

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristína Čižmáriková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/19
Název práce	Frankenliška – Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
Oponent práce	MgA. Noemi Valentíny		

Teoretická práce Kristíny Čižmárikové je vesměs popisného charakteru. Čtenáři, zejména tomu nepohybujícímu se v oblasti animace, jistě poskytne zajímavé informace (například ohledně historie studií MGM a Fleischer studios). Čtenáře animovanou tvorbou políbeného pak může zaujmout například dobře zpracovaná kapitola zabývající se charaktery postav, kde autorka vytvořila obsáhlý psychologický profil charakterů.

Pokud práci hodnotíme z akademického (a vlastně i odborného hlediska), narážíme na jeden zásadní problém – nedostatek literárních zdrojů. Chybí už například v již zmiňovaných kapitolách o inspiračních zdrojích. K tomu se pravděpodobně váže i druhý problém – práce obecně postrádá hlubší rešerši, vzrušující cestu za odhalováním souvislostí mezi autorčíným filmovým dílem a díly již existujícími, analýzu vlastního tvůrčího procesu založenou na poučení „odjinud“.

V části zabývající se literární přípravou a výrobou bakalářského filmu je mnoho prostoru věnováno popisu děje filmu v různých verzích a málo prostoru tomu, aby se vysvětlilo, z jakého důvodu došlo ke změnám nebo proč autorka zvolila konkrétní tvůrčí řešení.

Teoretická práce je vesměs čtivá a obsahuje zajímavé kapitoly, má ale zásadní nedostatek, absenci literárních zdrojů. Z toho důvodu navrhuji hodnocení C.

Návrh klasifikace: C - dobře

Ve Zlíně dne 29. 5. 2019

.....
podpis oponenta práce