

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Matěj Damek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Časoprostor noci ve fotografii		
Oponent práce	MgA. Michal Reichstätter		

Matěj Damek předkládá k obhajobě teoretickou práci s názvem Časoprostor noci ve fotografii. Určujícím hlediskem autorova zájmu je tak poměrně nesnadně definovatelná, ovšem vizuálně rozpoznatelná doba dne, ve které se notoricky známá místa či bytosti jeví nedostatkem přirozeného světla jako povědomá či zcela neznámá. Což pro smysly člověka, který se primárně a dominantně orientuje pomocí zraku, znamená zásadní požadavek na přehodnocení jejich aktivního nasazení v rámci okolních vjemů. A pro fotografa pak určitou technologickou výzvu. Titulní noc prodělala skrze civilizační pokrok 20. století také jistou vizuální proměnu. Městské aglomerace tmu prakticky vylučují a sluneční svit po jeho dočasném vyhasnutí plynule nahrazují početnou armádou lokálních svítidel veřejného osvětlení. Snímky, které s těmito zdroji světla, podobně jako se sluneční alternaci v podobě měsíčního svitu, jsou obsaženy v úvodním historickém exkurzu do tématu práce.

Práce samotná pracuje s pozoruhodným a funkčním schématem, kdy autor, jakoby navečer opouští příměstský byt, prochází městskou periferií až do centra,

je svědkem dopravní nehody či násilného kriminálního činu, navštíví obskurně-bujarý večírek, postupně se od centra opět vzdaluje a přechází do zdánlivě mrtvolně klidné, přírodní scenérie. Této bezmála beletristické narativní lince dle mého schází snad jen jakási pomyslná metafyzická tečka, ilustrovaná například dílem krajinářského fotografa Reubena Wu. O relevanci této poznámky v rámci posudku si nejsem zcela jist, spíše jí chci ilustrovat, jakým pozitivním dojmem na mne práce jako na čtenáře působila a že otočení na stránku s nadpisem „Závěr“ pro mne představovalo jisté zklamání z konce, zároveň však dojem z plně funkční bakalářské, teoretické práce.

Autor zmiňuje jak jména autorů v rámci tématu do jisté míry povinná (Brassai, Weegee, Crewdson), tak doposud nepříliš známá. Jistě bychom v rámci vlastního pátrání dovedli nalézt ještě další autory, těžiště jejichž souborů by také ležela zasazena v nočních dobách, například některé módní editorially Helmuta Newtona či Petera Lindbergha, knižní reportáž o životě moskevské zlaté mládeže Moskevské noci od Antonína Kratochvíla, či na vybrané snímky ze souborů americké fotografky Jill Freedman Street Cops či Firehouse, je ovšem otázka, zda by si autor ještě širším tématickým rozkročením a zmíněním více autorů v něčem pomohl.

Jediné výrazné pochybení pak spatřuji v nedostatku ryze technickém, a to absentujícím číslováním stran. A možná také v do jisté míry pofidérní a kruhovou definici titulní noci („*noc začíná, když končí večer*“). Musím ovšem přiznat, že já

sám jsem na žádnou logičtější alternativu definice nepřišel, a tedy se s touto musím smířit.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V Brně dne1. 6. 2019.....

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------