

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Katarína Mydliarová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Design oděvu		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2018/2019
<b>Název práce</b>	Módní trendy/Femininita v pánskem oděvu		
<b>Oponent práce</b>	PhDr. Dana Lapšanská		

*Katarína Mydliarová sa vo svojej bakalárskej práci zaoberá problematikou feminínnej formy, resp. femininných prvkov v rámci mužského odevu. Teoretická časť práce mapuje históriu genderového delenia odevu a vplyv sociálnej štruktúry na vývoj mužského odevu v modernej spoločnosti. Praktická časť tieto poznatky využíva a transformuje do konceptu kolekcie. Cieľom jej bakalárskej práce je prekračovať hranice sociálnych rolí, ako aj skúmať stereotyp skrytý za maskulinitou.*

*Téma práce je veľmi aktuálna, v rámci tvorby súčasného módného dizajnu je jednou z najvýraznejších tendencií, ktorá viditeľne posúva hranice, resp. definuje nové východiská pre tvorbu pánskej módy ale aj gendrovo neutrálnej módy. Ako konštatuje autorka mnohí svetoví módní dizajnéri - mladí módní dizajnéri ale aj veľké módné značky, ktoré aj vymenováva, deštruujú vo svojich kolekciónach hranice medzi feminitou a maskulinitou. Pripomína, že feminita v pánskej móde v žiadnom prípade neznamena iba extravaganciu a nespája sa len s LGBTQ+ kultúrou, hoci ich prezentácia je často veľmi silná, občas aj mäťúca, ale túto novú feminitu, ako konštatuje autorka, môžeme nájsť aj v modeloch tradičných módných domov ako sú Dior alebo Givenchy, ktoré priniesli do pánskej módy všetky remeselné couture techniky a poukázali na to, že jemnosť a delikátnosť môže byť aj maskulínna.*

*V troch teoretických kapitolách postupne autorka práce, vychádzajúc z dostupných a relevantných štúdií mapuje vývoj pánskej módy s akcentom na celkový vzhlad, sociálne role a najmä na používanie jednotlivých typických pánskych a typicky dámskych prvkov v rámci pánskeho odevu. V prvej kapitole si zadefinovala feminitu a maskulinitu ako takú, v druhej kapitole mapuje vzťah, prelínanie, resp. fúziu femininných a maskulinných prvkov odevu v jednotlivých historických obdobiach až po dandyizmus 19. storočia, v druhej kapitole sa zameriava najmä na druhú polovicu 20. storočia a vplyv subkultúr na daný vzťah a vývoj pánskej módy ako takej. V tretej kapitole autorka definuje nové východiská pre odev 21. storočia, ktoré sa odkláňajú od tradičného delenia odevu na mužský a ženský a nahrádzajú ho post-modernistickým nazeraním, ktoré spochybňuje pokyny, ktoré sa používali v predchádzajúcich obdobiach a v rámci ktorého naopak sú rozdielne štýly spájané do jedného*

vzhľadu a jednotlivé kúsky tak strácajú svoju tradičnú symboliku. V kontexte s týmto novým post-modernistickým ponímaním módy pomenováva aj ďalšie nové postupy, resp. tendencie v rámci tvorby módného vzhľadu ako je tendencia preberania módných štýlov spájaných s určitým filozofickým odkazom, ktoré sú však dnes využívané pre ich vlastnú estetickú hodnotu a nie pre ich ideové poslanstvo. Ďalej je to eklecticismus, teda prelínanie rôznych štýlov s cieľom vytvoriť individuálny štýl a tiež inkluzivita.

Praktická časť bakalárskej práce Kataríny Mydliarovej vychádza z teoretickej časti, a to konkrétne z podkapitoly Vplyv subkultúr na mužský odev v druhej polovici 20. storočia, kde spomína subkultúru Goth, z ktorej neskôr v 80. rokoch v Japonsku vznikla nová subkultúra Visual kei a analyzuje odev speváka japonskej skupiny Dir en grey, ktorou chce dokumentovať fakt, že mužnosť ako taká sa nedefinuje samotným odevom.

V samotnej kolekcii sa autorka upriamila na hľadanie maskulínneho vzhľadu cez feminínne prvky. Snažila sa vytvoriť modely tak, aby nedefinovali sexualitu muža, vyzdvihovali androgýnnny vzhľad, no prevažovala ich mužská stránka, a to aj napriek typicky ženskému odevu, ako sú napríklad šaty, resp. tuniky. Veľmi pozitívne hodnotím fotografie, ktoré veľmi sugestívne a zároveň presne dokumentujú konfrontáciu maskulinity a feminity v dnešnom módnom dizajne.

Po formálnej stránke teoretická časť bakalárskej práce Kataríny Mydliarovej napĺňa požiadavky kladené na bakalársku prácu. Štruktúra práce rešpektuje tému a poskytuje dostatočný exkurz do odbornej literatúry. Praktická časť zrozumiteľne a jasne definuje zameranie kolekcie, koncept ako aj zvolené prvky. Prácu Kataríny Mydliarovej hodnotím tak po stránke obsahovej ako aj formálnej ako výbornú.

A -výborňe

Návrh klasifikace .....

Bratislave

23. 5.2019

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte