

# Studie účelového využití parteru budovy U16 UTB Zlín

Nikola Srdošová

---

Bakalářská práce  
2019

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Nikola Srdošová**  
Osobní číslo: **K16075**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimédia a design – Prostorová tvorba**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Studie účelového využití parteru budovy U16 UTB Zlín**

### Zásady pro vypracování:

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti (5A4 textu)
  2. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení – 5A4 textu)
  3. Historiografie daného problému (5A4 textu)
  4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska – 4A4 textu)
  5. Průvodní zpráva popisující vybrané a schválené řešení (7A4 textu)
  6. Výkresová část a obrazová dokumentace
  7. Dokladová část a cenový aproximativ
  8. Zpracování detailu zvoleného prvku
  9. Fyzický model vybraného řešení a detailu zvoleného prvku
- Pro všechna témata je požadována konzultace a docházka min. 80% možného času, potvrzené konzultace s externími odborníky min.3x, vedené v dokladové části.
- FORMA ODEVZDÁNÍ:** tištěná a elektronická
- o Bakalářská práce o rozsahu minimálně 26 normostran textu + obrazové přílohy (vazba minimálně ve standardu UTB).
  - o Příloha výkresové dokumentace v potřebném měřítku a rozsahu autorizujícím návrh.
  - o Fyzické modely v odpovídajícím měřítku.
  - o Kopie A3 paré dokumentující průběh a vývoj práce.
  - o Prezentační postery 2ks B1 (700x1000mm), kappa tl. 3mm , přímý tisk.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**Magazines. DETAIL, EL croquis, FRAME.**

**Odborné časopisy. ERA21, ARCHITECT+, INTERIÉRY.**

**LOU, Michel. Light: The Shape of Space: Designing with Space and Light. New York: Wiley. ISBN 978-04-7128-618-9.**

**MORAN, Nick. Světelný design: pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce.**

**Praha: Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Institutem světelného designu, 2010. ISBN 978-80-7008-246-1.**

**NEUFERT, Ernst, NEUFERT, Peter, ed. Navrhování staveb: zásady, normy, předpisy o zařízeních, stavbě, vybavení, nárocích na prostor, prostorových vztazích, rozměrech budov, prostorech, vybavení, přístrojích z hlediska člověka jako měřítka a cíle. 2. české vyd., (35. německé vyd.). Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 978-80-9014-866-6.**

**GAVENTA, Sarah. New Public Spaces. Londýn: Octopus Publishing Group, 2006. ISBN 978-18-4533-134-4.**

**GEHL, Jan a Lars GEMZ?E. Nové městské prostory. Šlapanice: ERA, 2002. ISBN 978-80-8651-709-4.**

**ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra. Veřejné prostory v územně plánovacím prostoru.**

**Brno: Vysoké učení technické, Fakulta architektury, Ústav teorie urbanismu, 2003. 978-80-214-2505-7.**

**NORBERG-SCHULZ, Christian. Genius loci: krajina, místo, architektura. 2. vyd.**

**Přeložil Petr KRATOCHVÍL, přeložil Pavel HALÍK. Praha: Dokořán, 2010.**

**ISBN 978-80-7363-303-5.**

**další literatura bude doporučována v průběhu výuky, příp. dle dohody s vedoucím práce.**

Vedoucí bakalářské práce:

**doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.**

Ateliér Prostorová tvorba

Datum zadání bakalářské práce:

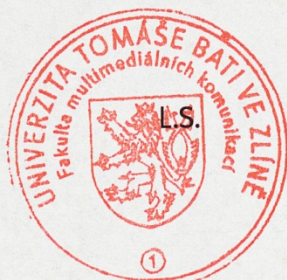
**1. prosince 2018**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**10. května 2019**

Ve Zlíně dne 14. prosince 2018

doc. Mgr. Irena Armutidisová  
*děkanka*



doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.  
*vedoucí ateliéru*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ / DIPLOMOVÉ PRÁCE

### Beru na vědomí, že

- bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské/diplomové práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá. Neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

### Prohlašuji, že:

- jsem na bakalářské/diplomové práci pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně dne: .....

Jméno a příjmení studenta: .....

.....  
podpis studenta

## **ABSTRAKT**

Táto bakalárska práca sa zaoberá dôkladnou štúdiou zameranou na problém parkovania a organizácie komunikačných ciest (doprava, chodci, cyklisti). Projekt zasahuje do revitalizácie okolitého parteru budovy U16. Koncept projektu je vytvorenie z chaotického priestoru estetické a kultúrne miesto nielen pre Univerzitu ale i obyvateľov Zlína.

Kľúčové slová: parter, budova U16, Zlín, parkovanie, doprava, zeleň, vystavovanie, komunikačné cesty, mestský mobiliár, multifunkčná platforma

## **ABSTRACT**

This bachelor thesis deals with a thorough study focused on problems with parking and organization of communication routes (traffic, pedestrians, cyclists). Project affects the revitalization of surrounding parter of building U16. Concept of this project is the chaotic area to estetic and cultural place, not only for the University, but also for the citizens of Zlin.

Keywords: parter, building U16, Zlin, parking, traffic, greenery, exhibition, communication routes, street furniture, multifunction platform

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronicky nahraná do IS/STAG sú totožné.

V Zlíne dňa: 10.5. 2019

Nikola Srdošová

Touto cestou by som sa chcela poďakovať pánovi doc. Ing. arch. Michaelovi Klangovi CSc. za podporu a konzultácie. Pánovi Ing. arch. Rudolfovi Nečasovi za odborné konzultácie pri riešení dopravy. Moju veľkú vďaku má i celá moja rodina za podporu a hlavne moja sestra Ing. Veronika Srdošová za odborné konzultácie pri riešení zelene parteru.

„Priestor nie je to, čo nás obmedzuje. Priestor je vzduch. Priestor je to, čo nie je.“

doc. Ing. arch. Michael Klang, CSc.

