze k nekomerčnímu využití), nelze výsledky diplomové/bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- beru na vědomí, že pokud je výstupem diplomové/bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji,

1. že jsem na diplomové/bakalářské práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.
2. že odevzdaná verze diplomové/bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně dne 7.5.2019

Jméno a příjmení: Sabrina Fröhlichová

.....

podpis diplomanta

## **ABSTRAKT**

Kulturní dědictví má ve společnosti nezměrnou hodnotu. Je podstatné pečovat o toto dědictví a také ho následně regenerovat pro další generace. V každé památce můžeme naleznout určitý vzkaz či poselství od našich předků, nám do budoucnosti. Každá čárka, tečka nebo rýha na jakékoli památce má svůj opodstatněný význam. Proto je velmi přínosné obnovovat to, co má svou historii a svůj příběh. Většinou se jedná o nadčasové památky. Měli bychom předávat s tím nejlepším svědomím a úctou tyto vzkazy dál. Hlavním cílem mé bakalářské práce tedy bylo navržení projektu vybrané památky místního významu, který umožní její regeneraci pro budoucí generace. Do této práce byla vybrána památka místního významu v Bystřici pod Hostýnem. Konkrétněji se jedná o měšťanský dům, který je občany velmi oblíben a vnímán jako jejich kulturní dědictví či veřejný majetek. Pro regeneraci této památky byl navržen projekt na obnovu sgrafit, která se nacházejí v průjezdu zmiňovaného domu. Díky realizaci tohoto projektu bude umožněna samotná rekonstrukce sgrafit, a tím se zachovají i hodnoty této památky do budoucna. Tento dům lze využít k propagaci samotného města Bystřice pod Hostýnem.

Klíčová slova:

Kulturní dědictví, památková péče, ochrana památek, projekt, operační programy, fondy, subsidiarita, neziskové organizace, stakeholding

## **ABSTRACT**

Cultural heritage has immeasurable value for the society. It is crucial to take care of the cultural heritage and also to recover for the next generations. We can find out in each of monuments particular message or legacy from our ancestors. There is a justified substance to each and every mark, dot or groove on monuments. That is why it is beneficial to restore something what has its history and its own story. Mostly it is connected with monuments which are timeless. We should pass the message on with our best interest and respect.

Main goal of this bachelor thesis is to suggest a project for one particular monument of local meaning, which fulfil its restoration for future generations. A local monument in Bystřice pod Hostýnem was chose for this thesis. Particularly, it is citizens' house which is perceived as cultural heritage and it is popular among citizens.

There was a proposal of project for the renovation of the sgraffiti, which are set in the courtyard of the house. Thanks to this implementation of this project it will be possible to recover sgraffiti and by this action the value of the monument will remain for the future. This house could be presented as promotion for the city Bystřice pod Hostýnem.

Keywords:

Cultural heritage, maintenance of monuments, preservation of monuments, project, operating system, subsidiarity, non-profit organizations, stakeholding

Touto formou bych chtěla poděkovat všem mým vyučujícím za poskytnutí cenných informací a také za umožnění a zvládnutí bakalářského studia. Ráda bych poděkovala obzvláště panu doktorovi RNDr. Pavlu Bednářovi, Ph.D., za ochotu, pomoc a vedení mé bakalářské práce. Děkuji za připomínky, rady a podněty.

Také bych chtěla poděkovat celé své rodině, převážně mamince, za podporu při celém studiu.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

# OBSAH

<b>ÚVOD</b> .....	<b>9</b>
<b>CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE</b> .....	<b>11</b>
<b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....	<b>13</b>
<b>1 KONCEPTUALIZACE PAMÁTKOVÉ PÉČE A JEJÍ PODPORA</b> .....	<b>14</b>
1.1 KONCEPTUALIZACE PAMÁTKOVÉ PÉČE.....	14
1.1.1 Legislativní úprava památkové péče.....	14
1.1.2 Historie vývoje památkové péče v českých zemích.....	15
1.1.3 Národní památkový ústav (NPÚ).....	18
1.1.3.1 Hlavní úlohy a činnosti Národního památkového ústavu.....	18
1.2 OCHRANA PAMÁTEK PROSTŘEDNICTVÍM UNESCO.....	19
1.2.1 Činnosti a podpora ze strany UNESCO.....	20
1.2.2 Světové kulturní dědictví.....	21
1.3 OCHRANA PAMÁTEK PROSTŘEDNICTVÍM EVROPSKÉ UNIE.....	23
1.4 PAMÁTKOVÁ PÉČE V ČESKÉ REPUBLICE.....	25
1.4.1 Koncepční dokumenty k památkové péči v České republice.....	25
1.4.1.1 Koncepce památkové péče.....	25
1.4.1.2 Metodika k vydávání plánů ochrany památkových zón a rezervací.....	25
1.4.1.3 Doporučená struktura Managementu Planu.....	25
1.4.1.4 Zpracování návrhu na zařazení památek na Indikativní seznam UNESCO.....	25
1.4.2 Ministerstvo kultury České republiky.....	26
1.4.2.1 Historie ministerstva kultury.....	26
1.4.2.2 Činnost ministerstva kultury.....	26
1.4.3 Podpora památkové péče ze strukturálních fondů Evropské unie a Norských fondů.....	27
1.4.3.1 Program obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností.....	29
1.4.3.2 Havarijní program.....	29
1.4.3.3 Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón.....	30
1.4.3.4 Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny.....	30
1.4.3.5 Program záchrany architektonického dědictví.....	31
1.4.3.6 Program restaurování movitých kulturních památek.....	31
1.4.3.7 Program Podpora pro památky UNESCO.....	31
1.4.3.8 Přímá podpora ze státního rozpočtu.....	32
1.4.3.9 Podpora z rozpočtu Ministerstva kultury.....	32
1.4.3.10 Dotace krajských úřadů.....	32
1.4.3.11 Podpora poskytovaná z mezinárodních fondů.....	33
1.4.3.12 Fondy EU.....	33
1.4.3.13 Přeshraniční spolupráce.....	33
1.4.3.14 Norské fondy.....	33
1.4.4 Památková péče Zlínského kraje.....	34
1.4.5 Problém neziskových organizací v památkové péči.....	35
1.4.5.1 Nadace občanské fórum a Česko-německý fond budoucnosti.....	36



1.4.5.2	Nadace Občanského fóra .....	37
1.4.6	Stakeholding a úloha občanské společnosti .....	38
1.4.7	Příklady dobré praxe regenerace památek v České republice.....	39
<b>II PRAKTICKÁ ČÁST .....</b>		<b>41</b>
<b>2</b>	<b>ANALÝZA REALIZOVANÝCH A PLÁNOVANÝCH PROJEKTŮ V BYSTRICI POD HOSTÝNEM.....</b>	<b>42</b>
2.1	STRATEGICKÝ PLÁN MĚSTA BYSTRICE POD HOSTÝNEM .....	43
2.1.1	Strategická perspektiva č. 6: Kultura a volný čas .....	44
2.2	PROJEKTY MĚSTA BYSTRICE POD HOSTÝNEM REALIZOVANÉ V OBDOBÍ 2016-2018.....	46
2.2.1	Celkové shrnutí všech zrealizovaných projektů v oblasti kultury za období 2016-2018 ve městě Bystrice pod Hostýnem .....	50
2.3	PŘIPRAVOVANÉ PROJEKTY MĚSTA BYSTRICE POD HOSTÝNEM NA ROK 2019 .....	53
<b>3</b>	<b>REALIZACE NÁVRHU PROJEKTU REGENERACE VYBRANÉ PAMÁTKY MÍSTNÍHO VÝZNAMU.....</b>	<b>55</b>
3.1	MĚŠTANSKÝ DŮM ČP. 1084 V BYSTRICI POD HOSTÝNEM .....	55
3.2	REALIZOVANÉ OPRAVY NA DOMĚ ČP. 1084 .....	56
3.3	PLÁNY OPRAV DOMU DO BUDOUCNA.....	57
3.4	NÁVRH PROJEKTU S NÁZVEM: „BYSTRICKÁ SECESE OŽÍVÁ – OBNOVA SGRAFIT NA DOMĚ ČP. 1084, I. ETAPA“ .....	59
<b>ZÁVĚR .....</b>		<b>67</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....</b>		<b>68</b>
INTERNETOVÉ ZDROJE .....		69
OSTATNÍ ZDROJE .....		74
<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>		<b>76</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>		<b>77</b>
<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>		<b>78</b>
<b>SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH .....</b>		<b>79</b>

## ÚVOD

Bakalářská práce s názvem: Návrh projektu regenerace památky v Bystřici pod Hostýnem se zabývá projektovou problematikou oprav, rekonstrukce, regenerace a restaurováním památek. Téma je velmi široké, protože památky dělíme na několik typů a samotné projekty také. I s dobou se přístupy k renovaci památek mění. Společenský úzus se tříbí. Onen developery dříve oblíbený kontroverzní fasádismus je již na ústupu. Dnes trendy v oblasti renovace kopírují fiche ze západních zemí a do oblasti zájmu vstupují také průmyslové památky. Mnohdy jsou do seznamu nových památek zanášeny objekty, které mají to štěstí, že se jejich propagace ujal schopný subjekt. Oproti tomu existují památky, které prozatím zůstávají bez oficiálního statusu.

Téma práce je uchopeno lokálně, jelikož nejvíce můžeme být platní v oblasti, která je nám blízká. Cesta k realizaci oprav může být administrativně různě náročná. Je závislá na mnoha vnějších a vnitřních okolnostech. Tato práce poskytuje jisté vodítko a zároveň si klade za cíl popsat projektové možnosti v České republice v oblasti památkové péče a také úlohu různých nadací a organizací. Důraz je kladen i na „stakeholderství“, jehož význam se začíná v České republice stále více rozšiřovat. Aktivní občanská společnost začíná v dnešní době hrát velmi důležitou úlohu a lidé se aktivně zajímají o věci veřejné. Svoji roli sehrává také ekonomika, politika, cestování, globalizace, cestovní ruch, média a celková nálada ve společnosti orientovaná na kvalitu života. Všechny tyto aspekty reflektuje i počet projektových výzev.

Vstup České republiky do Evropské unie s sebou přinesl projektové možnosti, které zaměstnaly lidské zdroje, a především daly naší zemi možnost čerpat dotace a granty. V oblasti památek se tato situace multiplikačně projevila a právnické i fyzické osoby se již naučily využívat projektů, jako nástroje fundraisingu. Projekty dnes chápeme jako neodmyslitelnou součást konvergence a stále mají obrovský potenciál. Příprava a realizace projektů je řemeslo, které dodržuje pevná pravidla projektového oboru, znalosti průřezových témat a předjímá jistý společenský rozhled.

V bakalářské práci je vyzdvihnout fakt, že i památky místního významu mají své místo v životě občanů, jejich opravy patří k dobrým mravům civilizovaného světa a podporují cestovní ruch. Projektem regenerace památky v Bystřici pod Hostýnem bylo dosaženo opravy památky, která by jinak podlehla zubu času. Práce má poskytnout recept na projektové počiny, které jsou dosažitelné. „Nelze spasit celý svět, ale svým malým projektem udělat aspoň něco

pro rozkvět obce,“ tak zní motto, kterým jsem se nechala inspirovat. Základním paradigma-tem prolínajícím se bakalářskou prací je ovládání projektového řízení jako nástroje k ušlech-tilým cílům, které může sloužit jako záchrana odkazu kulturního dědictví národa.

## CÍLE A METODY ZPRACOVÁNÍ PRÁCE

### **Cíle práce:**

Na základě představených východisek v úvodu této práce je primárním cílem navržení projektu regenerace památky místního významu v obci Bystřice pod Hostýnem. Tento projekt je klíčovým prvkem ke zlepšení současného zanedbaného stavu vybrané nemovitosti. Mezi dílčí cíle, které jsou stanoveny v této práci lze zařadit vymezení teoretických východisek a pojmů úzce souvisejících s danou problematikou. Konkrétně se jedná o pojmy jako památková péče, památkový fond, kulturní dědictví apod. V této práci jsou definovány i organizace zabývající se kulturním dědictvím, problematika neziskových organizací v památkové péči, možnosti financování kulturních památek či světového a kulturního dědictví UNESCO. Dalším dílčím cílem je analyzovat nemovité kulturní památky a možnosti realizace projektů těchto památek na území obce Bystřice pod Hostýnem. Na základě projektových žádostí, které byli úspěšné, budou v této práci uvedeny možnosti financování a samotná realizace oprav památek ve městě. Mezi dílčí cíle této bakalářské práce patří také uskutečnění rozhovorů s vybranými účastníky podílejících se na samotném procesu regenerace vybrané památky místního významu. Informace získané na základě těchto pohovorů budou následně použity v samotném návrhu projektu, který bude skutečně zrealizován a odevzdán na Městském úřadě obce Bystřice pod Hostýnem. Součástí praktické části této práce je zhotoven návrh projektu s názvem: Bystřická secese ožívá – obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa, v oficiálním formuláři obce.

### **Metody zpracování práce:**

V rámci této bakalářské práce budou použity následující metody, na jejichž základě budou naplněny všechny dílčí cíle, primárně i ten hlavní. Převážně se jedná o tyto metody: literární rešerše, pozorování a rozhovor.

#### Literární rešerše

Prvním dílčím cílem této práce bylo vymezit teoretická východiska a také pojmy související s danou problematikou. Tento dílčí cíl byl zajištěn pomocí metody literární rešerše. Literární rešerše byla využita především v teoretické části této bakalářské práce. Jedná se o druh textu, jehož primárním cílem je vytvoření kritického výtahu znalostí o konkrétní tematice. (Jersáková, 2010). V textu jsou stanovena objektivní fakta o tematice kulturních památek.

### Pozorování

Metoda pozorování byla realizována pro naplnění primárního cíle této bakalářské práce. Prostřednictvím této metody došlo k vhodnému výběru kulturní památky nutné k rekonstrukci. Pozorování je druh činnosti, na jejichž základě se objektivně sledují pozorovatelné jevy. Tato kulturní památka místního významu byla pozorována na základě výsledků rozhovorů a doporučení od vybraných účastníků celého procesu regenerace.

### Rozhovor

Metoda rozhovoru byla uplatněna pro naplnění hlavního, ale i dílčího cíle realizace rozhovorů s aktéry podílejících se na samotném procesu regenerace památky místního významu. Metoda rozhovoru je postavena na přímé verbální komunikaci pracovníka s respondentem. Rozlišujeme více druhů rozhovorů. Mezi základní dělení této metody patří individuální a skupinový rozhovor. K získání všech potřebných informací, které byly následně použity v projektové žádosti byl použit rozhovor individuální. Nejprve byl proveden rozhovor s majitelkou této památky místního významu, která poskytla cenné informace a podněty ohledně nemovitosti. Druhý rozhovor se uskutečnil s projektovou manažerkou Místní akční skupiny Podhostýnka, věnující se dané problematice každodenně. Tato metoda byla použita i při komunikaci s návštěvníky obce Bystřice pod Hostýnem. Na základě těchto rozhovorů s návštěvníky města, bylo rozhodnuto, začít realizovat opravy na dané nemovitosti. Tyto rozhovory byly hnacím motorem i k vytvoření samotné projektové žádosti. Rozhovory byly vedeny srozumitelně, aby na základě pokládaných otázek respondenti byli schopni odpovídat. Metoda rozhovoru napomáhá ke snadnějšímu získání potřebných informací a také náhled do problematiky celého procesu regenerace kulturní památky.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 KONCEPTUALIZACE PAMÁTKOVÉ PÉČE A JEJÍ PODPORA

Problematika památkové péče není jenom aktuálním tématem či trendem. Péče o kulturní dědictví sahá hluboko do minulosti. Je kulturně i historicky podmíněna. V této hlavní kapitole bude zmíněna kompletní konceptualizace památkové péče. Nedílnou součástí památkové péče je také ochrana památek prostřednictvím UNESCO a Evropské unie. Závěrem zde bude detailně analyzována památková péče v České republice.

### 1.1 Konceptualizace památkové péče

*„Starost o kulturní dědictví patří natolik neodmyslitelně do světového názoru člověka, který si činí nárok být kulturním, že se zdá, jako by byla památková péče s námi stále kdesi od počátku civilizací.“* (Hájek, 2005, str. 19)

Památková péče je komplexní soubor různých činností či opatření, které směřují u uchování kulturních památek a také k začleňování do běžného života společnosti. Zaměřuje se na přímou péči o kulturní památky a také na rozvoj společenských funkcí. (Památky a památková péče, 2019)

#### 1.1.1 Legislativní úprava památkové péče

Stěžejním pilířem oblasti památkové péče je Zákon č. 20/1987 Sb. Zákon České národní rady o státní památkové péči. Jedná se o první komplexní legislativní úpravu památkové péče v tehdejší Československé socialistické republice, kterému předcházela první památkový zákon č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách. Hlavní účely zákona jsou uvedeny v jeho prvním paragrafu:

*„§ 1 Účel zákona*

- (1) Stát chrání kulturní památky jako nedílnou součást kulturního dědictví lidu, svědectví jeho dějin, významného činitele životního prostředí a nenahraditelné bohatství státu. Účelem zákona je vytvořit všestranné podmínky pro další prohlubování politicko-organizační a kulturně výchovné funkce státu při péči o kulturní památky, o jejich zachování, zpřístupňování a vhodné využívání, aby se podílely na rozvoji kultury, umění, vědy a vzdělávání, formování tradic a vlastenectví, na estetické výchově pracujících a tím přispívaly k dalšímu rozvoji společnosti.*
- (2) Péče státu o kulturní památky (dále jen „státní památková péče“) zahrnuje činnosti, opatření a rozhodnutí, jimiž orgány a odborná organizace státní památkové péče (§*

*25 až 32) v souladu se společenskými potřebami zabezpečují zachování, ochranu, přístupňování a vhodné společenské uplatnění kulturních památek. Ostatní orgány státní správy, a jiné organizace spolupracují v oboru své působnosti s orgány a odbornou organizací státní památkové péče a pomáhají jim při plnění jejich úkolů.“*

(Zákon č. 20/1987 o státní památkové péči, 2013)

Zákon definuje mimo jiné, jakým způsobem se prohlašují věci za kulturní památky, za národní kulturní památky, památkové zóny, památkové rezervace. Stejně tak definuje způsob jejich ochrany, plány evidence a také samotné zrušení již vydaného prohlášení za kulturní památku. Stejně tak definuje péči o kulturní památky. Zejména jejich ochranu a užívání, povinnosti vlastníků, až už se jedná o fyzickou či právnickou osobu. Zákon se samozřejmě také zabývá obnovou kulturních památek, jejich přemístováním a restaurováním. Zákon stanovuje také sankční opatření pro případ jeho porušení či pochybení v rámci jeho díkce. (Zákon č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, 2013)

### **1.1.2 Historie vývoje památkové péče v českých zemích**

První snahy péče o kulturní památky, respektive o kulturní dědictví lze datovat již od období osvícenského absolutismu, tedy od 18. století. Tehdy byla stanovena první obecně závazná pravidla pro památkovou péči. Tato péče spočívala převážně v rovině náboženské. V tomto období hrálo velkou roli také společenské postavení, kdy velkolepá sídla, vybavení domácnosti či bohaté garderoby byly vizitkou jejich majitelů.

Velký posun v této oblasti však nastal až v tereziánském období. V době vlády Marie Terezie byly vydány tzv. Tereziánské reformy, které mimo jiné nastavily pravidla k ochraně a zachování kulturních památek. (Památková péče v ČR, 2011)

Tyto tzv. Tereziánské dekrety byly vydány v polovině 19. století v rakouské monarchii, což je rozhodnutí, kterým se stanovila stavební ochrana památek prostřednictvím Ministerstva obchodu, průmyslu a veřejných prací. Současně je zřízena centrální komise pro výzkum a zachování stavitelských památek, která má dokumentační, poradenskou, ale i osvětovou funkci. Je založena na práci odborníků, a to z řad zámožných vlastníků památek, ať už to jsou sběratelé, či pouze vlastníci. Dále v komisi působí řada architektů, historiků a mimo to také vlastivědní pracovníci z menších regionů. Významnou postavou v počátcích rozvoje památkové péče, která se zabývala i podporou muzejnictví, se v Rakousko-uherské monarchii stává olomoucký rodák Rudolf Eitelberger. (Horáček, 2015)



Nově vzniklý stát Československo přebírá staré platné normy Rakousko-uherské monarchie, a záhy po svém vzniku doplňuje stávající předpisy o ochraně památek nařízením Národního výboru č. 13/1918 Sb. o zákazu vývozu uměleckých a historických památek. Po několika letech byly stávající památkové předpisy doplněny a došlo k uvolnění dovozu a vývozu uměleckých děl a předmětů, nicméně zákaz vývozu uměleckých a historických památek trval i nadále. V monarchii ani v období první Československé republiky nevznikly speciální zákony na ochranu kulturního dědictví. První návrh zákona byl předložen říšské radě v roce 1890. Po roce 1918 se opět usilovně pracovalo na zákoně o ochraně kulturních památek, ale ten opět nevznikl. (Památková péče v ČR, 2011)

Za první republiky v roce 1934 vzniká na Ministerstvu školství a národní osvěty jedna z prvních verzí památkového zákona. K vydání tohoto zákona nakonec nedošlo vlivem politické a společenské situace před 2. světovou válkou. (Hájek, 2015)

Po skončení druhé světové války se mnoho historických objektů (hradů a zámků), řada objektů v obcích či městech i pohraničí stalo státním kulturním majetkem. Přechází tedy do státního vlastnictví na základě dekretů presidenta republiky (tzv. Benešovy dekrety). Důležitým dekretem byl Dekret prezidenta republiky o konfiskaci nepřátelského majetku a Fondch národní obnovy č. 108/1945 Sb., poté zejména Dekret prezidenta republiky o konfiskaci a urychleném rozdělení zemědělského majetku Němců, Maďarů, jakož i zrádců a nepřátel českého a slovenského národa č. 12/1945 Sb. Zákonem účinným od 18. 6. 1946 č. 137/1946 Sb. o Národních kulturních komisích pro správu státního kulturního majetku se zřizují Národní kulturní komise, které počínají spravovat tento státní kulturní majetek, zejména pak významné hrady a zámky, jakožto i jejich mobiliář. Následná péče o historické objekty, historická jádra měst a obcí se stala hlavním cílem památkové péče poválečného období.

