

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Elsa Rauerová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	DIY Exhibition		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka magisterského programu Bc. Elsa Rauerová sa rozhodla svoju teoretickú diplomovú prácu venovať problematike nezávislého kurátorstva, odohrávajúceho sa v kontexte českých vysokých škôl. Nazýva ho „DIY“, čo by sme mohli voľne preložiť, ako kurátorstvo „na kolene“, teda také, ktoré vzniká často na rýchlo, bez finančnej záštity, mnohokrát i bez realizačného tímu a bez dostatočnej odbornej fundovanosti, ale s o to väčším nadšením. DIY kurátori sa nezriedka rekrutujú z radov študentov umeleckých odborov, čo môže viesť k menšej premyslenosti, ale zároveň výraznejšiemu a živelnejšiemu autorskému rukopisu celej výstavy. Autorka práce si všíma akúsi všeobecnú potrebu tieto malé galérie pri vysokých školách zakladať a v rámci celej práce sa venuje postupne rôznym ich podobám.

Po krátkom historickom exkurze do dejín nezávislého kurátorstva v bývalom Československu, kedy za totality vznikali živelne galérie v provizórnych podmienkach súkromných bytov, dvorov, foyer divadiel a ústavov, sa študentka začína zaoberať širokou bázou študentských galérií, ktoré vyhodnocuje na základe kurátormi vyplneného dotazníku. Kritériá kategorizácie sa týkajú napr. oficiálneho vzťahu galérie a školy, miery voľnosti pri tvorbe programu, typu finančného zabezpečenia, charakteru výstavného priestoru či edukatívnej funkcie galérie v rámci výuky. Poslednú časť práce tvorí popis, analýza a zhodnotenie tvorivých aktivít ateliéru Reklamní fotografie.

Diplomová práca Elsy Rauerovej je výsledkom poctivého a dôsledného celoplošného výskumu, ktorý vychádza z autorkinho vlastného záujmu o kurátorské projekty a osobného zaangažovania v niektorých z nich. Jej zásluhou sa môžeme taktiež zoznámiť s niekoľkými podnetnými rozhovormi s kurátormi týchto galérií. Práca má funkčnú štruktúru, je proporčne k textu opatrená bohatým poznámkovým aparátom a je napísaná prístupným jazykom. Za jej najväčší prínos osobne považujem fakt, že autorka nazbierala dostatok teoretických poznatkov z fungovania študentských nezávislých galérií, ktoré môže v kombinácii s osobnou skúsenosťou s projektami v rámci ARF tvorivo využiť pri svojom plánovanom doktorskom štúdiu a prispieť tak k početnosti a kvalite budúcich výstavných aktivít Ateliéru.

Prácu navrhujem ohodnotiť známkou **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V Brně dne4. 6. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------