# OBSAH

ÚVOD.....	10
<b>I TEORETICKÁ ČASŤ.....</b>	<b>11</b>
<b>1 HISTÓRIA RIEŠENEJ LOKALITY .....</b>	<b>12</b>
1.1 HISTÓRIA ZLÍNA .....	12
1.1.1 Počiatok mesta Zlín .....	12
1.1.1 Založenie továrne Baťa .....	12
1.1.2 Architektúra Zlína .....	13
<b>2 PÔVODNÝ STAV PARTERU BUDOVY U16 – UTB ZLÍN.....</b>	<b>16</b>
2.1 CHARAKTERISTIKA RIEŠENEJ LOKALITY- ŠIRŠIE VZŤAHY .....	16
2.2 HISTÓRIA BAŤOVEJ ŠKOLY UMENIA .....	17
2.2.1 Socha .....	18
<b>3 PROBLEMATIKA PARKOVANIA .....</b>	<b>19</b>
3.1 PARKOVISKO .....	19
3.1.1 História parkovania, parkovacích domov .....	19
3.1.2 Technické parametre parkovacích plôch.....	21
3.1.3 Povrch parkovísk.....	22
<b>4 VEREJNÝ PRIESTOR.....</b>	<b>25</b>
4.1 CHARAKTERISTIKA A RIEŠENIE VEREJNÝCH PARTEROV.....	25
4.2 FUNKCIE A HODNOTY VEREJNÉHO PARTERU.....	26
4.2.1 Mestský mobiliár.....	26
4.2.2 Umelé osvetlenie.....	31
4.2.3 Vystavovanie vo verejnom priestore.....	32
4.3 PRÍRODNÉ PRVKY V MESTSKOM PARTERI .....	32
4.3.1 Terén .....	32
4.3.2 Komunikácie .....	33
4.3.3 Zeleň.....	38
4.3.4 Mestská multifunkčná platforma.....	44
<b>5 ODPADKOVÉ HOSPODÁRSTVO .....</b>	<b>45</b>
5.1 KOMUNÁLNY ODPAD.....	45
<b>6 REŠERŠ .....</b>	<b>47</b>
6.1 SLOVENSKO/ČESKO .....	47
6.1.1 Platforma 14/15, Zlín, Česko .....	47
6.1.2 Vnitroblok, Praha, Česko .....	48
6.1.3 Nádvorie, Trnava, Slovensko.....	49
6.2 ZAHRANIČIE .....	50
6.2.1 Kultúrne centrum, Perth, Západná Austrália.....	50
6.2.2 Nádvorie v Poznaň, Poľsko.....	51
6.2.3 MUMOK, Viedeň, Rakusko .....	52
<b>7 ANALÝZA LOKALITY .....</b>	<b>54</b>



7.1	ANALÝZA ÚZEMIA .....	54
7.2	FOTODOKUMENTÁCIA SÚČASNÉHO STAVU .....	55
7.2.1	Polohy budovy U16 s priliehajúcim parterom .....	57
7.2.2	Majetkové vzťahy .....	59
7.2.3	Širšie vzťahy s okolím.....	62
7.2.4	Informácie o pozemku.....	63
7.2.5	Subjektívny rozbor lokality .....	64
7.3	ANALÝZA DOPRAVY A KOMUNIKAČNÝCH CIEST.....	65
7.3.1	Parkovanie v širšom vzťahu.....	66
7.4	ANALÝZA ZELENE .....	70
<b>II</b>	<b>PRAKTICKÁ ČASŤ.....</b>	<b>74</b>
<b>8</b>	<b>POŽIADAVKY ZADAVATEĽA .....</b>	<b>75</b>
8.1	POŽIADAVKY .....	75
<b>9</b>	<b>ROZHOVORY .....</b>	<b>76</b>
<b>10</b>	<b>KONCEPT PROJEKTU – ETAPA 1. ....</b>	<b>78</b>
<b>11</b>	<b>PRIEBEH PRÁCE .....</b>	<b>79</b>
<b>12</b>	<b>JEDNOTLIVÉ ČASTI NÁVRHU .....</b>	<b>80</b>
12.1	ŠIRŠIE VZŤAHY S OKOLÍM.....	80
12.2	PARKOVANIE.....	81
12.3	KOMUNIKAČNÉ CESTY.....	83
12.4	MULTIFUNKČNÁ PLATFORMA.....	84
12.5	MOBILIÁR .....	88
12.6	ZELEŇ .....	89
12.7	ODPADKOVÉ HOSPODÁRSTVO .....	93
12.8	SKLAD.....	94
<b>13</b>	<b>VÍZIA 1. ....</b>	<b>95</b>
<b>14</b>	<b>VÍZIA 2. ....</b>	<b>97</b>
<b>15</b>	<b>SPRIEVODNÁ SPRÁVA .....</b>	<b>98</b>
15.1	CHARAKTERISTIKA ÚZEMIA A POZEMKU .....	98
15.2	MAJETKOPRÁVNA PARCELA .....	100
15.2.1	Základná charakteristika parteru .....	103
<b>16</b>	<b>SÚHRNNÁ TECHNICKÁ SPRÁVA .....</b>	<b>105</b>
16.1	POPIS PARTERU.....	105
16.1.1	Urbanistické riešenie revitalizácie .....	106
	<b>ZOZNAM PRÍLOH.....</b>	<b>107</b>
	<b>ZÁVER .....</b>	<b>108</b>
	<b>ZOZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....</b>	<b>109</b>
	<b>SEZNAM OBRÁZKŮ .....</b>	<b>112</b>

<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>117</b>
----------------------------	------------

## ÚVOD

Dôvod zadania tejto Bakalárskej práce je riešenie a revitalizácia okolitého parteru priliehajúceho k budove U16. Je to jedna z budov Univerzity Tomáše Bati. Samotná budova bola v roku 2011 revitalizovaná a použitá ako Budova Katedry dizajnu. Okolité parter nemal žiadne významné využitie a tvorí ho iba zelená plocha s vysokými drevinami. Tie zakrývajú budovu a zatieňujú celý priestor. Z celkového hľadiska nie je to priestor, ktorý by vystihoval kreativitu na Katedre. Budova sa podmanila vysokým drevinám a kvôli tomu je ľahko prehľadná. Okolité parter je nevyužitý a spolu s parkoviskom z neho tvorí problematický priestor.

V teoretickej časti je uvedená historická časť budovy a jej využitie. Samozrejme je uvedená i história Zlína a Tomáš Baťa s ktorým je blízko spätá. Z problematických častí parteru je riešený širší náhľad na riešiteľnosť situácie.

V praktickej časti je uvedené komplexné riešenie parteru. Na parter je dôležité nahliadať nielen z estetického hľadiska ale hlavne z funkčnosti a využitia. Hlavný dôvod je nevyužitý, zanedbaný a zarastený parter. Parkovanie automobilov je nelegitímne a má malú kapacitu parkovacích miest. Komunikačné cesty nespĺňajú normy a chodníky pre chodcov a cyklistov nie sú na správnych miestach a sú nedostačujúce.