V padesátých letech vznikají první městské památkové rezervace. Ve stejném období vzniká i Státní úřad pro věci církevní, který vznikl proto, aby pečoval o hospodářskou stránku ochrany. Po odborné stránce měl za povinnost spolupracovat s organizacemi památkové péče.

Koncem 50. let 20. století stále není v Československu památková péče dostatečně zajištěna legislativní normou, dokonce ani organizace a instituce neměly jasně stanovené kompetence. Činnost institucí je řízena celou řadou předpisů z různých časových období, proto vzniká mnoho problémů a sporů o to, zda dotčená věc, objekt či jiný artefakt si zasluhuje památko-

vou ochranu. Zpracování nového zákona o kulturních památkách se stává nezbytností. Přistoupilo se tedy k vytvoření zákona, který byl vyhlášen dne 3. května 1958 jako Zákon o kulturních památkách č. 22 a tentýž den nabyl účinnosti. Tento zákon obsahuje zkušenosti a výsledky práce na poli ochrany kulturních památek a vymezuje povinnosti spojené s jejich udržováním, zároveň také stanovuje zásady ochrany, evidence, konzervace a obnovy kulturních památek, stejně jako jejich kulturní využití. Nicméně neobsahuje žádné sankční ustanovení.

Zákon č. 22/1958 Sb. o kulturních památkách v době svého vzniku přesně odpovídal tehdejší potřebám památkové péče a ochrany. V následujících letech se státní památková péče vyvíjí a dochází zde k podstatným kvalitativním a organizačním změnám, a to především v souvislosti s novými předpisy a zákony o správním řízení, národních výborech a jiných orgánů státní správy. (Památková péče v ČR, 2011)

Stojí za zmínku, že v podstatě ve stejném časovém úseku vzniká na území Evropy Evropská kulturní úmluva. Ta je zpřístupněna k podpisu všem členským státům a přistoupení nečlenských státům a Evropskému společenství. Cílem této úmluvy je rozvíjet vzájemné porozumění mezi národy Evropy a vzájemné uznání jejich kulturní rozmanitosti. Nadále mezi hlavní cíle patří i ochrana evropské kultury, podpora národních příspěvků ke společnému kulturnímu dědictví Evropy, které respektují stejné základní hodnoty. Důležitým cílem je také podpora zejména studií jazyků, historie a civilizace stran Úmluvy. Tato Evropská kulturní úmluva přispívá ke společnému postupu tím, že podporuje kulturní dědictví a také s tím spojené aktivity evropského zájmu. (Guštin, Nypan, 2010)

V tehdejší Československé socialistické republice reaguje společnost na nově vzniklé směry v památkové péči vydáním nového právního předpisu. Zákon č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, jenž striktně vymezuje, které objekty mají kulturní hodnotu a na které se vztahuje péče státu. Tímto zákonem je zřízena i památková inspekce jako složka Ministerstva kultury, která slouží jako dozorující orgán na dodržování zákona o památkové péči. Stejně tak jsou v tomto právním předpise uzákoněny sankce za porušení zákona. Tento zákon byl mnohokrát novelizován a na základě různých změn došlo k další legislativní úpravě památkové péče na území České republiky až v letech 2007–2008. Byl proveden dvěma vyhláškami Ministerstva kultury. Těmito vyhláškami se stanovuje obsah a náležitosti plánu území s významnými archeologickými nálezy a náležitostmi památkových zón či rezervací. (Památková péče v ČR, 2011)

V rámci všech výše uvedených legislativních úprav problematiky památkové péče působí na území České republiky několik institucí. Nejvýznamnější a nejznámější jsou Národní památkový ústav a Ministerstvo kultury České republiky.

### 1.1.3 Národní památkový ústav (NPÚ)

Státní příspěvková organizace Národní památkový ústav je odbornou a výzkumnou institucí státní památkové péče. V paragrafu §32 zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči je řečeno: „*Odborná organizace státní památkové péče je organizace pro výkon a koordinaci veškeré odborné činnosti v oboru státní památkové péče k zabezpečení jednoty kulturně politických záměrů a ideově metodických, ekonomických a technických hledisek, jakož i perspektivního rozvoje státní památkové péče.*“

Památková péče je společenskou snahou ochránit a zachovat památky pro jejich památkovou hodnotu. Zásadní snaha památkové péče je zachovat v co největší míře autenticitu památek i za použití preventivních (neintervenčních) či intervenčních prostředků (např. konzervace, restaurování, rekonstrukce a jiné). (Horák, Nejedlý, 2013) Pojem renovace znamená samotné obnovení památky. Doplnění prvků či kompletní náhrada jsou krajním řešením přístupu k ochraně kulturní památky, jelikož se zde objevuje původní část památky, která je zaměněna částí novou. Jak autoři (Petzet a Jokilehlo, 2013) upozorňují, je důležité vyvarovat se přílišnému nahrazování a tento přístup využívat opravdu pouze v krajních případech.

#### 1.1.3.1 Hlavní úlohy a činnosti Národního památkového ústavu

„*Jednou z prvořadých úloh Národního památkového ústavu je vést kvalitní a přehlednou evidenci kulturních památek, to jak nemovitých, tak i movitých. Národní památkový ústav cíleně shromažďuje a třídí informace o historii památkových objektů, o jejich užívání, přestavbách apod. Na jejich základě památkáři určují, v čem spočívá jejich hodnota, co je na nich nejcennější, zda si zaslouží ochranu či ne. Nejviditelnější činností tohoto ústavu je posuzování úprav, projektů na přestavbu, plánů a stavebních záměrů – tedy vlastně aktivit, které vedou k proměně měst a obcí, ale i krajiny. Je to asi nejcitlivější oblast památkářské práce, při níž vzniká nejvíce konfliktů. Stanoviska a hodnocení, která památkáři vydávají, jsou zpracována na základě kvalifikovaného posouzení a vykazují odbornou i názorovou konzistenci. Musejí být zdůvodněná, doložená, propojena s odbornou literaturou a dalšími zdroji, tedy archívními materiály, průzkumy nebo analogickými případy.*“ (Národní památkový ústav – charakteristika poslání a činnosti, © 2019)

Jednou z činností ústavu je vedení Památkového fondu, který zahrnuje jak movité, tak i nemovité památky, stejně tak i území. Nejvíc vnímanou částí památkového fondu jsou nemovité kulturní památky, jedná se především o hrady a zámky nebo i sakrální, vojenské či technické stavby. Nemovité kulturní památky jsou evidovány na základě výše uvedeného zákona v Ústředním seznamu kulturních památek. (Ústřední seznam kulturních památek ČR, 2014)

Nedílnou součástí Památkového fondu jsou movité kulturní památky. Tato skupina zahrnuje malířská, sochařská či hudební díla, taktéž archeologické nálezy apod. I tato skupina kulturních památek je evidována v souladu se zákonem č. 20/1987 Sb. v Ústředním seznamu kulturních památek České republiky. (Památkový fond, 2019)

## 1.2 Ochrana památek prostřednictvím UNESCO

UNESCO je organizací Organizace spojených národů. Jedná se tedy o „organizaci pro výchovu, vědu a kulturu“. Zkratka UNESCO vychází z jejího anglického názvu „United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization“.

Podnětem vzniku této organizace byla reakce na fatální katastrofy druhé světové války, přičemž jako poslání této organizace bylo deklarování úsilí o udržování celosvětového míru, a to posilováním a rozvojem spolupráce v oblasti vzdělávání, na poli vědy a kultury a také v neposlední řadě prosazováním úcty k právnímu řádu a lidským právům obecně. Činnost UNESCO byla zahájena podepsáním Ústavy Organizace spojených národů pro vzdělávání, vědu a kulturu dne 16. listopadu 1945 v hlavním městě Spojeného království Velké Británie a Severního Irska – v Londýně. Ústava UNESCO vstupuje následně v platnost až po roce od jejího podepsání, tedy dne 4. listopadu 1946 a to ve chvíli, kdy jí ratifikují všechny z dvaceti zákládajících států:

- Austrálie, oficiálně Australské společenství
- Čína
- Brazilská defektivní republika
- Dánské království
- Dominikánská republika
- Egyptská arabská republika
- Francouzská republika
- Indická republika
- Republika Jižní Afrika

- Kanada
- Libanonská republika
- Spojené státy mexické
- Norské království
- Nový Zéland
- Řecká republika
- Saúdskoarabské království
- Spojené království Velké Británie a Severního Irska
- Spojené státy americké
- Turecká republika

V dnešní době zahrnuje organizace UNESCO celkem 195 členských zemí a 9 zemí přidružených. Svoje hlavní sídlo má v Paříži. (OSN Česká republika, 2018)

### 1.2.1 Činnosti a podpora ze strany UNESCO

Organizace UNESCO se zabývá činnostmi v těchto hlavních oborech:

- sociální vědy
- humanitní vědy
- přírodní vědy
- kultura
- komunikace
- informace

Podporuje především projekty, které zahrnují:

- zvyšování a šíření gramotnosti
- mezinárodní vědeckou spolupráci
- propagaci svobodných a nezávislých médií

Dále významně podporuje historické projekty na regionálních úrovních, kulturní či etnickou různorodost nebo také projekty kulturního a přírodního dědictví.

V neposlední řadě je organizací podporována ochrana lidských práv. (OSN Česká republika, 2018)

### 1.2.2 Světové kulturní dědictví

Pro mou práci je prioritní oblast činnosti Unesca zabývající se světovým kulturním dědictvím.

V rámci Unesca byla sepsána Úmluva o světovém dědictví, na jejím základě se sestavuje „Seznam světového dědictví“.

*„Úmluva byla sepsána v rámci UNESCO v Paříži dne 16. 11. 1972, v platnost vstoupila dne 17. 12. 1975. Depozitářem je generální tajemník UNESCO. ČSFR přistoupilo k Úmluvě dne 15. 11. 1990 a závaznou se pro ni stala dnem 15. 2. 1991. Na základě sukcese je platná pro ČR. Text Úmluvy a oznámení o přístupu byl publikován ve Sbírce zákonů č. 159/1991 Sb. Hlavním posláním Úmluvy je povinnost smluvního státu zabezpečit označení, ochranu, zachování a předávání kulturního a přírodního dědictví budoucím generacím. Stát to zajistí při maximálním využití svých vlastních zdrojů, případně s mezinárodní pomocí a spoluprací.“* (Národní památkový ústav, Ministerstvo kultury, 2010)

Jako navazující dokumenty k Úmluvě o světovém dědictví bylo v následujících letech sepsáno a ratifikováno následujících 18 dokumentů:

1. Úmluva na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu (UNESCO, Haag, 1954)
2. Prováděcí řád Úmluvy na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu (UNESCO, Haag, 1954)
3. Protokol k Haagské úmluvě na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu z roku 1954 (UNESCO, Haag, 1954)
4. Druhý protokol k Haagské úmluvě na ochranu kulturních statků za ozbrojeného konfliktu z roku 1999 (UNESCO, Haag, 1999)
5. Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví (UNESCO, Paříž, 1972)
6. Operační směrnice k naplňování Úmluvy o světovém dědictví (UNESCO, Paříž, 1972)
7. Australská charta ICOMOS k péči o místa s kulturním významem (ICOMOS, Burra, 1979)
8. Mezinárodní charta o historických zahradách (Florentská charta, ICOMOS, Florencie, 1982)
9. Úmluva o ochraně architektonického dědictví Evropy (Rada Evropy, Granada, 1985)

10. Charta pro záchranu historických měst a městských souborů (Washingtonská charta, Rada Evropy, Washington, 1987)
11. Úmluva o ochraně archeologického dědictví Evropy (Rada Evropy, Valetta, 1992)
12. Směrnice pro vzdělávání a školení v oblasti ochrany památek, areálů a sídel (ICOMOS, Colombo, 1993)
13. Dokument o autenticitě z Nara (ICOMOS, Nara, 1994)
14. Mezinárodní charta o lidovém stavebním dědictví (ICOMOS, Mexiko, 1999)
15. Zásady ochrany historických dřevěných staveb (ICOMOS, Mexiko, 1999)
16. Mezinárodní charta o kulturním turismu (ICOMOS, Mexiko, 1999)
17. Evropská úmluva o krajině (Rada Evropy, Florencie, 2000)
18. Charta ICOMOS – zásady pro analyzování, ochranu a stavební obnovu architektonických památek (ICOMOS, Viktoriiny vodopády, 2003)

(Poláková, 2007, s. 9)

Žádosti o zapsání památky do Seznamu světového dědictví posuzuje Výbor světového dědictví. Pro zapsání do tohoto seznamu musí daná památka splňovat mnohá kritéria a to např. mimořádnou hodnotu, autenticitu, jedinečnost, celistvost apod. Dle dostupných údajů českého ministerstva kultury z roku 2017 je na seznamu Světového dědictví zapsáno celkem 1007 památek v různých členských státech. Na území České republiky se nachází 12 památek zapsaných v Seznamu světového kulturního dědictví.

První bylo v roce 1992 zapsáno historické centrum hlavního města Prahy. V dalších letech byly zapsány i další památky, jako:

- historické centrum Českého Krumlova,
- historické centrum Telče,
- poutní kostel svatého Jana Nepomuckého na Zelené hoře,
- Kutná hora a její historické centrum společně s chrámem sv. Barbory a katedrálou Panny Marie v Sedleci,
- kulturní krajina v Lednicko-Valtickém areálu,
- obec Holašovice v Jihočeském kraji
- zámek v Kroměříži a k němu přilehlé zahrady,
- zámek v Litomyšli,
- Vila Tugendhat v Brně,
- celá židovská čtvrť v Třebíči,

- Bazilika sv. Prokopa v Třebíči

(Národní památkový ústav, 2010)

Pro plnění všech zadaných úkolů z členství UNESCO u nás vznikla Česká komise pro UNESCO. Byla zřízena v roce 1994 a stala se poradním orgánem vlády. (Národní památkový ústav, 2010)

V rámci UNESCO je mimo Seznam světového dědictví také Seznam nehmotného dědictví. Tento zahrnuje různé tradice, kulturní události či jiné regionální zvyky.

Na tomto seznamu je zapsáno z České republiky 5 významných zvyků a tradic:

- Jízda králů na Jižní Moravě
- Masopust na Hlinecku
- Sokolnictví
- Loutkářství
- Slovácký verbuňk

(UNESCO památky nehmotné, © 2019)

### **1.3 Ochrana památek prostřednictvím Evropské unie**

V roce 2006 vzniká mezivládní iniciativa 17 členských států Evropské unie, včetně České republiky „Evropské dědictví“. (European Heritage Label – EHL)

Dne 23. listopadu 2011 vstupuje v platnost Rozhodnutí Rady a Evropského parlamentu číslo 1194/2011/EU ze dne 16. listopadu 2011, kterým se zavádí na celém území Evropské unie opatření pro označení „Evropské dědictví“, s cílem upevnit sounáležitosti občanů členských států s důrazem na společné hodnoty, na společné prvky v evropských dějinách a také na společné kulturní dědictví. Dalším neméně důležitým cílem je docenění významu národní, etnické a regionální různorodosti a posílení mezinárodního dialogu. (Ministerstvo kultury, 2019)

Označení památky značkou Evropské dědictví by mělo vyzdvihnout symbolickou hodnotu dané pamětihodnosti a její úlohu ve společných evropských dějinách či přímou souvislost s budováním Evropské unie, popřípadě i její význam pro vývoj Evropské unie v budoucnosti. Jedná se o prestižní ocenění Evropské unie, které by mělo doplňovat další aktivity a iniciativy v oblasti ochrany památek jako např. Seznam světového dědictví UNESCO nebo Evropské kulturní cesty Rady Evropy. (Označení Evropské dědictví, 2019)



Rok 2015 přinesl první výběrové řízení pro získání ocenění Evropské dědictví a tohoto se zúčastnila i Česká republika. První významnou pamětihodností, které byla na seznam Evropského dědictví zapsána, je Arcidiecézní muzeum v Olomouci a Přemyslovský hrad tamtéž.

Pamětihodnost, která je označena jako Evropské dědictví:

- Sehrála významnou roli v dějinách Evropy a při budování Evropské unie
- napomáhá evropským občanům získat poznatky o evropském kulturním dědictví, dějinách Evropy, lidských právech a demokratických hodnotách
- má symbolickou hodnotu pro obyvatele evropského území

Definice památky, která se může ucházet o označení Evropské dědictví, zahrnuje mnoho kritérií, např. přírodní, archeologické, průmyslové či městské památky, stejně tak kulturní krajiny, statky nebo památková místa. Označení Evropské dědictví může získat i pamětihodnost nehmotného dědictví, které se váže k určitému místu. (Označení Evropské dědictví, 2019)

Památky jsou zařazeny do tří kategorií a to:

- nadnárodní tematicky vázaná pamětihodnost
- národní tematicky vázaná pamětihodnost
- samostatná pamětihodnost

Kritéria pro zápis:

- symbolická hodnota pamětihodnosti pro Evropu
- kvalita navrhovaného projektu
- operační kapacita

Výběr památky probíhá v prvním momentě na národní úrovni. Za tento krok zodpovídají jednotlivé členské státy. Každý členský stát Evropské unie může jednou za dva roky provést výběr maximálně dvou pamětihodností – památek a zaslat je do výběrového řízení. Česká republika má ustanoveného národního koordinátora, který svou funkci vykonává v Národně památkovém ústavu. Dalším činitelem při výběru památek je výběrová komise, kterou tvoří 5 členů – odborníků z rozdílných sektorů kulturního života. Tato komise je přímo odpovědná za národní výběr památek pro označení Evropské dědictví. Samotný výběr probíhá v Bruselu a je plně v kompetenci dotčených orgánů Evropské komise a Evropské rady. Pokud pamětihodnost získá označení Evropské dědictví, tak ovšem nepotvrzuje její nárok na jakýkoliv státní či evropský finanční příspěvek. (Označení Evropské dědictví, 2019)

## 1.4 Památková péče v České republice

Tato kapitola se bude zabývat památkovou péčí v České republice. Konkrétněji koncepčními dokumenty, Ministerstvem kultury České republiky, následně její podporou ze strukturálních fondů Evropské unie či Norských fondů. Stručně zde bude připomenuta samotná památková péče ve Zlínském kraji. Bude zde zmíněna problematika neziskových organizací v památkové péči i samotný stakeholding. V závěru této kapitoly budou uvedeny příklady dobré praxe z oblasti regenerace památek v České republice.

### 1.4.1 Koncepční dokumenty k památkové péči v České republice

Koncepční dokumenty Ministerstva kultury jsou rozděleny do několika skupin.

#### *1.4.1.1 Koncepce památkové péče*

Tato koncepce byla schválena vládou České republiky dne 13. 1. 2017 jako Koncepce památkové péče v České republice na léta 2017–2020. Koncepce je rozdělena do dvou částí, přičemž část první hodnotí plnění předchozí koncepce na léta 2011–2016. V druhé části jsou definovány cíle, kterých by měla památková péče v České republice dosáhnout. (Analýzy, koncepce, dokumenty, 2019)

#### *1.4.1.2 Metodika k vydávání plánů ochrany památkových zón a rezervací*

Tato metodika byla vydána v souladu s ustanovením §32 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči a stanovuje pravidla pro přijímání opatření obecné povahy plánů ochrany památkových zón a rezervací. (Analýzy, koncepce, dokumenty, 2017)

#### *1.4.1.3 Doporučená struktura Managementu Planu*

Metodika k plánu nakládání s památkami a jinými statky zapsanými na Seznam světového dědictví. (Analýzy, koncepce, dokumenty, 2019)

#### *1.4.1.4 Zpracování návrhu na zařazení památek na Indikativní seznam UNESCO*

Ministerstvo kultury vydává materiál „Podnět k zápisu na Seznam světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO – tvorba národního indikativního seznamu“, což je metodická instrukce pro všechny subjekty usilující o zapsání vybrané kulturní památky, resp. statku do Seznamu světového kulturního dědictví UNESCO. (Analýzy, koncepce, dokumenty, 2019)

### 1.4.2 Ministerstvo kultury České republiky

*„Ministerstvo kultury dle § 8 zákona č. 2/1969 Sb. o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České republiky, ve znění pozdějších předpisů, je ústředním orgánem státní správy pro*

- *umění,*
- *kulturně výchovnou činnost,*
- *kulturní památky,*
- *pro věci církví a náboženských společností,*
- *pro věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků,*
- *pro přípravu návrhů zákonů a jiných právních předpisů pro oblast rozhlasového a televizního vysílání*
- *pro provádění autorského práva,*
- *pro výrobu a obchod v oblasti kultury*

(Působnost ministerstva, 2019)

#### 1.4.2.1 Historie ministerstva kultury

V době Rakousko-uherské monarchie byla agenda dnešního ministerstva součástí Ministerstva kultu a vyučování (Ministerium für Cultus und Unterricht). Po zániku monarchie a v době vzniku Československa byla zákonem ze dne 2. listopadu 1918 zřízena celá řada ministerstev. Mimo jiné i Ministerstvo školství a národní osvěty (Zákon č. 2/1918 Sb., 1918) Nově vzniklé ministerstvo přebírá organizaci školství a kultury tak, jak byla vedena v době rakousko-uherské vlády a až do konce druhé světové války nedochází v této oblasti k zásadním změnám. Na základě prezidentských dekretů z roku 1945 vzniklo nové Ministerstvo financí, které se v roce 1948 přejmenovalo na Ministerstvo informací a osvěty. Po roce 1953 se sloučilo s Ministerstvem školství a začaly vznikat i další instituce, jako třeba Ministerstvo školství a osvěty. Teprve v roce 1969 je v tehdejší Československé socialistické republice uzákoněno samostatné Ministerstvo kultury. (Stručná historie odboru a jeho aktivit, 2019).

