

## Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Simona Lošková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl hudebního klubu</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Jana Dosoudilová</b>		

Teoretická práce Simony Loškové je rozdělena do třech částí.

První popisuje grafický design v hudbě a začíná v první třetině dvacátých let minulého století srovnáváním výtvarných směrů s hudebními. Tady by se určitě našlo více příkladů tvorby z předválečné tvorby, obaly měly tapetové vzory, využívaly se obrázky umělců. V poválečné době je nepřehlédnutelná tvorba RCA, jednoho z prvních vydavatelství, a jejich designér Franck Decker, který propojoval hudbu s grafickým designem.

Přes Andy Warhola se přesune do 70. – 80. let. Tato léta jsou zastoupena zvučnými jmény: mj. Barney Bubbles, Jamie Reid, Neville Brody či Roger Dean. Tady mne opět trochu mrzí, že nebyla do výčtu zařazena např. skvělá grafická designérka Paula Scher.

Pak je kapitola doplněna dvěma českými autory. Karel Haloun do těchto let patří, ale pan Štorm už ne, jeho tvorba je přece jen pozdější. Ale je to určitě zajímavá osobnost. Možná se autorka mohla zmínit o současné tvorbě, protože tvorba obalů na LP se vrací. Například v Česku Míla Fürstová anebo Aleš Fulín.

Druhá kapitola je věnována hudebním klubům. Úvod reflektuje historii, a jak studentka podotýká, pokud považujeme hostince za předchůdce klubů, jsou zde kluby či zábavní podniky od nepaměti. Lidé se zde občerstvovali nejen jídlem a pitím, ale i zábavou. Těžko bychom tedy mohli stanovit hranici vzniku.

Studentka si vybrala osm nejlegendárnějších klubů a přibližuje nám jejich vznik, působení a v některých případech i zánik. Z některých fotografií je někdy i patrné, jak vypadal nápis nad klubem či jeho poutač. Což je z pohledu grafického designéra určitě zajímavé.

V poslední kapitole teoretické práce studentka popisuje čtyři současné kluby v Praze. I u nich se dozvíme historii a vidíme loga. Což je důležitá rešerše pro praktickou práci.

Přes všechny výtky, které jsem k této práci vznesla, ji považuji za velmi dobrou.

Poznámkový aparát je správný a práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace B – velmi dobře

V(e) Zlíně dne 20. 5. 2019

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------