Má splňať charakter kultúrny a spoločenský. Je dôležité zmeniť fyzické odstraňovanie kultúry z verejnej sféry, ktorá je utláčaná do ohniska mesta. Kladú ju na kurátorský, často „vizionársky“ podstavec namiesto toho, aby poskytovali priestor na podporu väčšej interakcie medzi ľuďmi, ktorý ho vytvárajú.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

# 1 HISTÓRIA RIEŠENEJ LOKALITY

## 1.1 História Zlína

### 1.1.1 Počiatok mesta Zlín

Prvá písomná zmienka o Zlíne bola zaznamenaná v roku 1322. Zlín, ako kolonizačné mesto bolo založené v rokoch 1257-1261 Vilémom z Hustopečíc. Bolo založené vedľa už staršej existujúcej osady zlínskej. Je odhadom staršia o pol storočia. Obdobie priemyselných kolonizácií boli dôležité k vzniku mestského pôdorysu, pravidelných ulíc. Zlín sa stal kolonizačným stredom pre panstvo. Mesto sa začalo rozvíjať a rozširovať stavebnou činnosťou. Za vlády rodu Tetourov v rokoch 1500 až 1600 sa z voľných osád stáva pevný celok. V 16. storočí mesto už malo nemocnicu, školu, kúpele, bitúnky, pivovar. Zlín poznamenaná 30. ročná vojna, ktorá za sebou zanechala mesto v chudobe a z mesta sa stávala obec. (POKLUDA, 2006)

V 19. storočí za vlády rodu Brettonov sa mení štruktúra veľkostatkov a založenie firmy na Zápalky v roku 1850. V roku 1870 bola založená prvá výroba obuvi v Zlíne francúzom Robertom Florimontem. Mesto sa časom znova postavilo na nohy a bolo centrom kultúry a spoločenského života i pre okolité osady. (POKLUDA, 2006)

### 1.1.2 Založenie továrne Baťa

Začiatok Baťovej éry začína v roku 1894 založením obuvníckych závodov. S rozvojom železničných tratí v roku 1899 mal Tomáš Baťa dobré podmienky na vybudovanie svojho obuvníckeho impéria. Začali vznikať prvé budovy s jednoduchou štruktúrou, ktoré boli predzvesťou rýchleho vývoja mesta. Vývoj mesta úzko súvisel s rozrastajúcou sa firmou a výrobou. V roku 1910 vo firme bolo zamestnaných 350 pracovníkov a obrat vo výrobe bol 3400 párov obuvi denne. V roku 1917 firmu dotovala rakúsko-uhorská armáda, čím prispela k vyšším obratom a rozrastaniu firmy. V tom čase mala každodenný obrat 10 000 párov obuvi. Továrenská časť mesta bola a je pôvodná z 19. storočia, časť dnešného Svitú.

Tomáš Baťa nebol len priekopníkom vo výrobe obuvi ale staral sa dobre o svojich zamestnancov, pre ktorých staval rodinné domčeky. (POKLUDA, 2006) Dôležité bolo pre neho vytvoriť miesto, kde sa jeho zamestnanci budú cítiť dobre a oddychovať po práci. Bol ná-

zoru, že občan potrebuje na svoj rozvoj priestor. Táto myšlienka podporila vytvorenie pracovného záhradného mesta. (POKLUDA, 2015)

Továrne zahrňovali nielen priamo výrobu obuvi i ďalšie časti fabrík, ako gumárenská, papierne, zlievarne, tlačiarne. Firma bola samostatná pri dodávaní jednotlivých prvkov - balenie, podrážky,..

### 1.1.3 Architektúra Zlína

Z rastom firmy sa rozvíjalo ruka v ruke i mesto. Zlínskym architektom sa stal J. Kotěra. Bol postavený pred ťažkú úlohu rozvíjať funkcionalistickú priemyselnú architektúru a zachovať myšlienku záhradného pracovného mesta, ktoré bolo pre ťažký funkcionalizmus silným protikladom. (POKLUDA, 2006)

Architektúra sa delila na dve časti a to továrenské budovy a obydlia pre zamestnancov. V rokoch 1916-1918 bola vypracovaná reforma plánov pre stavbu prvej pracovnej kolónie firmy Baťa, dnešná Letná štvrť. Prvé Baťovské domčeky boli jedno-dom, ktoré neboli praktické z urbanistického a architektonického hľadiska. Neskôr sa z jedno-domu stal pol-dom a štvrť-dom, ktoré obývalo viac pracovníkov. Domčeky neboli ohraničené plotmi a boli zasadené v prírode, čo podporilo myšlienku záhradného mesta. Základným materiálom bola tehla neomietnutá, rovnaká pri výstavbe továrenských budov i obytných domov. Typické boli zelené okenice. (POKLUDA, 2006)

Pôsobil tu aj F.L. Gahura, ktorý bol žiakom J. Kotěru. Prispel Zlínu stavbou továrenských budov, výstavbou Radnice v roku 1924, obytnými domami, nemocnicou, kultúrnymi i spoločenskými zariadeniami. (POKLUDA, 2015)

Architektúra nebola cieľom estetického, ale hlavne praktického a ekonomického. Na výstavbu bol vytvorený železobetónový skelet v rozpätí 6,15 x 6,15 m, ktorý je hlavným princípom funkcionalizmu a myšlienky Le Corbusiera „Forma nasleduje funkciu.“ (Zlínska architektúra, 2013). Hlavným pozitívom bola rýchla výstavba nových budov pre výrobu. V roku 1930 bolo postavených už asi 40 budov továrne. Za 10 rokov sa zvýšilo obyvateľstvo Zlína na približne 22 000. (POKLUDA, 2006)



*Obr. 1. Továrň Tomáše Baťu*

### **Príklady známých stavieb**

- Baťov mrakodrap, budova 21.
- Baťovské obytné domčeky
- Kolektívny dom



*Obr. 2. Baťov mrakodrap, Budova 21.*

### **Povojnové obdobie**

Zlín sa spamätával z nájzdov a bolo zbombardovaných 10 továrenských budov. Architektúra sa zamerala hlavne na výstavbu bytových a občianskych budov v pôvodných princípoch železobetónového skeletu a tehly. Po roku 1945 sa začali stavať viacetážové domy

veľkých rozmerov. Na čele výstavby bol architekt J. Voženílek. V roku 1949-1950 bol postavený prvý **Kolektívny dom**, ktorý určoval iný pohľad na bývanie obyvateľov. Jeho hlavnou podstatou bolo umiestnenie spoločenských, kultúrnych i obytných častí (škôlka, jedáleň, obytné priestory, ...). V 70. rokoch sa v Zlíne neujal vplyv Sovietskeho zväzu na architektúru – Sovietsky realizmus. Zachovaná je budova od architekta M. Drofu – DSZO Zlín. (POKLUDA, 2006)

### **Súčasnosť**

Zlín s menšími zásahmi, ktoré vznikajú kvôli revitalizácií Zlína, sa ako mesto zásadne nezmenilo, pôvodné Baťovské domčeky si zachovali svoj typický vizuál špárovaných tehlových fasád. V pôvodnom areály továrne Baťa je dnešný areál Svitú. Budovy továrne revitalizované sa používajú ako sklady, obytné priestory, priestory firiem i výrobné haly.