#### 1.4.2.2 Činnost ministerstva kultury

Ministerstvo se zabývá širokým spektrem činností v oblasti kultury. Mnohé z nich jsou činnosti, které souvisí přímo s kulturním děním ve společnosti, jako např. kulturně výchovná

činnost, umělecká oblast, církevní problematika, vydávání různých periodik, rozhlasové a televizní vysílání či provádění autorského zákona.

Podstatnou částí Ministerstva kultury je oblast památkové péče a oblast správy kulturního dědictví České republiky.

Činnost ministerstva je v této oblasti rozdělena a vykonává ji několik odborů:

1. Odbor památkové péče – který se zabývá památkovou inspekcí, památkovým fondem, dotačními tituly, legislativními rámci, archeologií, restaurováním, analýzami a koncepcemi.
2. Odbor pro sbírky a muzea – tento odbor se zabývá centrální evidencí muzejních sbírek, legislativním rámcem muzejní problematiky, mapou vývozu, správou muzejních center, metodickou podporou muzejních organizací, spravuje dotace a granty, pořádá konference, semináře apod.
3. Ochrana kulturních statků – tento samostatný odbor se zabývá metodickou podporou ochrany kulturních statků, legislativním rámcem, poskytováním dotací či grantů a také se zabývá problematikou nezákonného nakládání s kulturním dědictvím.

Ministerstvo kultury je možné považovat za nejvyšší dozorující orgán v oblasti památkové péče. Jeho činnost má primárně směřovat k ochraně a zachování všech kulturních památek, ať už movitých či nemovitých.

(Působnost ministerstva, 2019).

### **1.4.3 Podpora památkové péče ze strukturálních fondů Evropské unie a Norských fondů**

Problematika obnovy kulturních památek ať už nemovitých či movitých je legislativně zakotvena v zákoně o státní památkové péči č. 20/1987 Sb. ve znění pozdějších úprav a předpisů. Nicméně tento zákon vznikl v době socialistického Československa a mnohé tehdy platné právní úpravy vlastnictví byly po listopadu 1989 změněny.

Významnou změnou v oblasti památkové péče byla restituce, která navracela neoprávněně zabavený majetek zpět svým původním majitelům. Restituce se dotýkala jak soukromých osob, tak i církevních organizací. Jednalo se převážně o majetek, který byl zabaven v rámci znárodnění v počátku nastolení socialistického zřízení na území tehdejšího Československa.

Restituce se dotkla také majetku, který byl v průběhu socialistického Československa znárodněn. Stejně tak i majetku, který v průběhu 2. světové války opustilo židovské obyvatelstvo, a přeživší holocaustu se po 2. světové válce do vlasti nevrátili.

Po listopadu 1989, kdy byl v Československu nastolen demokratický režim, přicházejí tedy noví vlastníci, resp. staronoví vlastníci nemovitých kulturních památek. Situace, kdy se mění vlastnictví kulturních památek a přechází na soukromé osoby, si vyžádala i změny v tehdy platném zákoně o památkové péči. (Černá, 2015)

Jeho první novelizace přišla v roce 1992 a v podstatě až do roku 2013 byl zákon skoro každý rok novelizován. (Zákon č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, 2013)

Řada kulturních památek byla původním majitelům vrácena ve špatném stavu, což byl většinou důsledek absence jakékoliv péče o tyto památky ze strany státu či jejich špatného a destruktivního využívání. Z praxe je známo mnoho případů, kdy se hodnotná nemovitost z pohledu historiků, bez ohledu na jakékoliv intervence z řad památkářů využívala pro chov hospodářských zvířat nebo jako skladiště či vojenské objekty apod. (Černá, 2015)

Stav mnoha nemovitostí si vyžádal více či méně náročnou rekonstrukci. Nicméně řada nově příchozích majitelů neměla v té době finanční prostředky, aby tuto rekonstrukci v souladu s požadavky památkové ochrany realizovala. Pak tedy novela zákona o památkové péči, která stanovuje v § 16:

*„Vlastníku kulturní památky může obec nebo kraj na jeho žádost poskytnout ze svých rozpočtových prostředků, jde-li o zvlášť odůvodněný případ, příspěvek na zvýšené náklady spojené se zachováním nebo obnovou kulturní památky za účelem jejího účinnějšího společenského uplatnění. Příspěvek může poskytnout i tehdy, nemůže-li vlastník kulturní památky uhradit z vlastních prostředků náklady spojené se zachováním nebo obnovou kulturní památky. V případě mimořádného společenského zájmu na zachování kulturní památky může na obnovu kulturní památky poskytnout ze státního rozpočtu příspěvek Ministerstvo kultury buď přímo nebo prostřednictvím krajského úřadu nebo také prostřednictvím obecního úřadu obce s rozšířenou působností.“* (Zákon č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, 2013)

Celkem Ministerstvo kultury poskytuje 9 níže popsaných specializovaných programů:

1. Program obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností
2. Havarijní program

3. Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón
4. Program péče o vesnické památkové rezervace a tóny a krajinné památkové zóny
5. Program záchrany architektonického dědictví
6. Program restaurování movitých kulturních památek
7. Podpora záchranných archeologických významů
8. Integrovaný systém ochrany movitého kulturního dědictví
9. Program Podpora pro památky UNESCO

(Pek, 2009, s. 34)

#### ***1.4.3.1 Program obnovy kulturních památek prostřednictvím obcí s rozšířenou působností***

Účelem programu obnovy kulturních památek je jejich obnova prostřednictvím obce s rozšířenou působností. Žadatel musí být vlastník – jakýkoliv, nikoliv však stát. Pro poskytnutí dotace z tohoto programu platí další omezení:

- Památka nesmí spadat do památkové zóny či rezervace nesmí být prohlášena za národní kulturní památku
- Nelze z programu hradit škody způsobené vlastníkem úmyslně.

Dále se vlastník musí podílet 10 % na celkovém financování, může ale získat příspěvek od státní samosprávy. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.2 Havarijní program***

Havarijní program poskytuje finanční prostředky na záchranu památek, zejména tedy nemovitých památek, u kterých následkem špatného stavu hrozí významné poškození či dokonce jejich zánik.

Zde jsou financovány záchranné práce, jako např. stavební a statické zajištění celého objektu či jeho částí, opravy střech a krovů apod.

Žadatel je zároveň i majitelem památky, který ale v tomto případě může být jak fyzická osoba, tak i obecní úřady, městské úřady, církve atd. Žádosti o finanční podporu přijímá pracoviště NPÚ.

Z havarijního fondu nelze hradit obnovu památky v případě, kdy rozpočet takového projektu přesáhne 2 miliony korun bez DPH nebo nedosahuje částky 70 tisíc korun. Podíl vlastníka

nemovitosti je cca 40 %, respektive neměl by klesnout pod 40 % celkové ceny dohodnuté s poskytovatelem. Druhou možnou variantou je, že by podíl majitele měl činit 30 % z ceny použitého stavebního materiálu na obnovu nemovité památky.

Pokud ale majitel kulturní památky dokáže, že nemá vlastní prostředky, je zde možnost mu z tohoto dotačního programu poskytnout až 95 % nákladů na záchranné práce. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.3 Program regenerace městských památkových rezervací a městských památkových zón***

Finanční zdroje z tohoto programu jsou určeny k obnově kulturních památek, které jsou součástí cenných částí historických měst prohlášených za památkovou rezervaci či památkovou zónu. Proto, aby žadatel, kterým je město či obec, získal finanční prostředky z tohoto programu, musí mít zpracovaný svůj vlastní program regenerace celé lokality.

Prostředky poskytnuté z tohoto programu nesmí být použity na obnovu památky, která již v minulosti dotaci obdržela z jiného dotačního titulu Ministerstva kultury. Z tohoto programu lze financovat i obnovu movitých kulturních památek, jako oltáře a jiný sakrální mobiliář. Financování musí být poskytnuto z více zdrojů a obce mají povinnou spoluúcast. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.4 Program péče o vesnické památkové rezervace a zóny a krajinné památkové zóny***

Účelem programu je zachování, ale i podpora nemovitých kulturních památek, především lidových architektur, jako např. kapličky, sochy, pomníky, usedlosti, chalupy, které se nacházejí na území památkové zóny či rezervace. Stejně jako v předešlém odstavci zmiňovaném programu, tak i v tomto případě nelze poskytnout dotaci na památku, která již dotaci z ministerských programů obdržela nebo byla, jakkoliv financována z Programu obnovy venkova. Dotace z programu péče o vesnické rezervace se neposkytuje nižší než 80 tisíc korun. Kontrolu využitých finančních prostředků provádí Ministerstvo kultury ve spolupráci s dotčenými pracovišti Národního památkového ústavu. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.5 Program záchrany architektonického dědictví***

Finanční prostředky z tohoto programu jsou poskytovány na obnovu a zachování takových kulturních památek, které jsou vnímány jako nejcennější součást architektonického dědictví. Do této skupiny řadíme hrady, zámky, kostely, kláštery, zahrady zejména historické atd. Samotný projekt, který aspiruje na poskytnutí dotace z tohoto programu, musí mít cíl záchrany památky či její podstatné části. Žadatel je zároveň i majitelem bez ohledu na druh vlastnictví. Žádá se prostřednictvím obce s rozšířenou působností, která je územně příslušná. Hlavním hodnotícím kritériem je důležitost památky, její havarijní stav, význam objektu či jeho společenský a kulturní přínos atd. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.6 Program restaurování movitých kulturních památek***

Pojem restaurování konkrétněji znamená opět vybudovat za podmínek dodržení autenticity památky. (Petzet a Jokilehlo, 2013).

Prostředky z tohoto programu jsou určeny na restaurování movitých kulturních památek. Jedná se o významná výtvarná a umělecko-řemeslná díla. Ve většině případů jsou finanční prostředky určeny pro zachování a obnovu těch památek, které jsou veřejnosti dostupné např. jako dekorace na zámcích, hradech nebo také sakrální mobiliář, varhany apod.

Financované práce mohou provádět pouze restaurátoři, kteří získali povolení od Ministerstva kultury. Žádost o finanční prostředky si podává majitel bez ohledu na typ vlastnictví. (Dotační okruhy, 2019)

#### ***1.4.3.7 Program Podpora pro památky UNESCO***

Účel programu a jeho cíl je naplnění článků č. 4 a 5 Úmluvy o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO, ke které ČSFR přistoupila dne 15. 11. 1990, který je závazující pro všechny smluvní státy. „*Ukládá jim povinnost zabezpečit označení, ochranu, zachování, prezentování a předávání budoucím generacím světové kulturní a přírodní dědictví, které se nachází na jeho území.*“ (UNESCO, 2007)

V dnešní době má Česká republika zapsáno na Seznamu světového dědictví 12 památek. Tento dotační program Ministerstva kultury má napomáhat rozvoji těchto zapsaných památek nebo památek, které byly Ministerstvem kultury na zapsání do Seznamu světového dědictví navrženy, popřípadě památek, u kterých bylo Ministerstvem kultury navrženo, aby byla zpracována jejich nominační dokumentace.

Příspěvek z programu se dělí do tří částí:



- Management plan – plán údržby památky a jejího rozvoje
- Prezentace a propagace památek, na které se program zaměřuje
- Vědecké a výzkumné projekty s přímým vztahem k památkám

(UNESCO, 2007)

Zdroje z výše uvedených programů můžeme ještě rozdělit do skupin dle jejich vztahu k financím státního rozpočtu a to následovně:

#### ***1.4.3.8 Přímá podpora ze státního rozpočtu***

Zahrnuje výjimečně financování nákladů na zachování a obnovu památky ze státního rozpočtu prostřednictvím státního fondu kultury. (Peková a další, 2008)

#### ***1.4.3.9 Podpora z rozpočtu Ministerstva kultury***

Finanční podpora z rozpočtu Ministerstva kultury je poskytována dvěma způsoby. V oblasti státní památkové se jedná o program specializovaný, kde nelze čerpání z více programů kombinovat. (Zásady pro poskytování dotací, 2018)

Dále jsou finance na obnovu památek poskytovány místní správou a to jako:

#### ***1.4.3.10 Dotace krajských úřadů***

Na základě platné legislativy o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů je umožněno krajským úřadům alokovat peněžní prostředky na různé oblasti. (Zákon č. 250/2000 Sb. o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů)

Z Fondu kultury Zlínského kraje jsou poskytovány následující druhy dotací:

- na obnovu kulturních památek
- na podporu kulturních aktivit a akcí
- na podporu vydavatelské činnosti

(Zlínský kraj, © 2019)

Samostatnou kapitolou v této oblasti a jistě i velmi významnou je:

#### ***1.4.3.11 Podpora poskytovaná z mezinárodních fondů***

Finanční podporu obnovy památek ze státního rozpočtu je možno doplnit o zdroje z mezinárodního prostředí. Ač je v rámci mezinárodních dotačních programů a donátorských aktivit alokováno velké množství finančních prostředků, je velkou překážkou při získávání finanční podpory z těchto zdrojů jejich obrovská administrativní náročnost, časová zdlouhavost a v neposlední řadě neznalost místního prostředí hodnotitelů projektů.

#### ***1.4.3.12 Fondy EU***

Podpora z EU je poskytována ze strukturálních fondů a z fondu soudržnosti. V rámci těchto uvedených fondů se vytváří operační programy, které ale nebývají určeny na obnovu památek. Operační program reaguje na potřeby daného regionu a jeho zaměření na podobná témata se v důsledku mohou dotýkat místních památek, např. ve Zlínském kraji v jedné z priorit operačních programů v minulosti byl podpořen rozvoj cestovního ruchu. (Strukturální fondy, © 2019) poskytuje další podporu z tzv. tematických operačních programů:

- Podnikání a inovace, ze kterého se financují např. rekonstrukce a obnova brown-fieldů
- Program Životního prostředí a jeho priorita pro rozvoj infrastruktury pro environmentální vzdělávání, poradenství a osvětu financuje vznik a rozvoj organizací a center zabývajících se ochranou přírody
- Integrovaný operační program a jeho prioritní osa – Národní podpora využití potenciálu kulturního dědictví, ze které jsou financovány velké národní projekty na využití památek, jejichž rozpočet je minimálně 50 milionů korun. (Pek, 2009)

#### ***1.4.3.13 Přeshraniční spolupráce***

Mezi Českou republikou, Slovenskem, Polskem, Saskem, Rakouskem a Bavorskem jsou vypracovány programy příhraniční spolupráce. Jedna z jejich mnoha činností a programů je ochrana památek.

Mezi ostatní mezinárodní zdroje patří:

#### ***1.4.3.14 Norské fondy***

Pro Českou republiku jsou otevřeny tzv. Norské fondy.

*„Prostřednictvím Fondů EHP a Norska přispívají státy Island, Lichtenštejsko a Norsko ke snižování ekonomických a sociálních rozdílů v Evropském hospodářském prostoru (EHP) a k posilování spolupráce s patnácti evropskými státy. Příjemci finanční podpory jsou země střední, východní a jižní Evropy. Právě velký důraz na sdílení a výměnu zkušeností mezi donory a příjemci grantů je důležitý aspekt, kterým se tyto fondy liší od fondů EU.“ (Fondy EHP a Norska, © 2019)*

Z Norských fondů jsou finance poskytovány na kulturní památky v těchto prioritních oblastech:

Uchování evropského kulturního dědictví, priority:

- Ochrana a obnova nemovitého kulturního dědictví
- Obnova historických městských území a historických území v regionech
- Obnova historického a kulturního dědictví v regionech
- Zlepšení péče a ochrana movitého kulturního dědictví

(Fondy EHP a Norska, © 2019)

#### **1.4.4 Památková péče Zlínského kraje**

Krajský úřad ve Zlíně má zpracovaný dokument s názvem Koncepce účinnější podpory památkové péče ve Zlínském kraji verze z roku 2016. Na základě tohoto dokumentu je koncepčně řešena ochrana a obnova kulturních památek ve Zlínském kraji. Koncepce vychází ze strategického dokumentu „Program rozvoje územního obvodu Zlínského kraje“, který schválilo zastupitelstvo Zlínského kraje v roce 2002. (Koncepce účinnější podpory památkové péče ve Zlínském kraji, 2016)

Ve Zlínském kraji se realizovalo v souladu s koncepcí obnovy památek řada projektů. Významnou kulturní památkou, která byla ve Zlínském kraji rekonstruována je tzv. „Bařův mrakodrap“. Dosavadní náklady na jeho rekonstrukci dosahující v řádech stovek milionů korun. Dochází postupně k obnově jeho vzhledu, ojedinělých výtahů tzv. páternosterů, tedy výtahů s nepřetržitým řetězem kabin. Stejně tak je obnovena i slavná pojízdná kancelář. Zdroje financování této rekonstrukce pocházejí jak z krajského, tak i státního rozpočtu. (Památkový katalog, © 2019)

V roce 2018 byla přidělena dotace Zlínského kraje ve výši 750 tis. Kč na obnovu kostela v Morkovicích – konkrétně opravdu střechy věže kostela Narození sv. Jana Křtitele v Morkovicích. (Zlínský kraj, © 2019)

V roce 2014 byla městu Vsetín ve Zlínském kraji poskytnuta dotace na restaurování Sochy sv. Panny Marie Immaculaty. Dotace získalo město Vsetín z Programu obnovy kulturních památek a z fondu kultury Zlínského kraje. Ze stejných zdrojů byla v roce 2012 ve městě Vsetín realizována obnova kulturní památky, a to Kašna na Horním náměstí. (Zlínský kraj, © 2019)

#### 1.4.5 Problém neziskových organizací v památkové péči

Subsidiarita (z lat. *subsidiaris* – pomocný, podpůrný od *subsidium* – pomoc, podpora) je politická zásada, která určuje, že odpovědnost a rozhodování ve věcech veřejných se má odehrávat na nejnižším stupni veřejné správy, a to zejména proto, že je nejbližší občanovi. Vyšší úrovně samosprávy a veřejné správy mají rozhodovat jen v takových případech, kde si to sama podstata věci vyžaduje. Principiálně je subsidiarita prohloubením myšlenek demokracie. Stává se opakem centralismu, kdy klade důraz na decentralizaci a princip úlohy samospráv. (Subsidiarity, 2013)

V České republice zpracoval Kutscherauer výzkumnou zprávu pod názvem Programování, subsidiarita a partnerství v regionálním rozvoji České republiky a v této zprávě popisuje princip subsidiarity v rámci EU následovně: „*V EU je Princip subsidiarity uplatňován v takovém kontextu, aby bylo zajištěno, aby všechna opatření byla přijímána co nejbližší občanům, tedy na nejnižším stupni správy, který umožňuje jejich realizaci nebo výkon. Unie deklaruje, že nepřijme opatření, pokud je efektivnější učinit toto opatření na národní, regionální nebo lokální úrovni. Princip subsidiarity jako jeden z klíčových programů byl zakotven do Smlouvy o Evropské unii. Závěry zasedání Evropské rady v Edinburghu (1992) byly shrnuty v deklaraci, která je dosud „základním kamenem“ při uplatňování principu subsidiarity.*“ (Kutscherauer, 2006, s. 5-9).

Napříč Evropskou unií je celý veřejný prostor více či méně naplněn různými občanskými aktivitami a iniciativami, které jsou de facto formou veřejnou angažovaností občanů a prostorem pro jejich diskusi. Občané zde nacházejí prostor pro diskusi o otázkách politických, sociálních, ale i ekonomických, aniž by usilovali o získání moci politické. Občané, kteří se takto angažují, nemají ambice nahrazovat politickou moc. Jejich primárním zájmem je politickou moc ovlivňovat. (Klusoň, 2008)

V této oblasti mají zásadní postavení neziskové, dobrovolné či obecně prospěšné organizace. Principy jejich fungování jsou postaveny na dobrovolnosti, vzájemnosti, solidaritě a subsidiaritě. Právě dobrovolnost je ten klíčový mechanismus, který je v občanském sektoru využíván a z něho také plyne vznik jednoduchého označení – neziskový sektor či organizace. I přesto, že by se z označení tohoto sektoru mohlo zdát, že se jedná o činnost, která negeneruje žádné zisky, opak bývá pravdou. Neziskové organizace jsou v podstatě právní entitou s vlastními zdroji příjmů, ať už plynoucích z komerční činnosti či grantů. Jejich příjmy jsou většinou pouze přidruženou činností, i když zásadní. Nicméně slouží k financování činností hlavní. Mezi neziskovými organizacemi se najde řada z nich, která se zabývá ochranou a obnovou kulturních památek. (Klusoň, 2008) Např.:

- Spolek pro dokumentaci a obnovu památek Karlovarska
- POLYPEJE – společnost pro obnovu a využití historických památek
- Občanské sdružení Zvonek, o. s.
- Občanské sdružení Clary a mnoho dalších

Mezi základní činnosti neziskových organizací v oblasti památkové péče patří ochrana a obnova kulturních památek. Členové neziskových organizací se aktivně zapojují do diskusí o památkové ochraně napříč celou společností.

