

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Eliška Freithová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Vizuální identita galerií		
Oponent práce	MgA. Dušan Wolf		

Eliška Freithová si pro svoji teoretickou práci vybrala živé a (na portálech věnovaných graf. designu) často diskutované téma vizuálních identit galerií.

Dojem z (vcelku) přehledně strukturovaného a vlastními slovy podaného textu, místy kazí zbytečné nesrovnalosti. Příkladně v odstavci 2.3. „... vztah mezi uměním a penězi (stojí) na nejisté křižovatce, protože rozdíl mezi estetickou hodnotou a peněžní hodnotou byl setřen.” - Vhodnější by ale bylo napsat, že estetická kvalita díla (především v současnosti) není provázaná s jeho cenou. Jinými slovy, že cenu/hodnotu výtvarného díla dnes uměle vytváří trh (galeristé, výtvarný marketing...).

Nebo dále v odstavci 3.6 Pařížské salony: - „Dva z nejslavnějších akademických umělců byli Nicolas Poussin a Jean Auguste Dominique Ingres, jejichž lineární styl malby převzali umělci, jako byl Rubens a Delacroix. - Toto je zjevný časový i formální zmatek.

Ke škodě práce jsou i překlepy: Martime Museum - Maritime Museum nebo zcela nesmyslná popiska u obrázku č.35 (V. Cigler – J. Rajlich st!). Nepochopitelná je (vzhledem k tématu návazné praktické práce) absence informací o vizuálech zlínských galerií. V rešerších by stálo za úvahu ztratit i pár slov s ukázkou ikonických značek jako jsou Centre Georges Pompidou (Widmer) nebo Musee d'Orsay (Widmer, Monguzzi), u autorkou zmíněného Louvre bylo možno ukázat čtenáři náhled do brandbooku:

https://issuu.com/sheilaguo/docs/louvre_brand_book apod.

Dobře uchopená, ale poněkud nesoustředěná práce studentky by zasloužila revidovat a doplnit o tematické obrazové ukázky.

Návrh klasifikace ...C - dobře.....

V(e) .Zlíně..... dne29. 5. 2019.....

..... podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