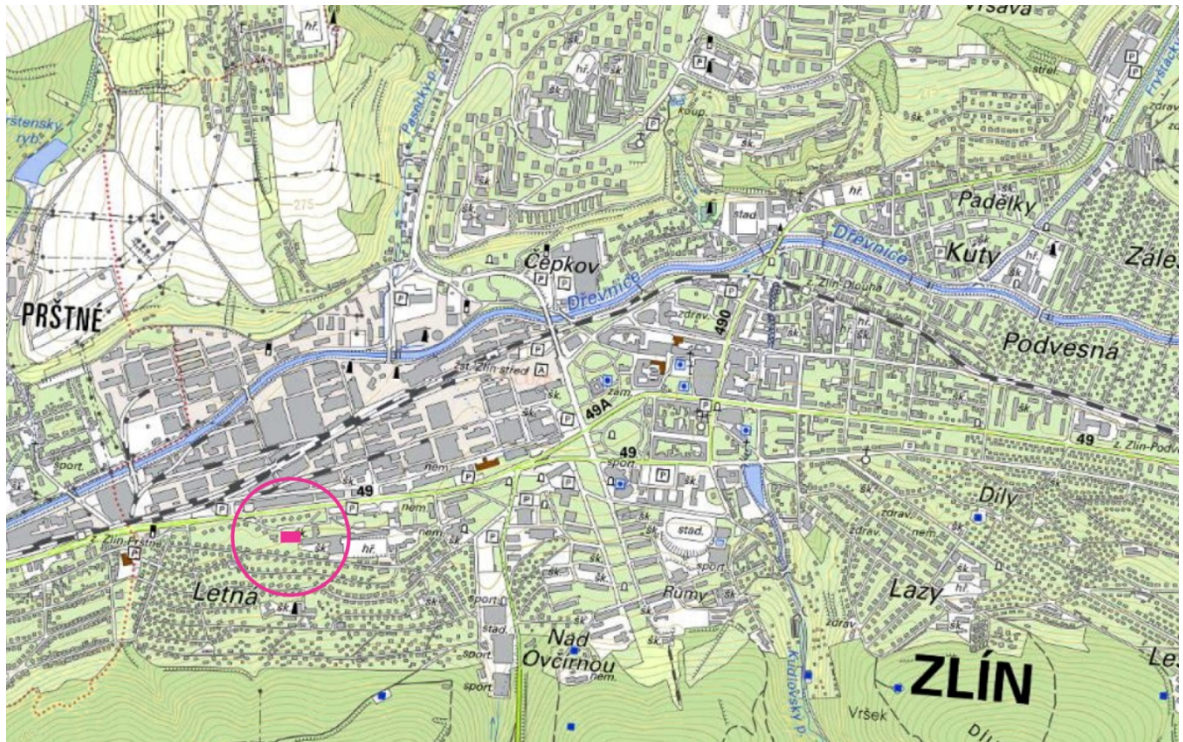
## 2 PŮVODNÝ STAV PARTERU BUDOVY U16 – UTB ZLÍN

### 2.1 Charakteristika riešenej lokality – širšie vzťahy

Budova U16 je budovou fakulty Multimediálních komunikací, Univerzity Tomáše Bati v Zlíne.

**Zlín** leží v nížine, ktorá je obklopená zalesnenými svahmi v centre regiónu Moravy. Preteká tade rieka Dřevnica. Zlín je krajské mesto, ktoré je i centrálnym bodom kraja. V súčasnosti sa neustále rozrastá. Má približne 75 000 obyvateľov. Je štatutárne mesto centrom priemyslu a podnikania. Prvá písomná zmienka o Zlíne bola zaznamenaná v roku 1322. Názov mesta bol zaznamenaný len v povestiach, ale nie je presne datovaný a spresnený z akého slova vychádza a čo znamenal. Napríklad „Zlaté japko, Slín“. Dôležitá história Zlína sa začínala písať s príchodom Tomáša Baťa v prvej polovici 20. storočia. Na jeho odhodlanosti a pokore vyrástlo mesto známe vďaka jeho firme Baťa, ktorá neskôr gradovala aj do ďalších území Európy i do celého sveta. Dal pekný základ pre kultúru, priemysel, ekonomiku ale hlavne vytvoril kultúrno-architektonický vzťah mesta, ktorý je typický a ojedinelý. Prevzal myšlienku mesta v zeleni od Morrisa – „záhradné mesto“. Tým sa začlenilo do okolitej krajiny a zároveň je kontrastné k funkcionalistickej architektúre. Tvorí to silnú atmosféru mesta.

**Budova U16** je budova fakulty Multimediálnej komunikácie, kde sídlia predovšetkým ateliéry umeleckých odborov z katedry Dizajnu. Budova je situovaná pod Letnou štvrťou v parteru parku.



Obr. 3. Situačná mapa – Budova U16 s okolitým parterom

## 2.2 História Baťovej školy umenia

Pri rozvoji mesta Tomášom Baťom, rozvíjal i kultúrnu stránku mesta. Prvá škola bola Masaryková meštianska škola v roku 1928. V rokoch 1939 bola založená Umeleckopriemyselná škola v Zlíne už na čele s Antonínom Baťom. Škola bola dôležitou súčasťou priemyselných závodov, pretože dodávala vyučených umeleckopriemyselných zamestnancov, ktorí boli jej dôležitou zložkou. Baťovská myšlienka zmyslu sa doplnila v súlade s myšlienkami Umeleckopriemyselnej školy Bauhaus v Dessau. Bola to prvá škola v Českej republike, ktorá teoretický základ nadviazala i na reklamnú grafiku, jej psychológiu a sociológiu, aranžérstvo a výstavníctvo. Súčasťou predmetov bola i náuka o nástrojoch a strojoch so základmi účtovníctva. Štúdium prebiehalo až popoludní po pracovnej dobe. Súčasťou rozvoja boli i Filmové ateliéry na Kudlove.

Jeden z prvých profesorov bol známy dizajnér a sochár Zdeněk Kovář, ktorý bol žiakom Vincenta Makovského. Považujú sa za zakladateľov českého dizajnu. (iDnes, 2011)

So Zdenkom Kovářom prišiel do Zlína i František Črhák. Bol architektom a do školy zaviedol vyučovanie perspektívy, základy architektúry. Na škole bol do roku 1992 a počas

svojho pôsobenia vytvoril sochu z východnej strany budovy U16, ktorá tam stojí dodnes. (PROSTOR, 2007)



*Obr. 4. Budova U16 pred rekonštrukciou*

### 2.2.1 Socha

Socha pozostáva z postaveného múru, na ktorom je vytvorený vlniaci sa duralový povrch. Tiahne sa po celej dĺžke múru. Socha od budovy bola oddelená brámkou a múrom. Autorom je František Chrák z roku 1891.



*Obr. 5. Pôvodná stav sochy*

## 3 PROBLEMATIKA PARKOVANIA

### 3.1 Parkovisko

Sú to odstavné plochy, ktoré súžia na zaparkovanie automobilov a motocyklov. V dnešnej dobe je to neodlučiteľná súčasť každého obytného priestoru, či sú to obytné rodinné domy, alebo verejné budovy. Neustále navýšenie percenta problematiky parkovania v mestách sú riešené parkovacími domami.