Jejich činnost jasně vyplývá z principů subsidiarity zejména proto, že vychází z řad občanů, dobrovolně se angažují a podněcují svou činností orgány státní správy k nalézání řešení či nacházení správného konsenzu.

#### ***1.4.5.1 Nadace občanské fórum a Česko-německý fond budoucnosti***

*„U zrodu Fondu budoucnosti stála Česko-německá deklarace a stejný dokument otevřel cestu k tomu, aby v pořadí prvním a nejdůležitějším úkolem nově vzniklé organizace byla snaha prospět těm, kdo byli postiženi nacistickým pronásledováním. Již na své úvodní schůzi proto správní rada schválila projekt humanitární pomoci pro oběti nacionálně socialistického násilí, tzv. sociální projekt.“ (Česko-německý fond budoucnosti, © 2019)*

Česko-německý fond budoucnosti byl založen v roce 1998 s cílem podporovat projekty, které svádějí dohromady obyvatele obou zemí, seznamují je vzájemně s jejich kulturami, dějinami a společenskou situací. Od doby vzniku doposud bylo z Fondu budoucnosti podpořeno více než 10 300 projektů v hodnotě cca 57 miliónů eur. (Česko-německý fond budoucnosti, © 2019)

Tento fond byl přesněji řečeno založen vzájemnou deklarácí ze dne 21. 1. 1997 z vůle českého a německého státu. Na sklonku téhož roku byl založen Fond budoucnosti jako nadační fond se sídlem v Praze 1, v Železné ulici č.p. 24. Jeho počáteční nadační jméno dosáhlo cca 85 miliónů euro. Činnost Fondu budoucnosti stanovila rada fondu nejprve pouze na deset let. Po jejich uplynutí došlo k mezivládní dohodě o pokračování činnosti fondu s tím, že obě vlády shodně vyjádřily záměr investovat i nadále do dobrých sousedských vztahů. (Česko-německý fond budoucnosti, © 2019)

Z prostředků Fondu budoucnosti jsou podporovány projekty z několika oblastí, a to zejména:

- Diskusní fóra a odborná spolupráce
- Mládež a školy
- Publikace
- Sociální projekty a podpora menšin
- Stipendia
- Partnerství obcí a zájmových sdružení
- Obnova památek – tato oblast je pro tuto práci stěžejní. Fondem budoucnosti je podporováno zachování kulturního dědictví, oživení nemovitých památek a jejich využití i celoroční péče o místa, kde se setkávají obyvatelé obcí či měst. Fond budoucnosti klade důraz i na přítomnost židovské komunity, a tak i židovské památky jsou z prostředků fondu renovovány. Základním požadavkem fondu budoucnosti při renovování památek je i to, že se opravená místa musí stát místem setkávání.

(Česko-německý fond budoucnosti, © 2019)

#### ***1.4.5.2 Nadace Občanského fóra***

Posláním této nadace je podpora obnovy a ochrany kulturního dědictví v České republice. Zvláštní důraz je kladen na opomíjené památky. Poslání nadace naplňuje zvyšováním zájmu veřejnosti o památky a koordinaci spolupráce mezi podnikatelskou, právní a neziskovou částí společnosti. (Nadace OF: o nadaci poslání nadace, © 2019)

Cílem nadace je přispět k záchraně kulturního dědictví a uchovat historický odkaz. Tento cíl je naplňován mimo jiné i poskytováním každoročních grantů, a to konkrétním projektům na obnovu památek. (Nadace OF: o nadaci poslání nadace, © 2019)

Podpora je poskytována ze dvou programů:

- Opomíjené památky – tento program poskytuje podporu na obnovu opomíjených nebo zchátralých památek. Jedná se většinou o památky místního významu, které jsou nedílnou součástí krajiny. Granty z tohoto programu poskytuje nadace místním občanským iniciativám.
- Památky a zdraví – program podporuje projekty, jejichž cílem je obnova či rekonstrukce kulturních nemovitých památek za účelem zvýšení kvality poskytované sociální nebo zdravotní péče v dotčených objektech. Podporované projekty vedou ke zlepšení životních podmínek, jakkoliv handicapovaných občanů, ale musí být přímo spojeny s obnovou historického cenného objektu zapsaného do Ústředního seznamu kulturních památek.

(Nadace OF: o nadaci posláním nadace, © 2019)

#### 1.4.6 Stakeholding a úloha občanské společnosti

Stakeholder je slovo anglického původu a v podstatě znamená dočasný držitel peněz nebo jiného majetku. Je to tedy držitel majetku, který ale není jeho vlastnictvím. Jeho držení majetku je věc dočasná.

V rámci občanské společnosti se stakeholding objevuje v mnoha sférách občanského života. Stakeholdeři z řad občanské společnosti, jsou většinou zájmová sdružení, neziskové organizace, zapsané spolky apod. Tyto mají většinou za cíl drženou věc významně obnovit, rekonstruovat či zhodnotit atd. V praxi je známo mnoho takových příběhů a řada z nich se týká obnovy památek, kdy majitelé nemají snahu nebo kapacitu na rekonstrukci nemovitosti. Právě model stakeholdingu bývá pro takové případy velmi přínosný. Jejich zainteresovanost ve většině případů plyne z čistého zájmu o záchranu a zachování památky či jinak významné věci či nemovitosti.

Pro tyto subjekty z řad občanské společnosti bývá ale složité získat finanční prostředky. Nicméně právě tyto organizace i přes administrativní obtížnost jsou v žádostech napříč donátorským spektrem velmi úspěšné. Jejich úspěch je samozřejmě založen na úzké spolupráci s místní samosprávou, majiteli dotčených věcí, nemovitostí nebo jinými zúčastněnými stranami.

Stakeholder může být tedy osoba, která má svůj vlastní zájem v rámci projektu. Snaží se za použití osvědčených metod prosadit. Stejně tak to může být osoba či spolek osob, jejichž zájmy jsou projektem dotčeny. (Plamínek, 1994)

### 1.4.7 Příklady dobré praxe regenerace památek v České republice

#### Nadace Občanské fóra

- Oprava výtahu v bývalé klášterní budově

Žadatel o grant: Život bez bariér, o. s.

Výše grantu: 46 000

Kraj: Královéhradecký kraj

(Oprava výtahu v bývalé klášterní budově, © 2013)

- Rekonstrukce sv. Jana Nepomuckého z r. 1741

Žadatel o grant: Občanské sdružení pod Studencem

Výše grantu: 40 000

Kraj: Ústecký kraj

(Rekonstrukce sv. Jana Nepomuckého z r. 1741, © 2013)

- Nová okna na pokojích klientů

Žadatel o grant: Diakonie České církve evangelické – středisko v Myslibořicích

Výše grantu: 60 000

Kraj: Kraj Vysočina

(Nová okna na pokojích klientů, © 2013)

- Malby Mistra Theodorika

Žadatel o grant: Nadace OF

Kraj: Středočeský kraj

(Malby Mistra Theodorika, © 2014)

#### Fond budoucnosti

- Obnova původního památníku padlých obyvatel Chrobol

Žadatel grantu: Unie pro dobré sousedství česky a německy hovořících zemí, 160 00 Praha 6

Partner projektu: Heimatkreis Prachatitz, Thomas Mertl – Betreuer Ortsgruppe Chrobolder, Steinerne Furt 7 B, Augsburg

Výše grantu není uvedena

(Obnova původního památníku padlých obyvatel Chrobol, © 2013)



- Rekonstrukce Sochy sv. Jana Nepomuckého z r. 1741

Žadatel grantu: Občanské sdružení pod Studencem, Česká Kamenice

Partner projektu: Heribert Eschler, Concordiastraße 2. D-39418 Staßfurt

Výše grantu není uvedena

(Rekonstrukce Sochy sv. Jana Nepomuckého z r. 1741, © 2014)

- Teplice – Sobědruhy – Židovský hřbitov

Žadatel grantu: Židovská obec Teplice

Partner projektu: Freundskreis Dresdner Synagoge.V., Dr. Rainer Thummel

Výše grantu není uvedena

(Teplice – Sobědruhy – Židovský hřbitov, © 2014)

- Oprava Bystřické kaple v Mladých Bukách

Žadatel o grant: Správa Krkonošského národního parku, www.krnap.cz

Partner projektu: Peter Effert, Rosenberger Str. 11, D-3603 Fulda

Výše grantu není uvedena

(Oprava Bystřické kaple v Mladých Bukách, © 2015)

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 2 ANALÝZA REALIZOVANÝCH A PLÁNOVANÝCH PROJEKTŮ V BYSTRICI POD HOSTÝNEM

Město Bystřice pod Hostýnem se nachází ve Zlínském kraji v okrese Kroměříž, ve východní části České republiky. Leží v nadmořské výšce 308 metrů na úpatí Hostýnských vrchů. V dnešní době v tomto městě žije 8 369 obyvatel. První písemná zmínka o Bystřici pod Hostýnem pochází ze dne 8. ledna 1368. Necelé 3 kilometry od centra se nachází poutní místo Svatý Hostýn, po němž nese město i název. Město se nadále člení na menší místní části, kterými jsou Rychlov, Bílavsko, Sovadina a Hlinsko pod Hostýnem. Bystřici obklopují okolní sousední obce, např. Chvalčov, Loukov, Slavkov p. H., Brusné, Chomýž, Mrlínek či Křtomil. Aktuálním starostou města Bystřice pod Hostýnem je Mgr. Zdeněk Pánek, který zastává tuto funkci již od roku 1998.



Obrázek 1: Mapa Zlínského kraje

(Zdroj: Zlínský kraj, Topograf s.r.o., © 2006)

Město však získalo svou jedinečnost a také popularitu na základě tradiční výroby ohýbaného nábytku, kterou zavedl rakouský podnikatel, truhlář, a v dnešní době bychom použili termín nábytkový designér, Michael Thonet kolem padesátých let 19. století. Jeho firma měla ohromný úspěch a tím pádem se zvedal i počet obyvatel v obci samotné, která byla v roce 1864 povýšena na město.

Mezi velmi významné památky patří Loudonský zámek, který se postupně rekonstruuje, a určité části zámku jsou přístupné i pro veřejnost. Na náměstí T. G. Masaryka je situován

kostel sv. Jiljí a „neméně zajímavý je i místní hřbitov s hrobkou Loudonů či hroby Fr. Ondruška, H. Schwaigera, Fr. Táboorského nebo Dr. Vlasty Fialové.“ (Město Bystřice pod Hostýnem, 2019)

## 2.1 Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem

Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem je velmi podstatným dokumentem, jenž obsahuje veškeré plány rozvoje města do roku 2025. Tento plán nejprve projednalo a následně schválilo Zastupitelstvo města Bystřice pod Hostýnem dne 18. září 2019 usnesením č. 06/22/2013.

Ve jmenovaném plánu jsou obsaženy komplexní návrhy či možnosti udržitelného rozvoje. Mezi prioritní strategické perspektivy patří:

1. Služby občanům
2. Správa zdrojů
3. Kvalita veřejné správy

Tyto tři hlavní perspektivy míří do všech oblastí občanského života ve městě. Tento strategický plán se plní prostřednictvím strategických cílů, které budou na základě aktuálního vyhodnocení situace města řešeny. (Strategický plán, 2019)

*„Rozvojový dokument vznikl jako nutná potřeba, kterou vedení města vyjádřilo schválením grantového projektu „Zvýšení kvality řízení města Bystřice pod Hostýnem“ do vyhlášené výzvy Operačního programu Lidské zdroje a zaměstnanost. Jednou z klíčových aktivit projektu byla i aktualizace strategického plánu, přičemž aktualizace strategických rozvojových cílů sloužily jako východiska pro zavedení moderního měřitelného řídicího systému.“* (Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013)

Do samotného procesu realizace strategického plánu přispěli i občané města, kteří prostřednictvím dotazníkového šetření měli možnost vyjádřit myšlenky či názory na budoucí rozvoj města Bystřice pod Hostýnem. Odpovědi respondentů sloužily jako podněty pro pracovní skupiny, které tvořily tento rozvojový dokument. Tomuto šetření předcházelo veřejné jednání s občany města.

Stěžejní součástí plánu je tzv. návrhová část, která se zaměřuje převážně na tři oblasti města, a také jejich rozpad na klíčové perspektivy. Návrhová část vymezuje strategické cíle, které mají být do budoucna realizovatelné. Nedílnou přílohou strategického plánu města Bystřice

pod Hostýnem je tzv. profil města, který popisuje stávající situaci, ze které celá strategie vychází.

Tento rozvojový dokument obsahuje základní údaje o vývoji a definuje oblasti, jako jsou přírodní zdroje a životní prostředí, obyvatelstvo, bydlení, kultura a volný čas, spolky, sport, cestovní ruch, dopravní obslužnost, technická vybavenost a infrastruktura či trh práce a hospodářská situace v regionu.

Návrhy pro naplnění stanovených cílů shrnuje samostatný dokument, tzv. akční plán. „*Akční plán je nástroj operativní povahy sloužící k jednoznačnému vytyčení aktivit, které se s vysokou mírou pravděpodobnosti budou realizovat.*“ (Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013) Akční plán je realizován na dobu tří let a každý rok obohacován o nové aktuální informace.

Ke zjištění k analytické části této práce zde bude uvedena Strategická perspektiva č. 6: Kultura a volný čas.

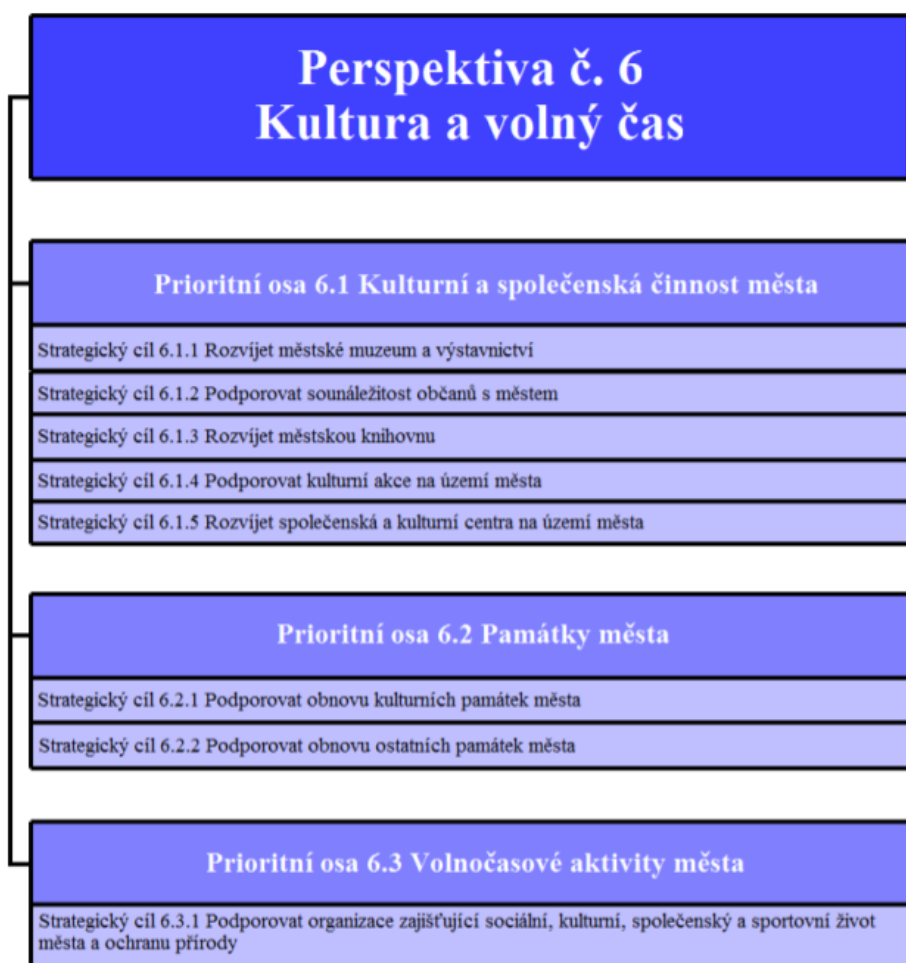
### **2.1.1 Strategická perspektiva č. 6: Kultura a volný čas**

Město stále myslí převážně na své občany, a proto se zaměřuje na uspokojování jejich potřeb i v oblasti kultury, volnočasových aktivit a také na běžné a slavnostní občanské úkony či obřady. Město stále pokračuje v kulturních tradicích, neopomíná i pobyty významných umělců a specifikuje se na současné aktuality v oblasti kultury či volnočasových aktivit.

Tato strategická perspektiva, která definuje kulturu a volný čas ve městě Bystřice pod Hostýnem, obsahuje celkem tři prioritní osy:

1. Kulturní a společenská činnost města
2. Památky města
3. Volnočasové aktivity města

(Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013)



Obrázek 2: Perspektiva č. 6 – Kultura a volný čas

(Zdroj: Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013)

### **Prioritní osa č. 2: Památky města**

*„Na území města se nachází několik významných staveb a stavebních památek. Bystřický zámek je největší historickou stavbou a spolu se zámky v Napajedlích a Vizovicích tvoří jedinečný soubor staveb F. A. Grimma. Vedle farního kostela a rodinného hřbitova Loudonů nalezneme v Bystřici několik pozoruhodných projevů moderního stavitelství. Městský mobiliář doplňují kříže, sochy, kašna a fontána, drobné domovní doplňky s historickou a uměleckou hodnotou.“* (Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013)

Město se snaží o zachování všech stavebních památek v Bystřici pod Hostýnem a věnuje se jejich péči, jelikož tím projevuje úctu a respekt k historii. Vedle vyhledávání finančních prostředků je nosným úkolem nalézt umělecky správné restaurátory, poradce či kurátory.

### Strategický cíl 1.: Podporovat obnovu kulturních památek města

Klíčovým cílem této osy je související rekonstrukce zámku ve městě, který vyžaduje vícečetné zásady. V uvedeném časovém rozmezí je významnou prioritou zajistit dostatek finančních prostředků na rekonstrukci tzv. Sušilova domu. Město by se rádo zaměřilo také na zachování památných objektů jiných vlastníků, jako Sokolovna či objekt Loudonského hřbitova. Neopomenutelná je i péče o drobnější sakrální památky na celém území města.

### Strategický cíl 2.: Podporovat obnovu ostatních památek města

Součástí města jsou i stavební objekty regionálního významu, které si vyžadují pozornost. Některé městské lokality byly obohaceny o kašnu či fontánu, které vyžadují také péči.

#### Příklady navrhovaných aktivit:

1. *„Pokračovat v rekonstrukci bystřického zámku*
2. *Péčovat o drobné sakrální památky na území města*
3. *Nebránit umístění nových umělecky hodnotných artefaktů“*

(Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013)

Všechny výše uvedené strategické cíle v této oblasti opravdu město postupem času realizuje. Rekonstrukce Loudonského zámku je neustále v procesu a sanace některých historických pomníků na městském hřbitově prošly také již celkovou rekonstrukcí (viz. kapitola č. 2.2: Projekty města Bystřice pod Hostýnem realizované v období 2016–2018). Strategické cíle strategického plánu města se pomalu, ale jistě naplňují.

## **2.2 Projekty města Bystřice pod Hostýnem realizované v období 2016-2018**

V této praktické části bakalářské práce jsou podrobněji analyzovány projekty, které se uskutečnily v rozmezí let 2016–2018. Tyto projekty byly z větší části financovány Ministerstvem kultury z různých typů projektů.

V roce 2016 se uskutečnily dva projekty:

### **Zámek Bystřice pod Hostýnem – oprava zdí zámeckého příkopu**

Tato akce byla financována z příspěvku Ministerstva kultury z Programu záchrany architektonického dědictví. Realizace projektu probíhala od července roku 2016 a byla ukončena v listopadu téhož roku.

Celkové náklady: 1 456 590 Kč

Výše dotace: 800 000 Kč

Vlastní zdroje: 625 590 Kč

Hlavním cílem projektu byla oprava zámecké ohradní zdi, která dělí zámecký komplex a objekt od centra města. V rámci celé rekonstrukce došlo k renovaci západní a jižní části ohradní zdi v délce cca 138 m. Rekonstrukce spočívala v tom, že byly podchyceny základy, uskutečnily se odlehčovací vrty do zdi, proběhla i oprava železobetonové koruny. Nadále dostala zeď novou omítku z vápna a vápenného štuky. Jižní část zdi byla obložena novou korunou z pálených bobrovek. (Zámek Bystřice pod Hostýnem – oprava zdí zámeckého příkopu, 2017)

### **Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve 2. patře – 1. etapa**

Tento projekt se uskutečnil díky finančnímu příspěvku Zlínského kraje v rámci Projektu na podporu stavební obnovy a restaurování kulturních památek a památek místního významu ©v období realizace července – listopadu 2016.

Celkové náklady: 571 779 Kč

Výše dotace: 285 800 Kč

Vlastní zdroje: 2285 979 Kč

Tato realizace projektu se zaměřovala převážně na restaurování historických dřevěných prvků dvou výstavních místností ve 2. patře zámku Bystřice pod Hostýnem. Společně s touto renovací byla provedena rekonstrukce 6 kusů oken na chodbě u přístupového schodiště před hlavním sálem a také proběhla obnova hlavních dveří do předsálí. (Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve 2. patře – 1. etapa, 2017)

V roce 2017 byly v Bystřici pod Hostýnem realizovány celkem 4 projekty z této kulturní oblasti:

### **Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve 2. patře – 2. etapa**

Pokračování realizace tohoto projektu probíhalo v rozmezí od července 2017 do listopadu 2017.



