

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Elsa Rauerová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	DIY Exhibition		
Oponent práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Teoretická práce *DIY Exhibition* s podtitulem *Nezávislé kurátorství v rámci českých vysokých škol* odráží Elsinu kurátorskou činnost v rámci ARF. Elsa byla přirozeně pasována do role kurátora studentského projektu *Díky moc*, mezi svými spolužáky je oblíbeným poradcem při sestavování souborů a instalací a angažuje se i v dalších výstavních činnostech.

Cílem Elsinu výzkumu bylo nahlédnout modely fungování nezávislých studentských galerií, způsoby jejich provozu a formy kurátorské činnosti. K tomuto účelu oslovila 25 studentských galerií, z nichž 18 dotazník o 11 bodech vyplnilo (většinu z nich přikládá v příloze práce). Elsa nemá ambice představit všechny existující studentské galerie. Chce především poodhalit strategie provozu iniciativ, které vycházejí z entuziasmu studentů a pedagogů jednotlivých institucí. Jedná se tedy především o malé alternativní galerie, které poskytují výstavní prostor mladým umělcům nebo studentům.

V textu Elsa nejprve stručně rozebírá pojmy jako *diy*, *kurátor*, *site specific* a *white cube*. Nastihuje historii nezávislého kurátorství ve světě a jeho odlišný vývoj u nás. Jeho vznik zde byl z politických důvodů spíše nutností, neboť umění vyloučené z oficiálního proudu muselo hledat alternativní prostory v bytech, atelierech, na dvorcích či zahradách.

Studentka také upozorňuje na nesnadnou práci českého kurátora, který je zároveň znalcem, organizátorem, managerem, fundraiserem, autorem textů, diplomatem, oporou umělců i technickým pracovníkem. Donedávna také v České republice zcela chyběla možnost tento obor studovat a většina kurátorů jsou proto samouci.

Stěžejní část práce s názvem *Kurátorská praxe studentských galerií* Elsa rozdělila do dvou základních podkapitol: *Nezávislé galerie* a *Zbývající studentské galerie*, které se dále dělí na *Edukační galerie* a *Reprezentativní galerie*. Tzv. *zbývající galerie* nesplňují vymezenou definici nezávislosti (jejich kurátorská činnost je podřízena instituci, pod kterou působí) a pravděpodobně zde slouží jen k porovnání způsobu provozu. V případě UMPRUM chci jen studentku upozornit na zajímavou galerii H2 zřízenou v bývalé školní hlinárně, která je iniciativou studentů a absolventů Katedry teorie a dějin umění. Ti jsou dramaturgy i kurátory galerie, která tak splňuje definici nezávislé iniciativy spíše než oficiální galerie školy UM.

V neposlední řadě Elsa přikládá případovou studii nezávislých kurátorských aktivit studentů ARF: galerie *Photogether* a projekt *Díky moc*. V závěru práce pak vychází ze svých zkušeností a působení na UTB a předkládá kritický pohled na výstavní činnost, prostory a aktivitu FMK a studentů i pedagogů ARF, avšak bez bližšího zkoumání příčin naznačených

problémů. Mou otázkou k obhajobě je, jaké konkrétní kroky by měl ARF podniknout, aby se tato situace do budoucna zlepšila.

Práce je korunována vyšíváním DIY přebalem, text však bohužel zřejmě neprošel závěrečnou korekturou, neboť obsahuje poměrně velké množství chyb (chybí části slov i vět, některé části textu se naopak duplikují). Z toho důvodu navrhuji práci hodnotit známkou B – velmi dobře.

Návrh klasifikaceB – velmi dobře.....

Vprahe dne 4. 6. 2019

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------