#### 3.1.1 História parkovania, parkovacích domov

Prvé zmienky o parkoviskách úzko súvisia s vývojom automobilov. Hlavným medzníkom je založenie prvých tovární na výrobu automobilov vo Francúzsku v roku 1889 Panhard-Levassor. Prvá automobilová fabrika veľkovýroby bola založená v roku 1903 Henrym Fordom. S pribúdajúcim počtom áut v mestách, vznikala otázka na vymedzovanie plôch pre parkovanie áut. Automobily neboli z takých odolných materiálov, ako sú tie dnešné a vznikla myšlienka zastrešenia parkovacích plôch. Ako prvé garáže na autá boli používané stajne pre kone. Nechávali si zato účtovať rovnako, ako pri odložení koní.

Niektorí ľudia považovali autá za stroje a iní zas za pocit voľnosti, ktorí mali pri premiestňovaní sa z miesta na miesto bez námahy. Z tohto náhľadu na automobil vznikli dva typy garáží – viac podlažná garáž rampová a mechanizovaná garáž. (VAN MELSEN, 2012)

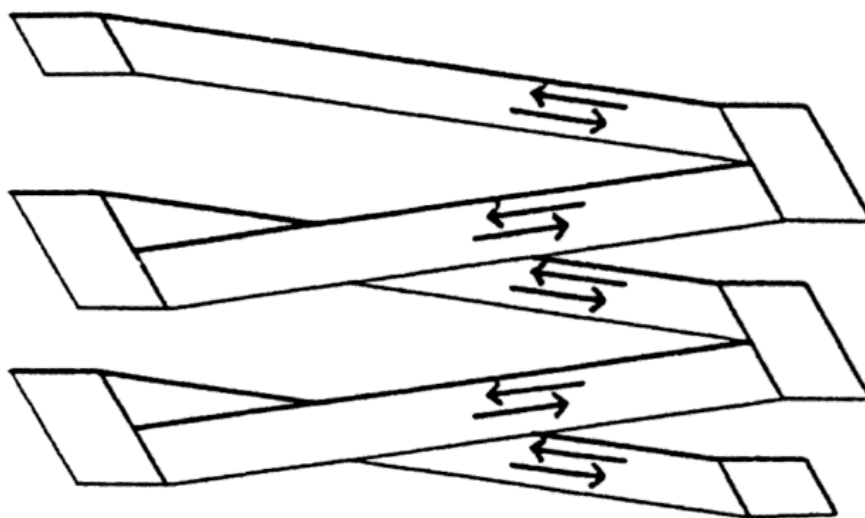
Vo Veľkej Británii bola postavená prvá **viac podlažná garáž mechanizovaná** (i prvá na svete), ktorá mala sedem poschodí s príslušným výťahom pre 100 automobilov. Boli predchodcami dnešných automatizovaných parkovacích domov. Nevýhodou bolo, že autá nemohli parkovací dom opustiť kedykoľvek, čo spôsobovalo určité nevýhody. Výhodou bolo viac parkovacieho miesta. (Brief history, 2017)

Na rozdiel **viac podlažné rampové garáže** mali poschodia prepojené rampou, ktorá umožňovala voľné parkovanie. Tento typ parkovania sa potýkal s viacerými nevýhodami parkovacieho domu. Spojovanie podlaží rampou muselo mať správny sklon, ale zároveň to bola otázka šetrenia priestoru pre možné parkovanie áut. Tieto garáže sa stavali vo väčších rozmeroch pre dostatok parkovacích miest a miesta na umiestnenie rampy. (VAN MELSEN, 2012)



*Obr. 6. Botanická záhradná garáž, Glasgow 1911*

Problematikou rámp sa zaoberal **D'Humny**, ktorý vynašiel systém umiestnenia rámp v parkovacom dome tak, aby minimalizoval všetky nedostatky rampy. (Parking Garages, 2012)



*Obr. 7. D'Humny rampový systém*

V 50. rokoch bola vysoká požiadavka na stavanie parkovacích domov. Parkovacie domy slúžili na zaparkovanie bez čakania a ľudia trávili viac času v mestách, čo pomáhalo ekonomickej stránke mesta.

V 30. rokoch 20. Storočia sa londýnske hoteli a veľké obytné domy začali stavať s **podzemnými garážami**. Boli vybudované napríklad v hoteli Alephi 1936-38 Grade II. (Brief History, 2017)

### 3.1.2 Technické parametre parkovacích plôch

Vhodné parkovanie v danej oblasti je prispôsobované i terénu a umiestneniu.

Delia sa na:

TYP PARKOVANIA	Šírka cesty (m)	Šírka parkovacieho miesta (m)	Výška parkovacieho miesta (m)
Parkovanie rovnobežné s cestou (obojsstranné)	3,5	2	6
Parkovanie šikmé pod uhlom 30° - možnosť parkovania iba z jedného smeru (obojsstranné)	3,5	2,3	5
Parkovanie šikmé pod uhlom 45° - možnosť parkovania iba z jedného smeru (obojsstranné)	3,5	2,3	5
Parkovanie šikmé pod uhlom 60° - možnosť parkovania iba z jedného smeru (obojsstranné)	4,5	2,3	5
Parkovanie kolmé na cestu, nájazd na parkovanie možný z oboch smerov (obojsstranné)	5,5	2,5	5

Parkovanie kolmé na cestu , nájazd na parkovanie je oboj- stranné s väčším nábehom (obojstranné)	6,5	2,3	5
Iba pre jednosmerný vjazd v 45° uhle parkovacie miesta (obojstranné) - pri odsunutí parkovacích miest v strednej osi – vznikne priestor na ze- leň (obojstranné)	3,5	2,3	5
Parkovanie v 60° uhle v jed- nosmernom vjazde (oboj- stranné)	4	2,3	5
Parkovanie kolmé na cestu v oboch smeroch vjazdu (obojstranné)	5,5	2,5	5

Tabuľka 1. Normy parkovania

Na označenie parkovacích miest sa používajú parkovacie čiary bielej alebo žltej farby kvôli zreteľnosti i pri nepriaznivom počasí a tme. Základné rozmery sa pohybujú od 100 do 120 mm. Vyhradenie Parkovacích miest môže byť oddelené zeleňou (vynechané pásy nasadené trávou, kameňom alebo vyvýšenými obrubníkmi. (NEUFERT, 2000)

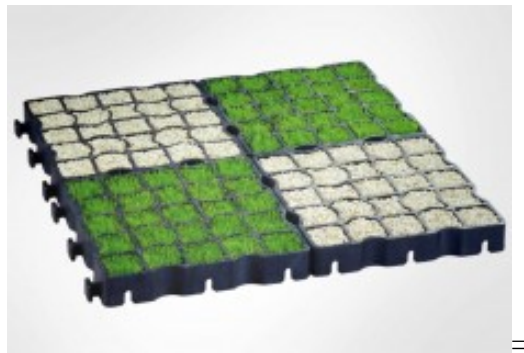
### 3.1.3 Povrch parkovísk

Povrchy parkovacích miest sú odvodené od záťaže a typu vozidiel, frekvencie a či sa jedná o dlhodobé alebo krátkodobé státie vozovky na vyhradenom mieste.