Celkové náklady činily 480 393 Kč

Hlavním cílem realizace uvedeného projektu byla restaurace vstupních dveří do jednotlivých místností v severním křídle hlavní budovy zámku. Restaurátoři se pečlivě snažili sjednotit pohledovou část z přístupové chodby. Na dveřích byly opraveny všechny vzniklé defekty a bylo provedeno celkové očištění, broušení, povrchová úprava či montáž kování. (Škarpichová, 2017 e)

### **Zámek Bystřice pod Hostýnem – stavební úpravy bývalé konírny vč. zázemí**

V roce 2017 od srpna do listopadu byla realizována stavební akce zámku Bystřice pod Hostýnem. Stavební úpravy bývalé konírny vč. zázemí byly uskutečněny s využitím finanční podpory Ministerstva kultury v rámci Programu záchrany architektonického dědictví.

Celkové náklady: 5 601 071 Kč

Výše dotace: 700 000 Kč

Tento projekt se zaměřoval převážně na rekonstrukci a modernizaci celkem tří historických místností v přízemí východního a také jižního křídla zámku. První modernizovanou místností byl sálový prostor neboli konírna. Proběhla tam rekonstrukce podlah, omítek, stávajících výplní otvorů, pilíře rohové místnosti, podlah s odvětrávacími kanály a také proběhly investiční zásahy ve vestavbě sociálního zařízení v rohové místnosti u průjezdu zámku mezi nádvořím. Byl napojen nový vodovod a kanalizace, elektroinstalace a podlahové vytápění s položením nové dlažby. Původní vstupy do sálového prostoru se dočkaly také své chvíle opravy. (Škarpichová, 2017 g)

### **Restaurování pomníku obětem 1. světové války – minaret**

Projekt byl realizován od dubna 2017 do září téhož roku. V rámci Projektu péče o válečné hroby s finanční podporou Ministerstva obrany byl zrestaurován pomník obětem 1. světové války neboli tzv. minaret. Tento minaret se nachází na městském hřbitově města Bystřice pod Hostýnem. Celá rekonstrukce probíhala na základě pečlivě vypracovaného restaurátorského záměru. Památka byla kompletně očištěna od koroze, roztrhnuté části pomníku byly opět spojeny, byly zhotoveny nové desky se jmény obětí a na závěr se uskutečnila povrchová úprava. Pro minaret byl zhotoven nový podklad.

Celkové náklady: 228 569 Kč

Výše dotace: 159 615 Kč

(Restaurování pomníku obětem 1. světové války – minaret, 2017)

### **Restaurování kříže u kostela v Bystřici pod Hostýnem**

Ministerstvo kultury v rámci Programu podpory obnovy kulturních památek prostřednictvím obce s rozšířenou působností finančně podpořilo restaurování kříže, který je situován před kostelem sv. Jiljí v Bystřici pod Hostýnem. Projekt byl realizován v období od června do září roku 2017.

Restaurován byl pískovcový kříž, který „je tvořen obvodovým schodovým stupněm a římsou s křížem a korpusem Krista.“ Narušené části byly znovu obnoveny, samotné dílo bylo očištěno, vyretušováno a beton byl nahrazen pískovcovými deskami.

Celkové náklady: 105 547 Kč

Výše dotace: 78 000 Kč

(Škarpichová, 2017 d)

Za rok 2018 se v kulturní oblasti realizovaly pouze dva projekty v městě, a to:

### **Stavební obnova průjezdu severního křídla Loudonského zámku Bystřice pod Hostýnem**

Tento projekt byl financován z finančního příspěvku od Ministerstva kultury v rámci Programu záchrany architektonického dědictví. Stavební obnova započala v červenci v roce 2018 a byla ukončena v listopadu téhož roku.

Celkové náklady: 2 353 071,00 Kč

Výše dotace, kterou město obdrželo na obnovu: 700 000,00 Kč

Ústředním předmětem celého projektu byla kompletní obnova průjezdu severního křídla, které slouží jako komunikační prostor, a také přístup k hlavnímu oboustrannému schodišti do druhého patra klíčové budovy. Do celkové obnovy bylo zahrnuto odstranění asfaltové a betonové vrstvy a nahrazení novou dubově špalkovitou dlažbou v celém opravovaném objektu. Dalším bodem projektu bylo doplnění keramické dlažby na podestách před oběma schodišti, odstranění krycích úhelníků na stěnách, úprava omítek, malba stěn či kleneb a také řešení samotné elektroinstalace, do které bylo zahrnuto i nové osvětlení prostoru. Pískovcové znaky interiéru (př. třístupňové schodiště do bočních křídel) či dochované dřevěné konstrukce v průjezdu celého severního křídla (př. dvoukřídlé profilované dveře v přední části průjezdu) byly opraveny restaurátorským zásahem. (Škarpichová, 2017 f)

### Oprava hrobu obětím 2. světové války v Bystřici pod Hostýnem

Tato oprava hrobu obětím 2. světové války na městském hřbitově v Bystřici pod Hostýnem byla realizována s finanční podporou Ministerstva obrany v rámci Programu péče o válečné hroby v období realizace od července 2018 do srpna 2018.

Celkové náklady: 62 200,00 Kč

Výše dotace: 35 200,00 Kč

Samotná rekonstrukce byla převážně zaměřena na opravu hrobu, který byl věnován mučedníkům z koncentračního tábora v Mauthausenu z období 2. světové války. Tento hrob je evidován v Centrální evidenci válečných hrobů. Pomník byl kompletně zrenovován a proběhla také výměna rámu na pomníku. Nápisová deska na pomníku i hrob byl očištěn od nečistot a vosku od svíček, písmo na desce či obal urny byly zrekonstruovány, a nakonec se u hrobu nainstalovala nová lampička. (Škarpichová, 2017 a)

V roce 2018 proběhla také neinvestiční akce renovace menší sakrální **stavby kaple** v místní části města, a to konkrétně v **Hlinsku pod Hostýnem**. Realizace projektu byla uskutečněna v rozmezí dubna – června roku 2018. Byla provedena kompletní obnova vnějších i vnitřních omítek, kdy byla poté provedena výmalba interiéru a fasády. V kapli bylo nadále vyměněno podlahové krytí, střecha byla natřena novou barvou a novou vizáž získaly i dveře či mříž. Součástí této neinvestiční akce byla renovace plochy s posezením před kaplí v Hlinsku pod Hostýnem.

Celkové náklady tvořily částku 161 863,00 Kč

(Škarpichová, 2017 c)

### 2.2.1 Celkové shrnutí všech zrealizovaných projektů v oblasti kultury za období 2016-2018 ve městě Bystřice pod Hostýnem

Tabulka 1: Celkový přehled všech nákladů v tis. Kč spojené s realizací projektů v období 2016-2018

<u>Rok</u>	<u>Počet zrealizovaných projektů</u>	<u>Celkové náklady</u>	<u>Výše dotace</u>	<u>Vlastní náklady</u>
2016	2	2 029 tis. Kč	1 086 tis. Kč	912 tis. Kč
2017	4	6 416 tis. Kč	938 tis. Kč	-
2018	3	2 577 tis. Kč	735 tis. Kč	-

Město Bystřice pod Hostýnem v období 2016-2018 zrealizovalo celkem 9 projektů. Největší část podpory spadá na místní zámek opravující se postupem času dle příležitostí již léta. Neopomenula se i rekonstrukci Loudonského hřbitova v tomto období. Tyto rekonstrukce byly realizovány prostřednictvím finančních prostředků od určitých organizací. Opravy probíhaly a byly v souladu se stanovenými cíli ve strategickém plánu města Bystřice pod Hostýnem z roku 2013. Oblast zabývající se kulturou a volným časem si vymezila hlavní i dílčí cíle, které byly a jsou dle možností realizovány. Strategický cíl č. 1 – Podpora obnovy kulturních památek města, převážně Loudonského zámku, hřbitova či Sušilova domu, byl v tomto rozmezí let skutečně naplňován. Finanční prostředky na opravu tzv. Sušilova domu doposud nebyly zajištěny. V roce 2016 se uskutečnily rekonstrukce a opravy Loudonského zámku v hodnotě 2 029 tis. Kč, z toho výše dotace činila částku 1 086 tis. Kč. Rok 2017 byl projektově úspěšný v oblasti kultury. Celkem město získalo finanční podporu na realizaci oprav zámku, hřbitova či kříže u kostela ležícího v centru města. Celkové náklady na tyto operace činily 6 415 tis. Kč, kdy výše dotace činila 938 tis. Kč. V minulém roce se uskutečnily celkem 3 projekty v této oblasti. Oprav se dočkala další část místního zámku, hrob pro válečnických z 2. světové války či kaple v městské části města. Celkové náklady v tomto roce na uskutečnění oprav činily 2 577 tis. Kč. Město bylo podpořeno částkou 735 tis. Kč.

Finanční prostředky, které se v rozmezí těchto let uvolnily z rozpočtu města Bystřice pod Hostýnem, tvořily ani 1/3 z celkových výdajů.

Celkové výdaje města za rok 2016 činily 153 777,27 tis. Kč. V roce 2017 tvořily částku 181 470,12 tis. Kč a za rok 2018 částku 175 465,57 tis. Kč.

(Schválený rozpočet na rok 2016, 2017, 2018)

<b>V (b)</b>		<b>3319</b>	<b>OSTATNÍ ZÁLEŽITOSTI KULTURY</b>	<b>1 120,00</b>
V (b)	1	3322	Běžné výdaje (zajištění provozu zámku, základní údržba Sušilova domu)	180,00
V (b)	2	3322	Zámek Bystřice pod Hostýnem - obnova dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve II. NP zámku	400,00
V (b)	3	3322	Zámek Bystřice pod Hostýnem - oprava zdi zámeckého příkopu	1 000,00
<b>V (b)</b>		<b>3322</b>	<b>ZACHOVÁNÍ A OBNOVA KULTURNÍCH PAMÁTEK</b>	<b>1 580,00</b>
V (b)	1	3326	Běžné výdaje - zajištění provozu a provozních oprav drobných sakrálních staveb	22,00
<b>V (b)</b>		<b>3326</b>	<b>POŘÍZENÍ, ZACHOVÁNÍ A OBNOVA HODNOT MÍSTNÍHO KULTURNÍHO, NÁRODNÍHO A HISTORICKÉHO POVĚDOMÍ</b>	<b>22,00</b>

Obrázek 3: Výdaje města v tis. Kč týkající se kulturních památek za rok 2016

(Zdroj: Schválený rozpočet na rok 2016, 2019)

**MĚSTO BYSTŘICE POD HOSTÝNEM  
SCHVÁLENÝ ROZPOČET NA ROK 2017**

Označení řádku	§	Text	tis. Kč
<b>V (b+k)</b>	<b>3315</b>	<b>ČINNOSTI MUZEÍ A GALERIÍ</b>	<b>320,00</b>
<b>V (b)</b>	<b>3319</b>	<b>OSTATNÍ ZÁLEŽITOSTI KULTURY</b>	<b>1 260,00</b>
V (b)	1	3322 Běžné výdaje - zajištění provozu zámku a údržba Sušilova domu	185,00
V (b)	2	3322 Zámek Bystřice pod Hostýnem - obnova původních dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve 2. NP	500,00
V (b+k)	3	3322 Zámek Bystřice pod Hostýnem - stavební obnova konírny vč. zázemí	5 000,00
V (k)	4	3322 Zámek Bystřice pod Hostýnem - stavební obnova prostor ve 2. NP jižního křídla (nad arkádami)	100,00
V (k)	5	3322 Zámek Bystřice pod Hostýnem - rekonstrukce elektrické instalace ve sklepních prostorách	100,00
V (b)	6	3322 Restaurování kříže u kostela v Bystřici pod Hostýnem	120,00
V (b)	7	3322 Restaurování pomníku obětem 1. světové války v Bystřici pod Hostýnem	300,00
<b>V (b+k)</b>	<b>3322</b>	<b>ZACHOVÁNÍ A OBNOVA KULTURNÍCH PAMÁTEK</b>	<b>6 305,00</b>
<b>V (b)</b>	<b>3326</b>	<b>POŘÍZENÍ, ZACHOVÁNÍ A OBNOVA HODNOT MÍSTNÍHO KULTURNÍHO, NÁRODNÍHO A HISTORICKÉHO PŮVĚDOMÍ</b>	<b>22,00</b>

Obrázek 4: Výdaje města v tis. Kč v oblasti kultury a kulturních památek v roce 2017

(Zdroj: Schválený rozpočet na rok 2017, 2019)

V (b+k)	1	3315	Městské muzeum Bystřice pod Hostýnem	340,00
V (b+k)	2	3315	Historická výstava k 650. výročí města	300,00
<b>V (b+k)</b>		<b>3315</b>	<b>ČINNOSTI MUZEÍ A GALERIÍ</b>	<b>640,00</b>
V (b)	1	3319	BĚŽNÉ VÝDAJE (pořádání kulturních akcí)	1 730,00
V (b+k)	2	3319	Oslavy města k 650. výročí	1 200,00
V (k)	3	3319	Pořízení dřevěného panelového stánku	100,00
<b>V (b+k)</b>		<b>3319</b>	<b>OSTATNÍ ZÁLEŽITOSTI KULTURY</b>	<b>3 030,00</b>
V (b+k)	1	3322	Zajištění provozu zámku a údržba Sušilova domu	275,00
V (b)	2	3322	Zámek Bystřice pod Hostýnem - stavební obnova průjezdu severního křídla	2 000,00
V (b+k)	3	3322	Stavební obnova prostor bývalé konírny - dokončení, pořízení vybavení včetně zázemí	800,00
V (b)	4	3322	Řešení výskytu dřevomorky v zámku (projektová dokumentace)	120,00
V (b)	5	3322	Oprava kaple v Hlinsku pod Hostýnem	250,00
<b>V (b+k)</b>		<b>3322</b>	<b>ZACHOVÁNÍ A OBNOVA KULTURNÍCH PAMÁTEK</b>	<b>3 445,00</b>
<b>V (b)</b>		<b>3326</b>	<b>POŘÍZENÍ, ZACHOVÁNÍ A OBNOVA HODNOT MÍSTNÍHO KULTURNÍHO, NÁRODNÍHO A HISTORICKÉHO PŮVĚDOMÍ</b>	<b>154,00</b>

Obrázek 5: Výdaje města v tis. Kč v oblasti kultury a kulturních památek v roce 2018

(Zdroj: Schválený rozpočet na rok 2018, 2019)

Na základě realizace těchto oprav prostřednictvím projektů se naplňovaly cíle stanovené ve strategickém plánu města Bystřice pod Hostýnem. Důraz byl kladen převážně na potřeby občanů města, ale také na jeho návštěvníky. Pomocí těchto oprav či rekonstrukcí se předpokládá zvýšení cestovního ruchu i větší návštěvnost. Na městském zámku se prostřednictvím těchto oprav budou moci opět konat výstavy, koncerty či prohlídky.

### **2.3 Přípravované projekty města Bystřice pod Hostýnem na rok 2019**

Mezi připravované projekty města Bystřice pod Hostýnem patří nadále tyto:

#### **Zámek Bystřice pod Hostýnem, východní křídlo – sanace dřevěných stropů a krovů – 1. etapa**

Předpokládané celkové náklady: 2 700 000,00 Kč

Předpokládaná výše dotace: 1 000 000,00 Kč

V současné době je vypracována potřebná projektová dokumentace. Je stanoveno závazné stanovisko orgánu památkové péče a je podána i žádost o dotaci na Ministerstvo kultury, konkrétně v rámci Programu záchrany architektonického dědictví pro rok 2019.

Při opravě těchto stropů a krovů by se jednalo o nahrazení krovových prvků na polovině východního křídla. Řešily by se i podlahy v podkroví čili ve 3. patře. Celková obnova této akce vychází z posudkové zprávy, která stvrdila biotické napadení dřevěných konstrukcí ve třetím patře a podkroví. Na základě této posudkové zprávy byla vypracována podrobná projektová dokumentace, která navrhla kompletní sanaci dřevěných konstrukcí ve třetím patře a podkroví. Tato sanace bude následně rozdělena do pěti etap. Během prvních dvou etap by měly být rekonstruovány krovy a stropy nad třetím patrem. Třetí etapa se bude zabývat horkovzdušnou sanací krovů a jejím chemickým ošetřením. Poslední dvě etapy budou zaměřeny na obnovu podlah ve třetím patře neboli stropů nad 2. patrem. (Škarpichová, 2018 b)

#### **Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních dřevěných prvků ve výstavních prostorách ve 2. patře – 3. etapa**

Pro tuto neinvestiční akce je v současné době zpracován restaurátorský záměr na celkovou rekonstrukci. Je již vydáno závazné stanovisko orgánu památkové péče a v procesu realizace jsou podklady do Programu na podporu stavební obnovy a restaurování památek a památek místního významu Zlínského kraje.

Předpokládané celkové náklady: 600 000 Kč

Předpokládaná výše dotace: neuvedeno

Tato obnova bude převážně zaměřena na renovaci severního křídla hlavní zámecké budovy ve 2. patře. Dle připraveného plánu se bude sanovat hlavní výstavní místnost nalevo od svátečního oválného sálu. Sanace bude obsahovat kazetové obložení oken i vnitřních oken a také dvoukřídlých dveří. (Škarpichová, 2018 a)

Pro rok 2020 je již v progresivní fázi projekt **opravy hřbitovní zdi v městské části Bílavsku.**

Předpokládané celkové náklady: 500 000 Kč

Předpokládaná výše dotaci: neuvedeno

Hlavním cílem této opravy bude rekonstrukce hřbitovní zdi na západní straně sv. Bartoloměje v Bílavsku. Opravu bude obsahovat sanaci pilířů vstupní brány, v místě poruch budou doplněny chybné části, provede se stabilizace základové paty zdi a zrealizují se odlehčovací vrty.

V současné době je zpracována projektová dokumentace, která bude podložena žádostí o dotaci na Ministerstvo zemědělství, konkrétně v rámci programu Dotace na údržbu a obnovu kulturních a venkovních prvků. Výše dotace může být až do 70 % z celkových způsobilých výdajů. (Škarpichová, 2017 b)

### 3 REALIZACE NÁVRHU PROJEKTU REGENERACE VYBRANÉ PAMÁTKY MÍSTNÍHO VÝZNAMU

Tato kapitola praktické části bakalářské práce obsahuje informace o vybrané památce místního významu v Bystřici pod Hostýnem. Následně byl vypracován návrh projektu na regeneraci sgrafit v průjezdové části měšťanského domu čp. 1084.

#### 3.1 Měšťanský dům čp. 1084 v Bystřici pod Hostýnem

Dům čp. 1084 byl postaven v roce 1907 a v rejstříku památek ještě zapsán není. Jedná se o měšťanský dům v centru města Bystřice pod Hostýnem. Od roku 1961 vlastnila objekt rodina Rýdlova a po jejich úmrtí dům do svého vlastnictví převedla dcera již zmíněných vlastníků Rýdlových. Ta ho však následně předala své dceři, která je současnou majitelkou této pozoruhodné nemovitosti.

Přidaná památková hodnota pro region spočívá v zachování typické bystrické secese měšťanské stylovosti domu, sgrafitech s řemeslnou tematikou ve dvoře domu a v celkové čistotě a rázu secesní budovy s konírnou, hospodářskou sekcí a reprezentativním traktem v přízemí. Nejcennějším solitérem je ovšem „koňská hlava“ čili bysta koně nad konírnou ve dvoře. Je to jediná památka, která byla zachována po zdejším zámeckém pánovi, hraběti Loudonovi. Legenda praví, že tehdejší vlastník domu, konkrétně stavitel Emil Sláma, ji vyhrál v karetní hře s majitelem zámku hrabětem Laudonem. V bystrickém zámku se díky historickému toku dějin nic podobného nezachovalo. Cenná jsou také původní kachlová kamna ve výminku domu. Historicky patří popisovaný objekt ve městě Bystřice pod Hostýnem k hrstce zachovalých památek z období CK a přelomu 19. a 20. století.

Budova je toho času ve velmi zchátralém stavu, avšak právě základě této značné zanedbanosti lze renovovat stylové artefakty, poněvadž ty nebyly nikdy zcela odstraněny. Sama majitelka s rodinou se rozhodla před pár lety dům postupně citlivě rekonstruovat. Na myšlenku renovace i následné propagace majitelku s rodinou přivedli převážně návštěvníci města, jak tuzemští, tak i zahraniční, s nimiž byl proveden rozhovor a kteří dům neopominuli bez povšimnutí. Návštěvníci při prohlídce města s oblibou toto místo fotografovali, chtěli znát konkrétnější podrobnosti o celém domě a zajímali se o historii objektu v kontextu s regionem.

Tento měšťanský dům lze použít k propagaci obce Bystřice pod Hostýnem, Zlínského kraje či celé České republiky.



(Informace získané na základě rozhovoru s majitelkou nemovitosti)

### 3.2 Realizované opravy na domě čp. 1084

V roce 2012 proběhla první operace rekonstrukce na domě čp. 1084. Jednalo se o renovaci vstupních dveří do konírny z roku 1908. Předmětem rekonstrukce bylo zpracování řešení vstupních dvoukřídlých dveří a jejich prosvětlovacích prvků včetně sanace zdobných kovových prvků. Tehdejší majitelka paní Blahová uzavřela smlouvu o dílo s místní Střední školou nábytkářskou a obchodní, která samotnou renovaci dveří uskutečnila.

Vstupní dveře byly restaurovány komplexně. Opravily se výplně a byly obroušeny všechny plochy, které se následně opatřily nátěrovou hmotou. Výplně dveří byly osazeny ve dvojitým provedení, a to výplní profilovanou z původního materiálu a novou skleněnou výplní. Všechny uvolněné kusy byly postupně podlepeny, doplněny či vyměněny. Konstrukce dveří souvisela s celkovým zpevněním, tmelením, čištěním i broušením a závěrečnou retuší s povrchovou úpravou. Kování bylo uskutečněno ve standardním provedení, dveře jsou stále uzamykatelné třibodové. Celková sanace dveří proběhla tak, aby byl zachován původní ráz vchodu. Povrchová dveřní úprava spočívá v barvě přírodního charakteru čili v barevné lazuře.

