

Posudek oponenta bakalárskej práce – teoretická/praktická časť*

Jméno a příjmení studenta	Paulína Ružovičová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Autorská kolekcia odevu a odevných doplnkov. Spolupráca s konkrétnou firmou.		
Oponent práce	Jasmína Kováčová, MSc. BSc.		

Bakalárska práca študentky sa venuje téme prímorského oblečenia, od jeho počiatkov až po dnešné milióny-zarábajúce kolekcie módnych domov. Práca je rozdelená medzi teoretickú, praktickú a projektovú časť.

Teoretická časť obsahuje štyri podčasti, ktoré postupne vysvetľujú históriu módy nosenej pri mori. Aj ako pre absolventa štúdia módnej školy a profesionála v módnom priemysle, ma táto časť zaujala a poskytla mi veľa nových informácií. Študentka jasne vysvetlila vývin prímorských odevov od staroveku, ces stredovek a 19. storočie, až po začiatky storočia a následne 50. roky 20. storočia, počas ktorých filmové hviezdy na Azúrovom pobreží spopularizovali dvojdielne plavky.

Práca plynulo prechádza do vysvetlenia cruise kolekcií, ktoré sú často nejasným a nepochopeným pojmom aj pre módne znalých ľudí. Študentka opisuje aj obrovský vplyv francuzského módného domu Chanel na vývoj cruise kolekcií od 20. rokov minulého storočia, cez ich úpadok a následný návrat na výslnie vďaka Karlovi Lagerfeldovi v Chaneli, ktorý inšpiroval mnoho iných veľkých módnych domov.

V práci je výstižne vysvetlený aj vplyv cruise kolekcií a iných prekolekcií na obrat módnych domov. Vysvetlenie pojmu a dôležitosti prekolekcie, je pre mňa jedna z najzásadnejších častí tejto absolventskej práce. Sama dnes v práci často vidím, že ľudia nechápu rozdiel medzi klasickými kolekciami (jar/leto, jeseň/zima) a prekolekcií. Je veľmi dôležité, aby ľudia, ktorí sa zaujímajú o módu a chcú do nej vstúpiť aj profesionálne, ale aj ľudia mimo nej, pochopili, že medzi týmito kolekciami je zásadný rozdiel v kvalitatívnom, ale aj kvantitatívnom ponímaní (koľko času táto kolekcia strávi v obchode a koľko obratu dosiahne).

Praktická časť sa venuje kolekcií „SEAWORTHY“, ktorú študentka predstavila ako set odevov a doplnkov, ktoré môže klient využiť počas pobytu pri mori. Kolekcia a inšpirácia mi príde veľmi inovatívna. Za dôležité považujem, že študentka myslela pri módnych doplnkoch aj na ich praktickosť. Taktiež je dôležité spomenúť materiály, z ktorých študentka kolekciu vyrobila: tieniaca sieť, či morská tráva. Oba tieto materiály sú veľmi zaujímavé a v práci je aj časť, ktorá sa venuje vysvetleniu ich pôvodu, univerzálnosti, trvácnosti no zároveň aj šetrnosti k životnému prostrediu. Myslím, že práve šetrnosť k prostrediu (v módnom priemysle ako