Typy povrchov vhodné pre parkovacie plochy:

- **Podlahy pre garáže:** Vysoká životnosť, veľká paleta farebných odtieňov,

- Epoxidový náter – dodávajú lepšie vlastnosti a kvalitný a odolný povrch proti vsakovaniu vody, nečistotám.
- Betón
- **Plochy vo verejnom priestore** (neobmedzené budovou) –
  - Asfalt – najčastejšie používanie kvôli svojej nízkej cene a spracovateľnosti, nevýhodou je nízky koeficient stálosti materiálu pri vyšších teplotách – spôsobujú časom na cestách viditeľné vyjazdené pruhy a vlnitosť cesty, ktorá sa musí následne frézovať.
  - Zatrávňovacia dlažba – (výplň - tráva, štrk) oproti betónovej je 4x ľahšia a lepšie sa ňou manipuluje, nevsakuje vodu, je vyrobená z plastu a výška dlažby je 4 až 6cm, nepraská ani nepremrza ako betónová. Jej nosnosť 160t/m<sup>2</sup>.



Obr. 8. Zatrávňovacia dlažba

- Zámková dlažba – Betónové kocky môžu byť s prímiesou rôznych druhov kamienkov, alebo farebného odtieňu približne 10 x 20 cm široké. Obsahuje veľkú škálu tvarov. Časom môže nimi prerastať tráva a vplyvom usádzania zeminy, pieskového podkladu a jemného štrku pod dlažbou, vznikajú nerovnosti povrchu.



Obr. 9. Zámková dlažba



- Zatrávňovacia tvárnica – (výplň – tráva, štrk) Vyrobená z odlievaného betónového základu a jemného kameniva do pripravených foriem. Je to druhý najčastejší spôsob úpravy podkladu parkovacích miest. Vplyvom počasia po nejakej dobe porézny materiál nasakuje vodou a zamrzaním, Ich výsledkom je časté praskanie, prelomenie a drvenie materiálu.



*Obr. 10. Zatrávňovacie tvárnice*

## 4 VEREJNÝ PRIESTOR

### 4.1 Charakteristika a riešenie verejných parterov

#### Mesto

Od prvých počiatkov zoskupovania ľudí do skupín, začali vznikať prvé osady. Z osád sa neskôr vyvinuli umelo vytvorené sídliskové štruktúry, ktoré boli komplexnejšie riešené. Prvé stredoveké centrá miest vznikali v 11. -13. storočí. V starovekom Grécku označovali za verejný priestor agoru (verejnú zhromaždenie) a v starovekom Ríme využívali fórum, ktoré spĺňalo potreby spoločnosti. Z počiatku mestá boli prísne ohraničené hradbami, mesto doslova uzatvárali. Dnešné mesta sú otvorenými a z ďalšími mestami prepojené bohatou infraštruktúrou. Urbanistické riešenie mesta ho rozdeľuje na časti kultúrne (školy, parky, kultúrne zariadenia), sociálne (obydlia), priemyselné (priemyselné parky), ekonomické (zdroje, infraštruktúra). Preto mestá odjakživa boli centrom dianí a obchodu. (JEHLÍK, 2016)

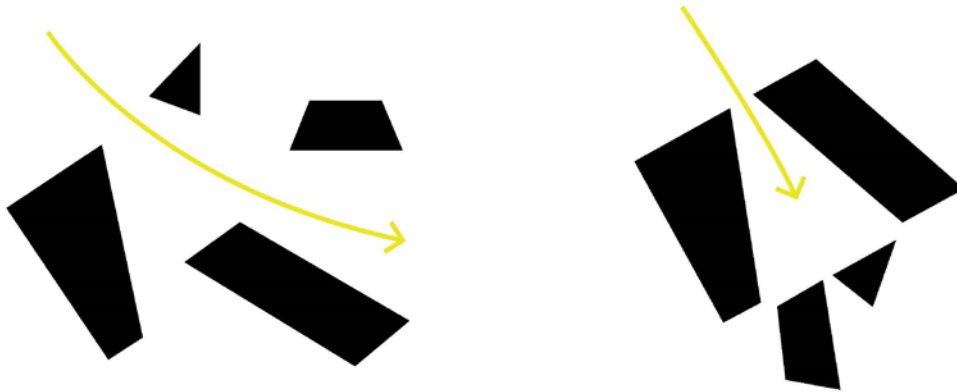
#### Verejný priestor a jeho funkcie

Po druhej svetovej vojne boli mestá zničené a v rámci moderného hnutia sa snažili kompenzovať stratu tradičných fyzických predpokladov verejného mestského priestoru, aké sa používali v histórii. 8. Kongres Organizácie CIAM v roku 1951 na čele s prezidentom J.L. Sertom ustanovili nové disciplíny „Urban Dizajn“, ktoré zmenili zmýšľanie nad mestským verejným priestorom, plánovanie mestských funkcií a procesov. Zamerali sa na fyzickú formu mesta. Videli v nich priestorový predpoklad sociálnych kontaktov a individuálna identifikácia s vlastným prostredím. V posmodernizme sa objavil priamy návrat k tradičným formám (funkčné zóny), ktorá je pevnou oponou vývoju mesta. (KRATOCHVÍL, 2012)

Mestský verejný priestor je hlavnou časťou zdržovania sa ľudí na námestí, v parku, staniaciach a promenádach. Súčasťou sú tiež cesty a ulice. Priestor je vytváraný podľa účelnosti a vyhovujúcim požiadavkám daného parteru – zábava, kultúrne podujatia, oddychové zóny, obchod a komunikácie.

Typológia verejného priestranstva podľa poľských sociológov B. Jalowieckého a M. S. Szczepańskiego sa delí na verejný priestor (voľne dostupné), poloverejný priestor (tiket brána,...) a neverejný priestor (priestory väzníc, nádvorí). (FALŤAN, 2010)

Mesto tvoria negatívne a pozitívne priestory. Ľudia takmer vždy uprednostňujú zdržiavanie sa v pozitívnych priestoroch. Negatívne priestory majú tendenciu skôr spôsobovať pohyb cez priestor ako pohyb na mieste. (FREDERICK. 2014)



Obr. 11. Negatívny a pozitívny priestor vo verejnom priestore

## 4.2 Funkcie a hodnoty verejného parteru

Verejný priestor nepozostával vždy iba s architektúry a urbanizmu. Spôsob využívania priestoru je veľmi citlivým fenoménom. Jeho využívanie a riešenie parteru je faktorom mesta a obcí v politických smeroch. Fyzické (využívanie) a psychické (pocity z prostredia) vnímanie a používanie parteru by malo adekvátne zodpovedať svojej účelnosti a umiestneniu.