Před samotným provedením renovace byly majiteli všechny vzorky a návrhy úprav dveří předloženy, prokonzultovány a následně odsouhlaseny. Rozměry dveří se před zahájením operací ověřovaly dvakrát. Dveře mají celkově míry: 2 240 mm/1 320 mm.

Renovace vstupních dvoukřídlých dveří stála majitelku 8 519 Kč. Objednávka byla uskutečněna dne 10. 12. 2012 a předpokládaným termínem dodávky do 22. 2. 2013.

(viz. Příloha P III: Renovace vstupních dveří z roku 1908)

(Renovace vstupních dveří z roku 1908, 2012)

V roce 2012 podala tehdejší majitelka projektovou žádost, jejíž předmětem byla renovace venkovní fasády domu na adrese: Přerovská 1084 v Bystřici pod Hostýnem. Tato renovace venkovní fasády byla rozdělena do několika etap.

Renovace venkovní fasády tohoto měšťanského domu probíhala od 1. 4. 2012 do 1. 6. 2012. Tento projekt byl zadán firmě Stavitelství Ulrich. Zadavatelka obeznámila firmu se všemi požadavky rodiny v souladu s dodržáním historické hodnoty pamětihodnosti.

Hlavním úkolem byla renovace venkovní fasády ze strany veřejné komunikace. Jedná se o pohled viditelný a reprezentativní přímo z ulice. Firma na místě uskutečnila zaměření, depistáž a zpočátku ještě vyhodnotila celkovou náročnost a rozsah práce. Dále provedla potřebnou fotodokumentaci domu a začala se zaobírat tvorbou projektové dokumentace. Majitelka postupovala dle platných předpisů, řádně renovaci venkovní fasády ohlásila Stavebnímu úřadu v Bystřici pod Hostýnem a dodala veškeré podklady.

Secesní venkovní fasáda nese typické zdobné prvky přelomu století a také prvky secese moravsko-české. „*Typickými rysy jsou solitéry arkýřů, zdobné bílé „šlehačkové ozdoby“ a zachování rázu točených prvků v nosných rámech v okolí oken. Jedná se o secesi městskou s přídechem architektury selské – živnostnické. Budova nenese prvky aristokratických stop medúz, ale ráz vídeňského či řížského stylu. Jedná se o typicky moravské pojetí, které je v dnešní době velmi žádané a je v našem regionu ojedinělé. Rovněž v kontextu města Bystřice pod Hostýnem nemá budova konkurenci, protože domy továrníků Baziky, Thoneta a Zbořila, byly bud' z doby dřívější (viz Thonetova vila) nebo nesly již stopy Art-Deco (Bazika, Zbořil).*“ (viz. Příloha P IV: Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky ve Zlínském kraji pro rok 2012)

(Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky ve Zlínském kraji pro rok 2012. 2012)

Celkem oprava fasády stála 198 456 Kč. Tuto cenu stanovila firma Stavitelství Ulrich. Prostředky, které poskytl kraj, činí 128 996 Kč a z celkové částky tvořily vlastní prostředky 69 460 Kč. (viz. Příloha P IV: Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky ve Zlínském kraji pro rok 2012)

Projektová žádost byla schválena a dům získal alokaci na opravu fasády z Fondu kultury Zlínského kraje číslo: D/1280/2012/KUL. Realizace rekonstrukce venkovní fasády proběhla dle připraveného plánu.

### 3.3 Plány oprav domu do budoucna

Do budoucna vlastníci plánují zrealizovat renovaci tzv. „koňské hlavy“ neboli bysty koně nad vstupními dvoukřídlými dveřmi od konírny ve dvoře. Tato koňská hlava představuje pro

město Bystřice pod Hostýnem velmi významnou památku. Dle historických pramenů totiž bysta koně patřila dřívějšímu majiteli zámku, hraběti Laudonovi. Ten ji však prohrál v karetní hře s tehdejším vlastníkem tohoto městského domu. Díky historickému toku událostí se tak uvedená bysta koně zachovala jako jediná z významných zámeckých artefaktů.

Další velmi významnou rekonstrukcí, která je již v procesu realizace, bude restaurace sgrafit v průjezdové a současně vchodové části domu.

V roce 2019 by se měla uskutečnit oprava levé části průjezdu se třemi sgrafity. Vázy samotné jsou běžným florálním prvkem moravské secese, které nesou stopy typické pro oblast Záhoří. Další motivy sgrafit budou realizovány postupně dle příležitostí. Sgrafita od místního malíře Jana Ježka se vyskytují po levé i pravé straně za vchodovými dveřmi domu a mají několik částí. Hlavním úkolem v roce 2019 bude oprava centrálního motivu „Muže při práci“ a alegorie pravé „Vázy s květinami“.

Poslední rekonstrukce sgrafit proběhla v 90. letech 20. století místním kameníkem Janem Kozlem. V roce 2018 projevila zájem o tuto památku místního významu Nadace Občanského fóra, která podpořila opravu těchto sgrafit v první fázi částkou 25 tis. Kč. Celková rekonstrukce bude stát 70 tis. Kč. Odborníci doporučili realizovat opravy vzácných sgrafit ve více etapách. Průzkum Nadace Občanského fóra z roku 2018 prokázal, že sgrafita musí být restaurována certifikovaným restaurátorem a je nezbytné vrácení do původní podoby.

Certifikovaná restaurátorka BcA. Magda Bodanská podrobněji svůj restaurátorský záměr popsala ve svém pojednání a vytvořila precizní fotodokumentaci s vysvětlivkami. Pokud rodina zajistí finanční prostředky, budou se moci opravit i florální motivy levé vázy a čtvercové pseudorenesanční obdélníkové výzdoby ve spodní části stěny.

Opravy začnou dle Smlouvy o dílo v dubnu roku 2019 a do 30.11.2019 by měla být první etapa restaurování dokončena. Práce budou probíhat v tomto určeném rozmezí.

Obrazová fotodokumentace je součástí přílohy II.

(Informace získané na základě rozhovoru s majitelkou nemovitosti)

Tabulka 2: Rozpočet– restaurování sgrafitové výzdoby na levé straně průjezdu domu č.p. 1084

<b>a) 3 sgrafitové obrazy</b>	cena bez DPH	s DPH (15 %)
1. čištění	7000	
2. zpevnění	2000	
3. revize nevhodných vysprávek a degradovaných omítek	3000	
4. konsolidace omítek	2000	
5. tmelení +rekonstrukce chybějících částí sgrafita	8000	
6. barevné retuše	7000	
7. dokumentace	5000	
8. doprava + přesun hmot	5000	
<b>Celkem</b>	<b>39000</b>	<b>44850</b>

**b) sgrafitový sokl**

1. čištění	4000	
2. revize nevhodných vysprávek a degradovaných omítek	3000	
3. konsolidace omítek	6000	
4. tmelení +rekonstrukce chybějících částí sgrafita	12000	
5. barevné retuše	8000	
6. dokumentace	2000	
7. doprava + přesun hmot	5000	
<b>Celkem</b>	<b>40000</b>	<b>46000</b>

(Zdroj: zpracovala dne 3.9.2018 restaurátorka BcA. Magda Bodanská)

### **3.4 Návrh projektu s názvem: „Bystřická secese ožívá – obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa“**

Na základě předchozí analýzy stavu města Bystřice pod Hostýnem vznikla tato projektová žádost s názvem: Bystřická secese ožívá – obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa. Na ideu restaurování a oprav tohoto domu přivedli majitelku s rodinou provedené rozhovory s tuzemskými i zahraničními návštěvníky či obyvateli města.

Tento návrh projektu není jen podstatnou součástí této bakalářské práce, ale bude skutečně podán na podatelnu Městského úřadu města a snad i zrealizován. Projekt je vyplněn v souladu se oficiální žádostí města Bystřice pod Hostýnem a všechny dané informace jsou v základním formátování této žádosti kvůli větší šanci na tuto dotaci.

Všechny podstatné informace, které jsou následně použity v grantové žádosti, byly získány prostřednictvím rozhovoru s majitelkou nemovitosti. Cenné podněty a rady, jak vytvořit úspěšnou projektovou žádost, poskytla projektová manažerka Místní akční skupiny Podhostýnska.

Uvedené částky v grantové žádosti jsou v tis./Kč

## **ŽÁDOST O GRANT Z GRANTOVÉHO FONDU MĚSTA BYSTŘICE POD HOSTÝNEM**

### 1. PODROBNÉ INFORMACE O ŽADATELI

<b>ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI</b>	
Žadatel:(1)	<b>Sabrina Fröhlichová</b>
Adresa: (2)	<b>Přerovská 1592, 768 61 Bystřice pod Hostýnem</b>
Adresa webových stránek: (3)	http://
Právní forma (OPS, ZS, PO, církev, příp. fyzická osoba): (4)	<b>FO – nepodnikající</b>
IČO – právnické osoby Datum narození, ověření OP: (5)	<b>*23.03.1997 číslo pasu: 41847584</b>
Číslo bankovního účtu: (6)	<b>2300883369/2010</b>
Oprávněný zástupce organizace (jméno, adresa, telefon, fax, e-mail) a právní důvod zastoupení: (7)	<b>Sabrina Fröhlichová, Přerovská 1592 768 61 Bystřice pod Hostýnem, Tel.: 724027533 e-mail: frohlichova.sabrina@seznam.cz</b>

Osoby (FO i PO) s podílem v organizaci (jméno, příjmení, popř. název, IČO):	Není relevantní
Právnícké osoby (název, IČO), v nichž má organizace přímý podíl, a výše tohoto podílu:	Není relevantní
<b>ČASOVÁ DOTACE, KTEROU ŽADATEL POUŽÍVÁ ZDARMA V ZAŘÍZENÍ MĚSTA (SUŠIL, SÁL APOD.)</b>	
Název zařízení: (8)	Není relevantní
Počet hodin celkem/rok: (9)	Není relevantní
<b>INFORMACE O POČTU ČLENŮ ŽADATELE</b>	
Počet členů celkem: (10)	Není relevantní
z toho z Bystřice pod Hostýnem: (11)	Není relevantní
Počet členů do 18 let: (12)	Není relevantní
z toho z Bystřice pod Hostýnem: (13)	Není relevantní
<b>STRUČNÝ POPIS DOMU Č. 1084 V BYSTŘICI POD HOSTÝNEM: (14)</b>	
<p>Projekt s názvem: „Bystřická secese ožívá – obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa“ byl sepsán za účelem získání finančních prostředků na opravu sgrafit, které se vyskytují v průjezdu již zmíněného domu v Bystřici pod Hostýnem. Tento měšťanský dům byl postaven v roce 1908 a je situován v centru města. V současné době není zapsán v rejstříku památek. Je zařazen mezi památky místního významu, patří k dominantám města a je místními občany milován, sledován a brán jako jejich kulturní dědictví či veřejný majetek. Do 50. let 20. století tvořil dům jeden celek se sousedním domem č. 34, který postavil bystřický stavitel Emil Sláma. Po úmrtí pana Slámy musela jeho rodina vyplatit své příbuzné, dům rozdělili na dvě části a jednu část prodali. Onu druhou část odkoupila rodina Rýdlova a domu bylo přiděleno číslo popisné 1084. Po jejich úmrtí do svého vlastnictví tento jedinečný dům převzala jejich dcera. V současné době tuto nemovitost vlastní vnučka od původních majitelů. Dům je tedy v třetí generaci ve vlastnictví rodiny.</p> <p>Zachovaná typická bystřická secesní měšťanská stylovost domu, sgrafita s řemeslnou tematikou ve dvoře domu a také zachovalost rázu secesní budovy s konírnou, hospodářskou sekcí a reprezentativním traktem v přízemí přidávají památkovou hodnotu pro celý region. Cenným solitérem je bysta koně nad konírnou ve dvoře neboli tzv. koňská hlava. Jedná se o jedinou památku, která se zachovala po zdejších majitelích zámku – hraběti Loudonovi. V bystřickém zámku se kvůli historickému toku dějin nic podobného nezachovalo. Mezi cennosti se řadí také kachlová kamna ve výminku domu. Tento měšťanský dům patří ve městě Bystřice pod Hostýnem k hrstce zachovalých památek z období CK a přelomu 19. a 20. století. Ve své diplomové práci se mu také věnovala místní kunsthistorička Kateřina Vejrostová. Cituji: „... Po příchodu do Bystřice kolem roku 1908 se Sláma oženil a vystavěl si v Přerovské ulici, dříve ulici Tovární, která spojovala centrum města s Thonetovou továrnou, vlastní stavební podnik. Do ulice si vyprojektoval nízký dům, vlastně dvojdomek oddělený průjezdem do dvora, kde stály dílny. Dnes je stavba skutečně dvojdomkem, historicky však Sláma vystavěl levou část objektu jako obytný dům a v pravé části, zrcadlově souměrné, kancelář a zázemí své firmy. Průčelí domu tak mělo dva štíty nesoucí nápis „Stavební závod Emila Slámy“. Štíty byly bohatě členěny oblouky a čtvrtkruhy s výraznými mušlovými dekoracemi lemovanými vázovými čučky. Zbytek fasády členěné velkými okny pak již Sláma dekoroval pouze výraznými konzolovými korunními a nadokenními římsami. Hlavní vstup pak nechal stavitel olemovat dvěma reliéfy zobrazujícími figury muže a ženy v lidovém oděvu (v případě ženy se jedná o kroj z Moravského záhoří či Hané, mužův oděv se více blíží kroji valašskému). Průjezd svého reprezentativního firemního</p>	

*sídla si nechal stavitel dekorovat sgrafitem z ruky bystřického malíře Jana Ježka. Tento vůbec první výraznější bystřický projekt stavitele Slámy jako by hovořil jazykem staršího lidového stavitelství. Řešení štítů vedle jistých secesních ohlasů zjevně čerpá inspiraci i v lidové barokní architektuře, což stavitel podtrhuje lidovým oděvem figur v reliéfu, další detaily fasády pak varují prvky klasické architektury...“*

Dům je toho času ve velmi zanedbaném stavu, ale na základě toho, lze renovovat stylové artefakty, poněvadž nikdy nebyly odstraněny. Majoritní a jedinou majitelkou je v současné době paní Fröhlichová. Prioritní snahou je dům citlivě rekonstruovat. Na základě rozhovorů s návštěvníky města Bystřice pod Hostýnem, kteří byli dotazováni i na své občanství, se majitelka s rodinou rozhodli dům začít již rekonstruovat. Obzvláště velké pozornosti se vždy těší sgrafita ve dvoře domu, jejichž autorem je místní malíř Jan Ježek (1879–1960), jenž je i autorem fresek v bystřickém kostele sv. Jiljí. Z rozhovoru s již zmíněnými návštěvníky vyplynulo, že mají zájem znát příběh tohoto domu i historii v kontextu s regionem.

Rekonstrukce levé části průjezdu se třemi sgrafity by se měla realizovat v letošním roce prostřednictvím i tohoto grantu. Dle prostředků a možností by se měla opravit hlavní alegorie a po stranách hlavní motiv secesní výjevy váz. Ony vázy jsou typickým florálním motivem moravské secese nesoucí stopy typické pro oblast Záhoří. Opravy sgrafit jsou plánované na rok 2019 a další motivy budou opravovány postupně dle příležitosti. Čekat dlouho ale již nelze, jelikož stav domu je skoro havarijní. V roce 2018 tato památka místního významu zaujala Nadaci Občanského fóra, které přispěla k opravám sgrafit částkou 25 tis. Kč. V 90. letech 20. století nechala rodina Rýdlova ony artefakty opravit místním kameníkem Janem Kozlem, ale průzkum Nadace Občanského fóra prokázal, že sgrafita musí být restaurována certifikovaným restaurátorem a vrácena do původní podoby. Kompletní oprava sgrafit v první fázi byla vyčíslena odbornou restaurátorkou na 70 tis. Kč. Opravu bude financovat částkou 25 tis. Kč Nadace Občanského fóra, snad z části i tento grant a zbytek majitelka s rodinou. Má-li být památka zachována pro budoucnost, je nejvyšší čas konat.

Dům lze použít k propagaci obce Bystřice pod Hostýnem, Zlínského kraje a také České republiky. Majitelka bude ráda spolupracovat se subjekty, které PR pro region vytvářejí. Tento grant je v tomto dotačním programu mým prvním. Jsem nepodnikající fyzickou osobou a toho času jsem studentkou na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Tento grant nadále použiji v mé bakalářské práci a bude stěžejním dokumentem zmíněné práce.

## 2. ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Já níže podepsaný, Sabrina Fröhlichová (15), prohlašuji na svou čest, že

(16) **nejsem:**

(17) **organizace**..... (18), jejímž jsem oprávněným zástupcem, **není:**

- **dlužníkem** města Bystřice pod Hostýnem nebo dlužníkem organizací, jejichž zřizovatelem nebo zakladatelem je město Bystřice pod Hostýnem,
- **dlužníkem v úpadku** ve smyslu zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobech jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů,
- **v likvidaci** a nebyl podán návrh soudu na vstup do likvidace.

Dále prohlašuji, že jsem byl(a) správcem-zpracovatelem osobních údajů v souladu s ustanovením článku 13 Nařízení EP a Rady (EU) č. 2016/679, obecné nařízení o ochraně osobních údajů (dále jen „GDPR“), informován(a) o **zpracování osobních údajů** v předmětné věci, zejména o účelu a oprávnění zpracování OÚ, kategorii příjemců OÚ, době uložení OÚ apod.

Informace o zpracování OÚ v podrobnostech viz [www.bystriceph.cz](http://www.bystriceph.cz)(Městský úřad a občan → Povinné informace → Informace o zpracování osobních údajů).

Dále beru na vědomí poučení o právech subjektu údajů podle ustanovení čl. 15–21 GDPR (právo na přístup k OÚ, právo na výmaz OÚ, právo na opravu OÚ, právo vznést námitku proti zpracování OÚ, právo na přenositelnost OÚ, právo podat stížnost) s tím, že tato práva lze u správce uplatnit písemně prostřednictvím Pověřence pro ochranu osobních údajů.

Kontaktní údaje na pověřence: Městský úřad Bystřice pod Hostýnem, Masarykovo nám. 137, Bystřice pod Hostýnem, telefonní spojení: 573 501 933, e-mail: poverenec@mubph.cz.