### 4.2.1 Mestský mobiliár

Mestské mobiliáre tvoria účelnú, praktickú a vizuálnu časť verejného parteru. Delia sa na odpadkové koše, sedenie, stoly, stojany na bicykle, fontánky na pitnú vodu (pítka), popoľníky, nádoby na rastliny.

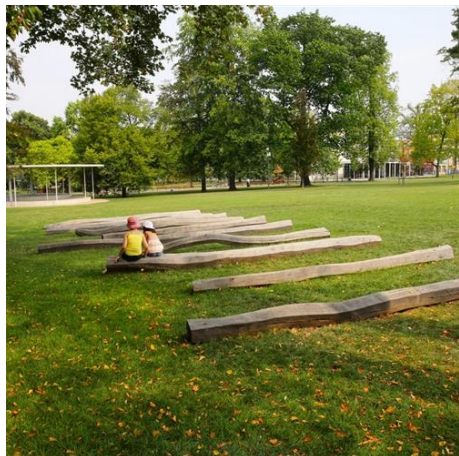
Mobiliáre sú vystavené počasiu, preto ich výroba a použitý materiál musí byť kvalitný, materiálovo stály, nenáročný na údržbu a odolný voči vandalizmu. Z toho dôvodu sa používajú odolné a materiálovo stále materiály:

- **hliník** – ľahký, prenosný, nepodlieha korózií, ekologický, použitie: lavičky, pítka, odpadkové koše

- **betón** – veľmi ťažký ale odolnejší, trvanlivý a vhodný do akéhokoľvek klimatického prostredia, rôznorodosť zmesi materiálu od požiadaviek a namáhavosti, mobiliáre z betónu sú umiestňované do priestoru, kde sa nepredpokladá častá zmena
- **sklolaminát** – univerzálny materiál, rôznorodosť prevedení, farieb a povrchových úpravách, nekoroduje ani nehrdzavie, nízka údržba
- **ocel' s práškovou povrchovou úpravou** – antikoročné vlastnosti, prášková povrchová úprava sa rýchlo viaže na ťažké ocel'ové konštrukcie, rôzne farby a prevedenie, zložité vzory, použitie do obchodných centier, zdravotníckych zariadení
- **recyklované plasty** – nenáročné na údržbu, rôznorodosť materiálov a štýlov, komponenty v recyklovanom plaste sa líšia od výrobcov, použité v kongresových centrách, univerzitách, obchodných centrách a štadiónoch
- **termoplasty** – ekologický náter pre kovové lavičky, ľahko opravitelný, odolný voči grafitu, rôznorodosť farieb, na šesť základných štýlov : metalizovaný kov, perforovaný kov, pásový štýl, zváraný drôt, vzor diamantov, štýl tyčový
- **drevo** – vysoká údržba, pravidelné ošetrovanie proti hmyzu, hubám a plesniam, alebo potiahnutý polyuretánovým povlakom proti škodcom, používané druhy dreva - dub, južná žltá borovica, mahagon (drahý)

## SEDENIE

Je prvkom mestského „doplňku“, ktorý dotvára verejný priestor. Používaný je na oddychové zóny – mestské parky, námestia. Sedenie nemusí byť len náročné na výrobu, preferujú sa i prírodné sedenia ako drevené hranolové masívy alebo surový betón.



Obr.12. park Komenského Zlín



Obr. 13. Sedenie

Novými technológiami ako 3D tlač a používaním plastových materiálov vzniká viac účelové odpočinkové sedenie a ležanie spojené s nádobou na zeleň. V Lisabone je sedenie pre 5-6 ľudí, ktoré je mobilné a zároveň sa môžu ľudia združovať a premiestňovať ľubovoľne zeleň po meste.



*Obr.14. Plastové sedenie v Lisabone*

### **ODPADKOVÉ KOŠE**

Môžu byť samostatne stojace objekty alebo združené do komplexov spolu so sedením. Vo verejnom priestore sa nachádzajú 3 typy odpadkových košov: kontajnery na recyklovanie 1100L na povrchu vo vyhradenom priestore, podzemné odpadkové koše na recyklovanie, ktoré zaberajú menej priestoru na povrchu a odpadkové koše samostatne stojace v parkoch.



*Obr.15. Odpadkový kôš*

## FONTÁNKA NA PITNÚ VODU (PÍTKO)

Umiestňujú sa do verejných priestorov, parkov a pri cyklotrasy na osvieženie okoloidúcich pitnou vodou.