V Bystřici pod Hostýnem dne 21.01.2019

**Podpis oprávněné osoby**

(razítko organizace)

### 3. STRUKTUROVANÝ POPIS AKTIVIT PROJEKTU

<b>A) Název projektu (vymezení účelu): (19)</b>	<b>Bystřická secese ožívá - obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa</b>
Grantové období:	01.03.2019 - 31.12.2019
Název grantové oblasti: (20)	kulturní
Požadovaná částka grantu: (21)	40 tis. Kč
<b>B) Stanovení cíle projektu: (22)</b>	
<p>Prioritním cílem projektu je oprava sgrafit v průjezdu domu zvaném "Stará chalupa" v Bystřici pod Hostýnem. Sgrafita od místního malíře Jana Ježka nacházející se po levé i pravé části průjezdu domu má několik částí v celkovém obrazu. Dílčím cílem v roce 2019 je tedy oprava centrálního motivu "Muže při práci" a alegorie pravé "Vázy s květinami". Restaurátorka BcA. Magda Bodanská svůj restaurátorský záměr detailně popsala ve svém pojednání a vše doložila i vysvětlivkami a fotografiemi. Pokud budou finanční prostředky, opraví se i florální motiv levé vázy a následně čtvercové pseudorenesanční obdélníková výzdoba ve spodní části stěny, která je pod hlavními alegoriemi.</p> <p>Dalším dílčím cílem tohoto projektu je zachovat odkaz i mých předků pro budoucnost. Majitelka s rodinou jsou v tomto ohledu dostatečně motivováni, jelikož je jejich společenská odpovědnost nutí posouvat věci kupředu. Usilují také o zachování hmotného kulturního dědictví.</p> <p>Místní umělec a malíř Jiří Grossmann k této problematice v bystřickém zpravodaji napsal: "... Je dobře, že jsou v Bystřici lidé, kterým záleží na záchraně, obnově a udržování sgrafit. Dnes už se nemůže stát, že sgrafitová výzdoba zanikne, jako na fasádě nábytkářské školy a na vile stavitele Matušky. Bylo by projevem neúcty k tvůrcům těchto skromných a zároveň jedinečných děl nepostarar se o jejich zachování. Dělej naše město malebným a přispívaj k jeho kráse."</p>	
<b>C) Stanovení doby, ve které bude dosaženo cíle projektu (23):</b>	
Opravy první etapy restaurování sgrafit budou hotové do 30.11.2019	



<b>C) Definice cílové skupiny, příp. skupin (počet a věkovou strukturu občanů, pro které je projekt určen):</b>		
Charakteristika cílové skupiny dle článku 3 písm. g) směrnice: (24)	Památka bude po kompletním restaurování a zajištění přístupna veřejnosti bez úplaty, tudíž bude určena pro obyvatele města Bystřice pod Hostýnem a jeho návštěvníky.	
<b>D) Realizační plán projektu (popis činností a jejich časové zařazení): (25)</b>		
Opravy začnou dle Smlouvy o dílo v dubnu 2019. První etapa oprav bude dokončena do 30.11.2019.		
Předpokládaný harmonogram:		
- realizace projektu: duben 2019 - listopad 2019 - odevzdání opraveného díla do 30.11.2019		
Práce se budou konat v období stavební sezóny od dubna do konce listopadu roku 2019. <i>"...Proškrabání kresby se provádí do vlhké omítky, protože jediné tak lze docílit odolnosti výsledného obrazu. Je potřeba odhadnout, jak velkou plochu malíř během dne vyzdobí. Vápenná omítka nesmí vyschnout. Chyby se velice špatně opravují, a proto je žádoucí provést každodenní dílo bez oprav a prodlev..."</i> Jiří Grossmann (místní umělec a malíř)		
<b>E) Popis pokračování projektu po vyčerpání grantu, pokud se nejedná o jednorázové akce: (26)</b>		
Odborníci z Nadace Občanského fóra doporučili rozdělit renovaci památky do několika etap. K tomuto návrhu se přiklonila i odbornice z územního odborného pracoviště Národního památkového ústavu v Kroměříži, která upozornila na nedostatek erudovaných a dobrých řemeslníkův sezóně, kteří by mohli záležitost realizovat.		
<b>F) Ostatní zdroje (mimo grant města a vlastní zdroje) - organizace a instituce, které budou spolufinancovat projekt:</b>		
Poskytovatel: (27)	Žádaná částka: (28)	Potvrzená částka: (29)
Nadace Občanského fóra	25 tis. Kč	25 tis. Kč
Návaznost na jiné projekty: (30)	Odborníci doporučili rozdělit renovaci do několika etap. K tomu se přiklonila i Nadace Občanského fóra.	
<b>G) Dosavadní výsledky činnosti (úspěchy, kterých žadatel dosáhl v minulosti): (31)</b>		
Žadatel vykazuje ve vztahu předložení žádosti následujícího odborného projektu činnost, kdy v roce 2012 získal alokaci na opravu fasády domu přes dotační titul z Fondu kultury Zlínského kraje číslo: D/1280/2012/KUL. V roce 2018 byli se "Starou chalupou" seznámeni Ivan H. Havel a převážně jeho žena Dagmar Havlová-Ilkovičová, kteří projevíli zájem o tuto památku místního významu. Manželé Havlovi jsou stále hybnými pákami Nadace OF, a na základě jejich intervence se Bystřice pod Hostýnem, kde se památka nachází, dostala do popředí zájmu. Byla přislíbena i pomoc Velvyslance USA v Praze Stephena B. Kinga, při záchraně této památky. Pan S. B. King pozval majitelku s rodinou na audienci do své rezidence v Praze a článek z tohoto počínu s názvem: <i>"Co se nechvěje, není pevné"</i> , byl publikován ve Zpravodaji (12/2018) i v dalších médiích, např. sociálních sítích a webech. Citace článku z médií: <i>"... S velkým chvěním, ale pevným odhodláním, jsme vcházeli do rezidence amerického Velvyslance v Praze, abychom si převzali z rukou samotného Velvyslance Spojených států amerických Stephena B.</i>		

*Kinga ocenění za projekt obnovy opomíjené památky místního významu na našem domě v Bystřici pod Hostýnem s názvem: "Bystřická secese ožívá - obnova sgrafit na domě čp. 1084, I. etapa"...."*

#### H) Informovanost veřejnosti o realizaci projektu, formy prezentace poskytovatele grantu (32)

Hotové dílo bude prezentováno v médiích, v odborných časopisech a také přes rakouskou společnost Dr. Karla a Ingrid Vetter von der Lilie, kteří patří mezi rodinné známé a přislíbili pomoc při medializaci a opravách památky. Díky bývalému diplomatovi ve Švýcarsku panu hraběti Dr. Vetter von Lilie se záležitosti ujali odborníci, provedli depistáž (pojem depistáž znamená předčasný průzkum či vyhledávání potřebných informací a doporučili americké straně něco pro záchranu této památky udělat. Na základě spojení nadace OF s Velvyslanectvím USA v Praze se předpokládá multiplikační efekt a již v této fázi se Bystřice pod Hostýnem dostala do popředí zájmu široké veřejnosti.

#### J) Rozpis celkového rozpočtu projektu – plán:

<b>PŘÍJMY</b> projektu <b>CELKEM:</b> (Součet grantu, vlastních a ostatních zdr., příjmů z projektu)	70 tis. Kč
Grant města: (33)	40 tis. Kč
Procentuální podíl grantu (max. 70 %)	57,142 %
Vlastní zdroje: (34)	5 tis. Kč
Ostatní zdroje: (35)	25 tis. Kč
<b>VÝDAJE</b> projektu <b>CELKEM:</b> (36) (Celkové výdaje za projekt)	70 tis. Kč

#### 4. PŘÍLOHY ŽÁDOSTI

- 1) Restaurátorská zpráva, záměr
- 2) Vyjádření Národního památkového ústavu v Kroměříži
- 3) Vyjádření Městského úřadu v Bystřici pod Hostýnem
- 4) Smlouva o dílo + rozpočet s certifikovanou restaurátorkou BcA. Magdou Bodanskou
- 5) Smlouva o zřízení účtu
- 6) Výpis z LV o vlastnictví domu čp. 1084 v Bystřici pod Hostýnem + snímek z katastrální mapy
- 7) publicita projektu, PR ohlasy
- 8) fotografie památky
- 9) smlouva s Nadací OF o poskytnutí příspěvku
- 10) informace o domě + historické fotografie
- 11) souhlas vlastníka nemovitosti s opravami

\*(37)

**V jednotlivých polích formuláře vyplňte:**

- (1) úplný a přesný název, který je uveden ve stanovách a registraci Ministerstva vnitra; u žadatele – fyzické osoby vyplňte jméno a příjmení;
- (2) úplnou adresu sídla organizace; u žadatele – fyzické osoby vyplňte adresu trvalého pobytu;
- (3) internetovou adresu internetové stránky organizace, pokud ji máte (může sloužit k získání doplňujících informací);
- (4) právní formu žadající organizace (obecně prospěšná společnost, občanské sdružení, příspěvková organizace, církev atd.), příp. skutečnost, že se jedná o fyzickou osobu podnikající;
- (5) identifikační číslo organizace, datum narození fyzické osoby;
- (6) číslo bankovního účtu, kód banky, název banky (v případě, že žádáte výplatu v hotovosti, uveďte tuto skutečnost);
- (7) jména oprávněných zástupců organizace a úplný kontakt, tj. těch, kteří jsou oprávněni činit za organizaci právní úkony;
- (8) název zařízení, např. SUŠIL HALA, SÁL, SUŠIL KLUBOVNA, HASIČI SÁL apod.;
- (9) odhadem počet hodin za rok;
- (10) počet stálých členů celkem;
- (11) počet členů s trvalým bydlištěm v Bystřici pod Hostýnem;
- (12) počet členů do 18 let věku;
- (13) počet členů do 18 let věku s trvalým bydlištěm v Bystřici pod Hostýnem;
- (14) stručný popis, co je hlavní činností organizace;
- (15) jméno a příjmení oprávněné osoby, která žádost PODEPÍŠE a právní důvod na základě kterého jedná za PO;
- (16) křížek, jste-li žadatelem – fyzickou osobou;
- (17) křížek, jste-li žadatelem – právnickou osobou;
- (18) název organizace tak, jak je uveden ve stanovách, příp. jiném zakládacím dokumentu;
- (19) jasný, výstižný a jednoznačný název projektu;
- (20) jednu z následujících oblastí:
  - a) sociální a zdravotní oblast, záchranářství,
  - b) prevence sociálně patologických jevů dětí a mládeže,
  - c) kulturní,
  - d) tělovýchova a sport,
  - e) volný čas dětí a mládeže mimo písm. d),
  - f) tvorba a ochrana životního prostředí;

zdůrazněte V UVEDENÉ OBLASTI, jestli se jedná o grant na investici, paušální grant, grant na provozní náklady nebo grant na jednorázovou akci;
- (21) částka, o kterou žádáte v grantovém řízení;
- (22) popis cíle projektu, snažte se zdůraznit důležité informace;
- (23) dobu, ve které chcete daného cíle dosáhnout;
- (24) popis skupiny obyvatel města, pro které je projekt určen;
- (25) popis realizačního plánu projektu, tzn. kdy, co, kde, jak atd.;
- (26) popis pokračování projektu po vyčerpání grantu;
- (27) jméno nebo název poskytovatele;
- (28) částka, o kterou jste požádali;
- (29) částka, kterou již poskytovatel potvrdil;
- (30) návaznost na jiné projekty organizace, a to jak v daném roce, tak v letech následujících;
- (31) popis dosavadních úspěchů, čeho jste v minulosti dosáhli, na jakou tradici navazujete atd. vážíci se k projektu;
- (32) popis, jak budete veřejnost informovat o projektu a jak budete prezentovat poskytovatele grantu;
- (33) požadovaná částka zaokrouhlená na celé koruny;
- (34) výši vlastních finančních prostředků, které vložíte do projektu, zaokrouhlené na celé koruny;
- (35) souhrnnou výši ostatních zdrojů mimo grantu a vlastní zdroje, tj. dotací, příspěvků, sponzorských darů apod. určených na projekt, zaokrouhlené na celé koruny;
- (36) souhrn veškerých výdajů a dále přesně specifikujte jednotlivé položky rozpočtu projektu;
- (37) Blahopřejeme! Teď jen stačí žádost uložit, vytisknout, podepsat a samozřejmě podat na MěÚ v Bystřici pod Hostýnem v termínu pro grantové řízení.

## ZÁVĚR

Bakalářská práce s názvem: Návrh projektu regenerace památky v Bystřici pod Hostýnem se zabývala praxí v péči o památky. Na základě celospolečenské potřebě pečovat o kulturní dědictví bylo hlavním cíle této práce navrhnout projekt zaměřující se na regeneraci dané památky místního významu. Stanovené hlavní, ale i dílčí cíle byly realizovány pomocí zvolených metod, které jsou podrobněji popsány v úvodní části. V této práci došlo i k dosažení dílčích cílů, a to k vymezení teoretických východisek a pojmů úzce souvisejících s danou problematikou, analýze nemovité kulturní památky a možnosti realizace projektů těchto památek ve městě Bystřice pod Hostýnem.

V této práci je popsána diferenciací památek dle jejich významu a také kategorizace v České republice. Není zde opomenut mezinárodní kontext, avšak větší zájem zde spočinul na pamětihodnostech lokálních bývající často i nezapsané v seznamu kulturních památek. V teoretické části práce jsou zmíněny i subjekty podporující opravy památek. K lepší kondici a opravám má pomoci památkám v České republice celé popisované projektové úsilí.

Hlavním přínosem této bakalářské práce je zabezpečení a zachování památkové hodnoty vybrané památky místního významu pro budoucí generace, eventuální budoucí rozvoj cestovního ruchu města či zvýšení památkové hodnoty obce. Na příkladu města Bystřice pod Hostýnem a jedné tamní památce nezapsané do seznamu památek byl zachycen život projektu. Byla zde vyzdvihnuta i činnost některých nadací vykonávající v této oblasti velký kus práce. V praktické části jsou popisovány konkrétní projekty oprav a restaurování památek v městě Bystřice pod Hostýnem. Tato obec je ukázkovým příkladem toho, jak se s touto problematikou obce vyrovnávají. Na případu soukromého vlastníka z Bystřice pod Hostýnem a jeho konkrétních kroků je popisován algoritmus oprav hodnotných artefaktů na jeho bystřickém domě za pomoci projektů a grantů. Vše je reálné a skutečné. Realizace tohoto projektu může být i jistým vodíkem pro další občany či vlastníky nemovitého kulturního dědictví ve stejné situaci.

Během zpracování této bakalářské práce nedošlo k markantním problémům či komplikacím. Účastníci celého procesu regenerace vybrané památky neměli problém spolupracovat a poskytnout potřebné informace k vypracování části praktické či samotného návrhu.

Projekt bystřické secese, která ožívá, byl i jistou cestou do našich lidských duší. Tímto oblohou se vracíme ke konstatování, že památky jsou závislé na lidském faktoru a záleží jen na míře úsilí, jak dlouho se z nich budeme těšit my a naši následovníci.

**SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY**

DOLEŽAL, Jan, 2016. *Projektový management: komplexně, prakticky a podle světových standardů*. Praha: Grada, 418 s. ISBN 978-80-247-5620-2.

GLENDINNING, Miles, 2013. *The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation: Antiquity to Modernity*. London: Routledge, 530 s. ISBN 978-0-415-49999-6.

GUŠTIN, Mitja and NYPAN, Terje, 2010. *Cultural Heritage and Lega Aspects in Europe*. Koper: University of Primorska, 204 s. ISBN 978-961-6328-80-7.

HÁJEK, Tomáš, 2005. *Zánik a vznik památkových péčí: filozofie památkové péče*. Praha: Epoque, 197 s. ISBN 80-86328-71-6.

HORÁČEK, Martin, 2015. *Úvod do památkové péče*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 111 s. ISBN 978-80-244-4621-9.

HORÁK, Petr a Vratislav NEJEDLÝ, 2013. *Základní pojmy v péči o kulturní dědictví*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 50 s. ISBN 978-80-7395-716-2.

HUBÁČEK, Ondřej, Lenka OPLETALOVÁ, Barbora PŮTOVÁ, Martin SOUKUP, Václav SOUKUP a Josef ŽÁK, 2015. *Lokální funkce kultury: teoreticko metodologická východiska evaluace kulturních služeb*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 148 s. ISBN 978-80-7308-569-8.

*Koncepce účinnější podpory památkové péče ve Zlínském kraji*, 2016. Odbor kultury a památkové péče Krajského úřadu Zlínského. Zlín: Zlínský kraj. ISBN – neuvedeno.

PEK, Tomáš, 2009. *Stavební památky: specifika přípravy a financování jejich obnovy, údržby a provozu*. Praha: Wolters Kluwer Česká republika, 214 s. ISBN 978-80-7357-462-8.

PEKOVÁ, Jitka, Jaroslav PILNÝ a Marek JETMAR, 2008. *Veřejná správa a finance veřejného sektoru*. 3., aktualiz. a rozš. vyd. Praha: ASPI, 712 s. ISBN 978-80-7357-351-5.

PETZET, Michael a Jukka JOKILEHTO, 2013. *Péče o kulturní dědictví v Evropě: texty*. Pardubice: Univerzita Pardubice, 80 s. ISBN 978-80-7395-720-9.

PLAMÍNEK, Jiří, 1994. *Řešení konfliktů a umění rozhodovat*. Praha: Argo, 198 s. ISBN 80-85794-14-4.

POLÁKOVÁ, Jana, 2007. *Mezinárodní dokumenty o ochraně kulturního dědictví*. Praha: Národní památkový ústav, ústřední pracoviště, 235 s. ISBN 978-80-87104-14-9.

VEJROSTOVÁ, A. Stavební a urbanistický vývoj Bystřice pod Hostýnem v první polovině 20. století. Brno, 2017. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí diplomové práce Jiří Kroupa.

## Internetové zdroje

Analýzy, koncepce, dokumenty, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online] [cit. 2019-02-07]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/analzy-koncepce-dokumenty-235.html>.

ČERNÁ, Blanka, 2015. Před 25 lety byl schválen malý restituční zákon, někteří lidé majetek dodnes nedostali. *Český rozhlas* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: [https://www.irozhlas.cz/veda-technologie\\_historie/pred-25-lety-byl-schvalen-maly-restitucni-zakon-nekteri-lide-majetek-dodnes-nedostali\\_201510021545\\_mvdydrova](https://www.irozhlas.cz/veda-technologie_historie/pred-25-lety-byl-schvalen-maly-restitucni-zakon-nekteri-lide-majetek-dodnes-nedostali_201510021545_mvdydrova)

ČESKO, 2000. Zákon č. 250/2000 Sb. ze dne 7. července 2000 o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. In: *Sbírka zákonů České republiky* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné také z: <https://www.mfcr.cz/cs/legislativa/legislativni-dokumenty/2000/zakon-c-250-2000-sb-3447>

ČESKOSLOVENSKO, 1918. Zákon č. 2/1918 Sb. ze dne 2. listopadu 1918, jímž se zřizují nejvyšší Správní úřady ve státě československém. In: *Sbírka zákonů Československé republiky* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné také z: <https://www.noveaspi.cz/products/lawText/1/788/1/2/zakon-c-2-1918-sb-jimz-se-zrizuji-nejvyssi-spravni-urady-ve-state-ceskoslovenskem/zakon-c-2-1918-sb-jimz-se-zrizuji-nejvyssi-spravni-urady-ve-state-ceskoslovenskem>

ČESKOSLOVENSKO, 2013. Zákon č. 20/1987 Sb. ze dne 30. března 1987 o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů. In: *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné také z: <https://www.npu.cz/cs/npu-a-pamatkova-pece/pamatky-a-pamatkova-pece/pravni-predpisy-a-mezinarodni-dokumenty/zakon-o-pamatkove-peci>

*Česko-německý fond budoucnosti*, © 2019 [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.fondbudoucnosti.cz/>

Činnosti NPÚ, 2018. *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.npu.cz/cinnosti>

Dotační okruhy, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/dotacni-okruhy-1137.html>

Fondy EHP a Norska, © 2019. *Ministerstvo financí ČR* [online]. [cit. 2019-02-04] Dostupné z: <https://www.eeagrants.cz/>

FRÖHLICHOVÁ, Sabrina, 2018. Co se chvěje, není pevné. *Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem: Periodický tisk územního samosprávného celku* [online]. 45(12), 30-31. [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/prosinec/ds-1428/archiv=0>

GROSSMAN, Jiří, 2017. Bystřická sgrafita a proč je zachovat. *Zpravodaj města Bystřice pod Hostýnem: Periodický tisk územního samosprávného celku* [online]. [cit. 2019-05-02]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/bystricka-sgrafita-a-proc-je-zachovat/d-3202>

Historie, © 2018. *OSN ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.osn.cz/osn/historie/>

JERSÁKOVÁ, Jana, 2010. Literární rešerše [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: [http://kbe.prf.jcu.cz/sites/default/files/diplomky/Literarni\\_reserse.pdf](http://kbe.prf.jcu.cz/sites/default/files/diplomky/Literarni_reserse.pdf)

KLUSOŇ, Václav, © 2008. Občanská společnost: neziskové, nebo nevlastnické organizace? *Listy – dvouměsíčník pro kulturu a dialog* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.listy.cz/archiv.php?cislo=085&clanek=050825>

Koncepce účinnější podpory památkové péče ve zlínském kraji, 2016. *Zlínský kraj* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/strategicke-a-koncepcni-dokumenty-v-oblasti-pamatkove-pece-cl-2012.html>

Koncepce památkové péče, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/koncepce-pamatkove-pece-256.html>

KUTSCHERAUER, A. a kol, 2006. *Programování, subsidiarita a partnerství v regionálním rozvoji České republiky* (Souhrnná výzkumná zpráva) DHV CR. Praha. [online]. [cit. 2019-02-04] Dostupné z: [http://alkut.cz/regrozvoj/Konference\\_prednaska.pdf](http://alkut.cz/regrozvoj/Konference_prednaska.pdf)

Malby Mistra Theodorika, © 2014. *Nadace OF* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.nadaceof.cz/projekt/malby-mistra-theodorika>

Město Bystřice pod Hostýnem, 2019. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/mesto/ds-1123/p1=902>

*Ministerstvo kultury ČR*, 2019 [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/>

Nadace OF: o nadaci posláni nadace, © 2019. *Nadace OF* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.nadaceof.cz/o-nadaci#poslani-nadace>

Národní památkový ústav – charakteristika posláni a činnosti, © 2019. *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://ftp.npu.cz/pro-odborniky/narodni-pamatkovy-ustav/>

Národní památkový ústav, 2010. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/narodni-pamatkovy-ustav-286.html>

Nová okna na pokojích klientů, © 2013. *Nadace OF* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.nadaceof.cz/projekt/nova-okna-na-pokojich-klientu>

Obnova původního památníku padlých obyvatel Chrobol, © 2013. *Fond budoucnosti* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.fondbudoucnosti.cz/co-podporujeme/obnova-pamatek/obnova-puvodniho-pamatniku-padlych-obyvatel-chrobol-v-l-sv-valce>

Oprava Bystřické kaple v Mladých Bukách, © 2015. *Fond budoucnosti* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.fondbudoucnosti.cz/co-podporujeme/obnova-pamatek/oprava-bystricke-kaple-v-mladych-bukach>

Oprava výtahu v bývalé klášterní budově, © 2013. *Nadace OF* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.nadaceof.cz/projekt/oprava-vytahu-v-byvale-klasterni-budove>

OSN ČR, 2018. [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.osn.cz/>

Označení Evropské dědictví, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/oznaceni-evropske-dedictvi-56.html>

Památkový fond, 2019. *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.npu.cz/pamatkovy-fond>

Památkový katalog, © 2019. *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/>

Památková péče v ČR, 2011. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-01-23]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/pamatkova-pece-v-cr-244.html>

Památky a památková péče, 2019. *Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.npu.cz/pamatky-a-pamatkova-pece>

Působnost ministerstva, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-01-30] Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/pusobnost-ministerstva-1113.html>



Rekonstrukce sv. Jana Nepomuckého z r. 1741, © 2013. *Nadace OF* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.nadaceof.cz/projekt/rekonstrukce-sv-jana-nepomuckeho-z-r-1741>

Rekonstrukce Sochy sv. Jana Nepomuckého z r. 1741, © 2014. *Fond budoucnosti* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.fondbudoucnosti.cz/co-podporujeme/obnova-pamatek/rekonstrukce-sochy-sv-jana-nepomuckeho-z-r-1741>

Restaurování pomníku obětem 1. světové války – minaret, 2017. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/restaurovani-pomniku-obetem-1-svetove-valky-minaret/d-2071/p1=1405>

Schválený rozpočet na rok 2016, 2019. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: [http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id\\_org=1711&id=2056&n=schvaleny-rozpocet-mesta-na-rok-2016&p1=902](http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id_org=1711&id=2056&n=schvaleny-rozpocet-mesta-na-rok-2016&p1=902)

Schválený rozpočet na rok 2017, 2019. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: [http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id\\_org=1711&id=2281&n=schvaleny-rozpocet-mesta-na-rok-2017&p1=902](http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id_org=1711&id=2281&n=schvaleny-rozpocet-mesta-na-rok-2017&p1=902)

Schválený rozpočet na rok 2018, 2019. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: [http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id\\_org=1711&id=6446&n=schvaleny-rozpocet-2018&p1=902](http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id_org=1711&id=6446&n=schvaleny-rozpocet-2018&p1=902)

Strategický plán, 2019. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/strategicky-plan/ds-1061/p1=1401>

Strategický plán města Bystřice pod Hostýnem, 2013. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: [http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id\\_org=1711&id=1385&n=strategicky-plan-mesta&p1=1401](http://www.bystriceph.cz/vismo/dokumenty2.asp?id_org=1711&id=1385&n=strategicky-plan-mesta&p1=1401)

Stručná historie odboru a jeho aktivit, 2019. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/strucna-historie-odboru-a-jeho-aktivit-373.html>

Strukturální fondy, © 2019. *Dotace EU* [online]. [cit. 2019-02-07]. Dostupné z: <https://www.dotaceeu.cz/cs/Ostatni/Dulezite/Slovník-pojmu/S/Strukturalni-fondy>

Subsidiarity, 2013. *EU LEX* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://eur-lex.europa.eu/search.html?qid=1549468359932&text=subsidiarity&scope=EURLEX&type=quick&lang=en>.

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 a. *Oprava hrobu obětí 2. světové války v Bystřici pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/oprava-hrobu-obetem-2-svetove-valky-v-bystrici-pod-hostynem/d-2243/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 b. *Oprava hřbitovní zdi v Bilavsku* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/oprava-hrbitovni-zdi-v-bilavsku/d-3895/p1=2287>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 c. *Oprava kaple v Hlinsku pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/oprava-kaple-v-hlinsku-pod-hostynem/d-4870/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 d. *Restaurování kříže u kostela v Bystřici pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/restaurovani-krize-u-kostela-v-bystrici-pod-hostynem/d-2248/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 e. *Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorech ve 2. NP – 2. etapa* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-obnova-puvodnich-umeleckoremeslnych-drevenych-prvku-ve-vystavnich-prostorach-ve-2-np-2-etapa/d-2375/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 f. *Zámek Bystřice pod Hostýnem – stavební obnova průjezdu severního křídla* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-stavebni-obnova-prujezdu-severniho-kridla/d-3896/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2017 g. *Zámek Bystřice pod Hostýnem – stavební úpravy bývalé konírny vč. zázemí* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-stavebni-upravy-byvale-konirny-vc-zazemi/d-2246/p1=1405>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2018 a. *Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních dřevěných prvků ve výstavních prostorech ve 2. NP – 3. etapa* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-obnova-puvodnich-drevenych-prvku-ve-vystavnich-prostorach-ve-ii-np-3-etapa/d-7292/p1=2287>

ŠKARPICHOVÁ, Kateřina, 2018 b. *Zámek Bystřice pod Hostýnem, východní křídlo – sanace dřevěných stropů a krovů – 1. etapa* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-vychodni-kridlo-sanace-drevenych-stropu-a-krovu-1-etapa/d-7291/p1=2287>

Teplíce – Sobědruhy – Židovský hřbitov, © 2014. *Fond budoucnosti* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://www.fondbudoucnosti.cz/co-podporujeme/obnova-pamatek/teplice-sobedruhy-zidovsky-hrbitov>

UNESCO, 2007. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/unesco-50.html?searchString=unesco>

UNESCO, 2018. *OSN ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://whc.unesco.org/>

UNESCO památky nehmotné, © 2019. *České dědictví UNESCO* [online]. [cit. 2019-02-07]. Dostupné z: <http://www.unesco-czech.cz/unesco-pamatky-nehmotne/>

Úmluva o ochraně světového kulturního a přírodního dědictví, 2017. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: [https://www.mkcr.cz/doc/cms\\_library/umluva-o-svetovem-dedictvi-4486.pdf](https://www.mkcr.cz/doc/cms_library/umluva-o-svetovem-dedictvi-4486.pdf)

Ústřední seznam kulturních památek ČR, 2014. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-01-23]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/ustredni-seznam-kulturnich-pamatek-cr-266.html>

Zámek Bystřice pod Hostýnem – oprava zdí zámeckého příkopu, 2017. *Bystřice pod Hostýnem* [online]. [cit. 2019-04-12]. Dostupné z: <http://www.bystriceph.cz/zamek-bystrice-pod-hostynem-oprava-zdi-zameckekeho-prikopu/d-2085/p1=1405>

Zásady pro poskytování dotací, 2018. *Ministerstvo kultury ČR* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/zasady-pro-poskytovani-dotaci-575.html>

Zlín, © 2019. *Památkový katalog* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://pamatkovykatalog.cz/?element=7664978&sequence=1&mode=full-text&keywords=zl%C3%ADn&order=relevance%3Adesc&action=element&presenter=ElementsResults>

Zlínský kraj, © 2006. *Topograf s.r.o.* [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <http://spravnimapa.topograf.cz/84359/zlinsky-kraj/>

*Zlínský kraj*, © 2019. [online]. [cit. 2019-02-12]. Dostupné z: <https://www.kr-zlinsky.cz/>

## Ostatní zdroje

BODANSKÁ, Magda, 2018. *Rozpočet – restaurování sgrafitové výzdoby na levé straně průjezdu domu č.p. 1084*. Zlín.

*Renovace vstupních dveří*, 2012. Bystřice pod Hostýnem: SŠNO Bystřice pod Hostýnem. Interní dokument.

*Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky ve Zlínském kraji pro rok 2012*, 2012. Zlín: Krajský úřad Zlínského kraje, Interní dokument.

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

<i>Obrázek 1: Mapa Zlínského kraje .....</i>	<i>42</i>
<i>Obrázek 2: Perspektiva č. 6 – Kultura a volný čas .....</i>	<i>45</i>
<i>Obrázek 3: Výdaje města v tis. Kč týkající se kulturních památek za rok 2016 .....</i>	<i>51</i>
<i>Obrázek 4: Výdaje města v tis. Kč v oblasti kultury a kulturních památek v roce 2017 .....</i>	<i>52</i>
<i>Obrázek 5: Výdaje města v tis. Kč v oblasti kultury a kulturních památek v roce 2018 .....</i>	<i>52</i>

**SEZNAM TABULEK**

<i>Tabulka 1: Celkový přehled všech nákladů v tis. Kč spojené s realizací projektů v období 2016-2018 .....</i>	<i>50</i>
<i>Tabulka 2: Rozpočet– restaurování sgrafitové výzdoby na levé straně průjezdu domu č.p. 1084.....</i>	<i>59</i>

## SEZNAM PŘÍLOH

**Příloha P I:** Přehled všech zrealizovaných projektů v Bystřici pod Hostýnem v období 2016-2018 v tis. Kč

**Příloha P II:** Obrazová fotodokumentace

**Příloha P III:** Renovace vstupních dveří z roku 1908

**Příloha P IV:** Žádost o dotaci z Fondu kultury Zlínského kraje na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky ve zlínském kraji pro rok 2012

**SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH**

<i>Příloha P II: Obrázek č. 1: Dvoukřídle dveře z roku 2008 před renovací .....</i>	<i>82</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 2: Dvoukřídle dveře z roku 2008 po renovaci .....</i>	<i>82</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 3: Venkovní fasáda měšťanského domu čp. 1084 před rekonstrukcí .....</i>	<i>83</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 4: Venkovní fasáda měšťanského domu čp. 1084 před rekonstrukcí .....</i>	<i>83</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 5: Bysta koně nad vstupními dveřmi do konírny v aktuálním stavu .....</i>	<i>84</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 6: Sgrafito „Muže při práci“ v průjezdu zmíněného domu</i>	<i>84</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 7: Sgrafito č. 1 „Vázy s květinami“ v průjezdu zmíněného domu.....</i>	<i>85</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 8: Sgrafito č. 2 „Vázy s květinami“ v průjezdu zmíněného domu.....</i>	<i>85</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 9: Čtvercová pseudorenesanční obdélníková výzdoby ve spodní části stěny č. 1 .....</i>	<i>86</i>
<i>Příloha P II: Obrázek č. 10: Čtvercová pseudorenesanční obdélníková výzdoby ve spodní části stěny č. 2 .....</i>	<i>86</i>



**PŘÍLOHA P I: PŘEHLED VŠECH ZREALIZOVANÝCH PROJEKTŮ  
V BYSTRICI POD HOSTÝNEM V OBDOBÍ 2016–2018 V TIS. KČ**

<b>Rok</b>	<b>Název projektu</b>	<b>Finanční podpora</b>	<b>Období realizace</b>	<b>Celkové náklady</b>	<b>Výše dotace</b>	<b>Vlastní náklady</b>
<b>2016</b>	Zámek Bystřice pod Hostýnem – oprava zdi zámeckého příkopu	<b>Ministerstvo kultury</b> – Program ochrany architektonického dědictví	Červenec-listopad	1 457 tis. Kč	800 tis. Kč	626 tis. Kč
	Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorech ve 2. Patře – 1. Etapa	<b>Zlínský kraj</b> – Projekt na podporu stavební obnovy a restaurování kulturních památek a památek místního významu	Červenec-listopad	572 tis. Kč	286 tis. Kč	286 tis. Kč
<b>2017</b>	Zámek Bystřice pod Hostýnem – obnova původních uměleckořemeslných dřevěných prvků ve výstavních prostorech ve 2. patře – 2. etapa		Červenec-listopad	480 tis. Kč		
	Zámek Bystřice pod Hostýnem – stavební úpravy bývalé konírny vč. zázemí	<b>Ministerstva kultury</b> – Program ochrany architektonického dědictví	Srpen-listopad	5 601 tis. Kč	700 tis. Kč	
	Restaurování pomníku obětem 1. světové války – minaret	<b>Ministerstvo obrany</b> – Projekt péče o válečné hroby	Duben-září	229 tis. Kč	160 tis. Kč	
	Restaurování kříže u kostela v Bystřici pod Hostýnem	<b>Ministerstvo kultury</b> – Program podpory obnovy kulturních památek prostřednictvím	Červen-září	106 tis. Kč	78 tis. Kč	

		obce s rozšířenou působností				
2018	Stavební obnova průjezdu severního křídla Loudonského zámku Bystřice pod Hostýnem	<b>Ministerstvo kultury</b> – Program záchrany architektonického dědictví	Červenec-listopad	2 353 tis. Kč	700 tis. Kč	
	Oprava hrobu obětem 2. světové války v Bystřici pod Hostýnem	<b>Ministerstva obrany</b> – Program péče o válečné hroby	Červenec-srpen	62 tis. Kč	35 tis. Kč	
	Oprava stavby kaple v Hlinsku pod Hostýnem	<b>Neinvestiční akce</b>	Duben-červen	162 tis. Kč		

## PŘÍLOHA P II: OBRAZOVÁ FOTODOKUMENTACE



*Příloha P II: Obrázek č. 1: Dvoukřídle dveře z roku 2008 před renovací*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2012)



*Příloha P II: Obrázek č. 2: Dvoukřídle dveře z roku 2008 po renovaci*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2012)



*Příloha P II: Obrázek č. 3: Venkovní fasáda měšťanského domu čp. 1084 před rekonstrukcí*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2012)



*Příloha P II: Obrázek č. 4: Venkovní fasáda měšťanského domu čp. 1084 před rekonstrukcí*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2012)





*Příloha P II: Obrázek č. 5: Bysta koně nad vstupními dveřmi do konírny v aktuálním stavu*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2012)

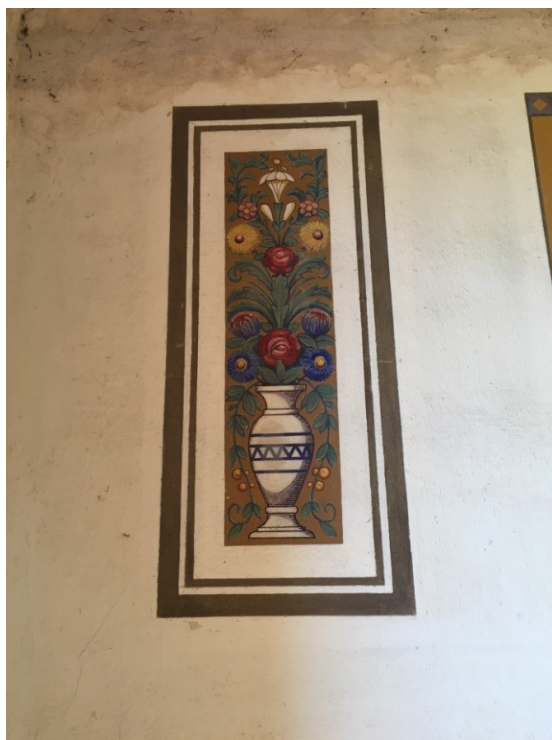


*Příloha P II: Obrázek č. 6: Sgrafito „Muže při práci“ v průjezdu zmíněného domu*

(Zdroj: vlastní zpracování, 2018)



*Příloha P II: Obrázek č. 7: Sgraffito č. 1 „Vázy s květinami“ v průjezdu zmíněného domu*  
(Zdroj: vlastní zpracování, 2018)



*Příloha P II: Obrázek č. 8: Sgraffito č. 2 „Vázy s květinami“ v průjezdu zmíněného domu*  
(Zdroj: vlastní zpracování, 2018)





*Příloha P II: Obrázek č. 9: Čtvercová pseudorenesanční obdélníková výzdoby ve spodní části stěny č. 1*  
(Zdroj: vlastní zpracování, 2018)



*Příloha P II: Obrázek č. 10: Čtvercová pseudorenesanční obdélníková výzdoby ve spodní části stěny č. 2*  
(Zdroj: vlastní zpracování, 2018)

## **PŘÍLOHA P III: RENOVACE VSTUPNÍCH DVEŘÍ Z ROKU 1908**

### **PROVEDENÍ**

pokud není uvedeno jinak

#### **Před zahájením výroby překontrolovat stavební rozměry**

##### **A 1 Úvod**

Předmětem zadání bylo zpracování řešení vstupních dvoukřídlých dveří jejich renovace a výměna prosvětlovacích prvků včetně renovace zdobných kovových prvků.

##### **A 2 Výtvarné řešení**

Dispozičně-provozní řešení

V prostoru budou renovovány vstupní dveře – provozního charakteru, dále jen vstupní dveře.

##### **A 3 Materiálové a barevné řešení**

Vstupní dveře budou renovovány včetně oprav výplní a obroušení všech ploch a opatřeny nátěrovou hmotou dle výběru zákazníka podle předem připraveného vzorku. Výplně budou osazeny ve dvojím provedení, a to výplní profilovanou z původního materiálu. / stávající stav/ a novým prosklením, čiré a zalištováno. Na stávajících dveřích i zárubních bude provedeno podlepení uvolněných kusů, doplnění a výměna jednotlivých částí zdobných prvků dveří, případně zpevnění konstrukce, tmelení, čištění, broušení, sanace retuš a povrchová úprava. Kování bude ve standardním provedení, dveře budou uzamykatelné tříbodové. Kování bude ošetřeno a doplněno tak, aby byl zachován původní ráz dveří. Povrchová úprava dveří v barvě přírodního charakteru – barevná lazura. / vzorek – dezénování co nejvíce k původnímu stavu.

Před započítáním prací je nutné, aby byly předloženy vzorky všech materiálů dány investorovi k odsouhlasení spolu s případnou dokumentací. Před započítáním renovace a výroby rozměry uvedené ověřit.

##### **A 5 Rozměrová specifikace**

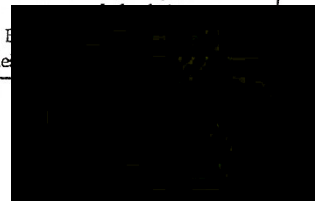
Rozměr renovovaného dveřního křídla: 2240 mm / 1320 mm



### 356 B\_2012

<b>Zhotovitel:</b> Název školy: <b>SŠNO Bystřice pod Hostýnem</b>	<b>Objednatel:</b> Název firmy: Anna Blahová Přerovská 768 61 Bystřice pod Hostýnem
Sídlo: Holešovská 394,768 61 Bystřice pod Hostýnem	Sídlo: Přerovská, 768 61 Bystřice pod Hostýnem
IČ: 47935952	IČ:
1) Specifikace zboží/služby:  <b>Cenová nabídka na počet kusů: 1</b> Vstupní dveře dvoukřídlé 2240 /1320  repasace  Materiál masív	podle zaměření únor 2012  <b>CELKOVÁ CENOVÁ NABÍDKA:</b> Vstupní dveře dvoukřídlé repasované 2240/1320 <b>1 ks 8 519 Kč</b> Včetně montáže a skleněných prvků, uzávěr dveří  <b>Celkem ..... 8 519 Kč</b>
	2) Adresa objednatele:  Anna Blahová Přerovská 768 61 Bystřice pod Hostýnem  Předpokládaný termín dodávky: <b>do 22.2.2013</b> Při zaslání objednávky do: <b>10.12..2012</b>
Razítko, podpis:	
V Bystřici pod Hostýnem dne 14. 12. 2012	

Střední škola nábytkářská  
 Holešovská



## **PŘÍLOHA P IV: ŽÁDOST O DOTACI Z FONDU KULTURY ZLÍNSKÉHO KRAJE NA STAVEBNÍ OBNOVU – RESTAUROVÁNÍ – PŘEDPROJEKTOVOU A PROJEKTOVOU DOKUMENTACI KULTURNÍ PAMÁTKY VE ZLÍNSKÉM KRAJI PRO ROK 2012**

Přípravenost akce:

a) restaurátorský záměr\*)

Předmětem projektu je oprava secesní venkovní fasády domu na ulici Přerovská č.1084, 768 61 Bystřice pod Hostýnem, mající typické zdobné prvky přelomu století a nesoucí prvky secese moravsko-české. Typickými rysy jsou solitéry arkýřů, zdobné bílé „šlehačkové ozdoby“ a zachování rázu točených prvků v nosných rámech v okolí oken. Jedná se o secesi městskou s přídechem architektury selské – živnostnické. Budova nenese prvky aristokratických stop medúz, ale ráz vídeňského či řížského stylu. Jedná se o typicky moravské pojetí, které je v dnešní době velmi žádané a je v našem regionu ojedinělé. Rovněž v kontextu města Bystřice pod Hostýnem nemá budova konkurenci, protože domy továrníků Baziky, Thoneta a Zbořila, byly buď z doby dřívější (viz Thonetova vila) nebo nesly již stopy Art-Deco (Bazika, Zbořil). Rovněž v evropském kontextu bylo této secese díky historickému vývoji méně. V Evropě je spíše zastoupena secese francouzská a v SRN je, až na čestné výjimky, což je např. město Görlitz, této secese rovněž velmi málo.

V Bystřici pod Hostýnem se jedná o živnostnickou městskou stavbu z roku 1907, z období největší konjunktury secese, z doby CK Habsburské monarchie. Dobu vzniku dokládá kovářský emblém na původních vyřezávaných dveřích ve dvoře domu v secesním stylu. Kompatibilně lze tento dům přirovnat k našim moravským „Hansovním domům“, jak jsme na podobně účelové měšťanské domy zvyklí v SRN a západní Evropě. Dle mého soudu naše česká společnost ještě neumí tyto domy náležitě přes PR „prodat“, jak to vidíme u našich západních sousedů. Byla bych velmi ráda, kdyby tento dům sloužil k propagaci Zlínského kraje a propagaci města Bystřice pod Hostýnem, kde v samotném centru žádný typický živnostnický měšťanský dům není.

Plán renovace venkovní fasády je jednoznačně zaměřen na původní ráz. Optimem je věrná replika doby vzniku domu a použití tehdejších zvyklostí v úpravách domů, což je např. Schönbrunnská žlutá v kombinaci s bílými šlehačkovými ozdobami. Jakožto velká ctitelka secese, mající velký obdiv k secesi pražské, řížské a vídeňské, budu zcela jistě dbát na čistotu stylu. Jsem obklopena odborníky a poradci z umělecké branže.

**Dotaci požaduji na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci \*) (popis prací, na které je dotace požadována)**

Dotaci požaduji na renovaci venkovní fasády domu na adrese: Přerovská 1084, 768 61 Bystřice pod Hostýnem. Renovace fasády je rozložena do několika etap. Podrobný plán prací a jejich odůvodnění je součástí technické zprávy, která je předkládána společně se Žádostí o grant. Celkem oprava bude stát 198. 456,-Kč.

**Finanční zajištěnost akce (v Kč)**

**1) Celkové náklady na stavební obnovu – restaurování – předprojektovou a projektovou dokumentaci kulturní památky\*) (v případě víceleté obnovy kulturní památky uveďte výdaje v jednotlivých letech)**

Renovace fasády domu bude realizována dle cenové rozvahy firmy Ulrych. Stavební práce budou probíhat v létě 2012. Celkem oprava bude stát 198. 456,-Kč.

Z toho:

vlastní prostředky 69.460,-Kč

prostředky kraje 128.996,- Kč

prostředky státní 0

úvěry a ostatní dotace, popř. půjčky 0

**Výše požadované dotace z Fondu kultury na rok 2012 <sup>4)</sup> 128.996,- Kč**