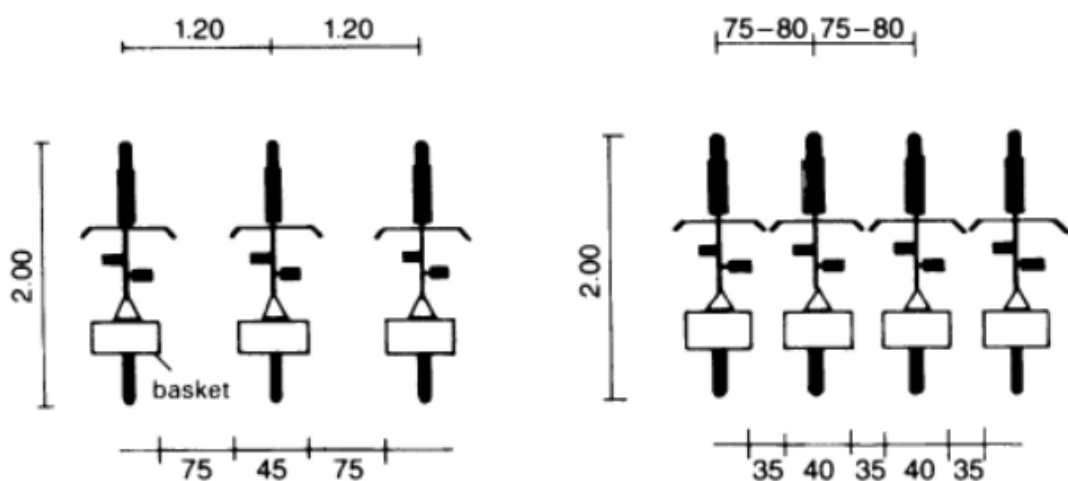


Obr. 16. Pítka

## STOJANY NA BICYKLE

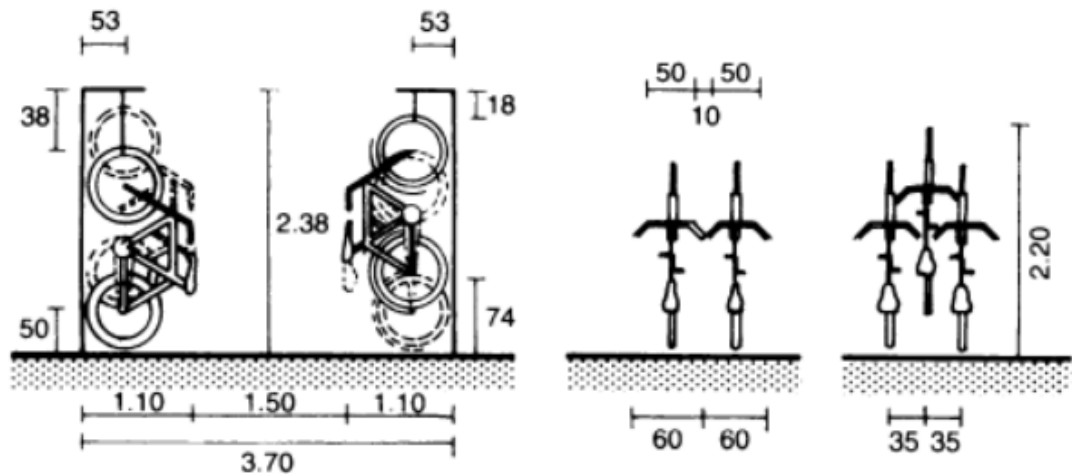
Stojany slúžia na uzamknutie bicykla a chránenie pred krádežou. Sú rôzne druhy „stojných staníc“, ktoré sú podmanivé kreativitou a dizajnom. V mestách sa nachádzajú i „bicyklové parkoviská“ ktoré môžu byť i dvojposchodové, stojany so strieškami proti dažďu, stojany umiestnené v zemi, ktoré sa podľa potreby vytiahnu. Svojím spôsobom šetria priestor a sú nenápadné. Stojany musia byť zabezpečené pevne.

- Na podlhovasté odstavenie bicyklov vedľa seba je potrebné miesto 750mm priestor medzi nimi a 2000mm na dĺžku, pri stiesnených podmienkach je možné iba 350mm.



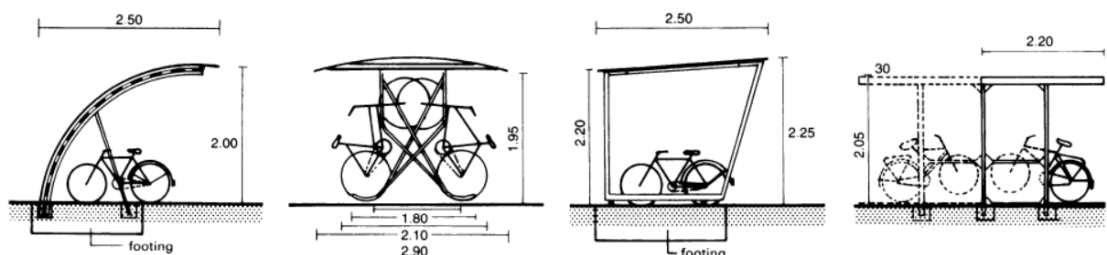
Obr.17. Podlhovasté odstavenie a stiesnené podmienky

- Pri stojanoch na bicykle zvislo k zemi je požadovaný rozmer 100mm rozstup bicyklov do výšky 2380mm.



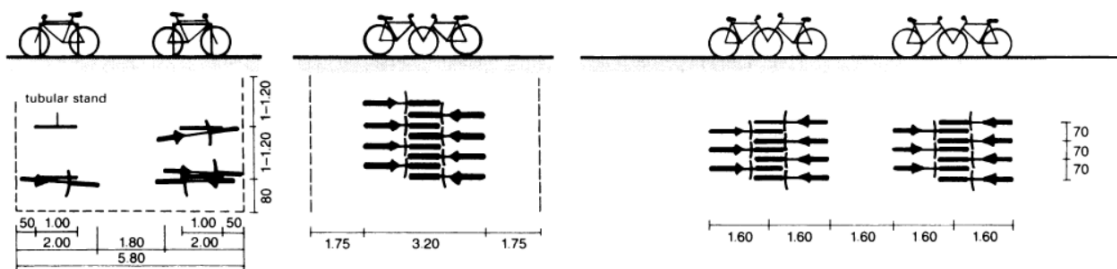
Obr.18. Stojan na bicykle vedľa seba zvislo k zemi

- Počet stojanov pri jednotlivých inštitúciách určuje sčítanie navštevujúcich osôb a následne ich rozdiel s číslom, ktoré je dané normou. Pri všeobecne vzdelávacích školách je stanovený koeficient 0,7 na vzdelávacie miesto. Je to 1 stojan na 4-8 osôb.
- Dôležité zastrešenie a osvetlenie stojanov je dôležité pri viachodinovom státi.
- Zastrešenie je minimálne do výšky 1950 mm pri základnom postavení i pri stojanoch v šikmom postavení.



Obr.19. Kryté stojany na bicykle

- Na malom priestore na odstavenie bicyklov je vhodné použiť parkovacie stojany, u ktorých sa dá parkovať prednými kolesami bicyklov, aby sa prekryvali. Odstavné miesto je 700mm a dá sa stavať do radov alebo dvojradov s uličkou 1600mm.



Obr.20. Odstavenie bicyklov s prekryvaním predných kolies

- Mali by byť umiestnené na dohľad dozoru alebo blízko vchodu do budovy. (NEUFERT, 2000)

#### 4.2.2 Umelé Osvetlenie

Vo verejnom priestore musí byť umiestnené verejné osvetlenie na chodníky a cyklotrasy pri pohybe vo večerných hodinách. Rozmiestnenie od seba je 6m.

Osvetlenie umelého svetla musí spĺňať požiadavky:

- Farby svetla PHILIPS – teplá biela 29, stupnica farby 3
- Farby svetla PHILIPS- neutrálna biela 33, stupnica farby 2B (NEUFERT, 2000)

#### Typy osvetlenia

V dnešnej dobe sú najviac používané v dedinách i mestách sodíkové (úspornejšie porovnaním s ortuťovými, najpoužívanejšie u nás i vo svete, oranžové svetlo) alebo ortuťové žiarovky (mnohé už dnes nahrádzané inou formou, farba modrastá alebo biela).

Biele (ortuťové) svetlo pouličných lúč má mnoho pozitívnych vlastností: lepšie rozpoznanie farby auta, periférne videnie, ktoré vplýva na predĺženie brzdných dráh a preto sú vhodnejšie a bezpečnejšie pre cestnú premávku.

Najpoužívanejšie osvetlenie, ktoré nahrádza sodíkové a ortuťové je LED osvetlenie. Je úsporné s nízkou nákladovosťou, dobrou výkonnosťou a dlhou životnosťou. Majú farbu bielu. (SVET SVIETIDIEL, 2019)

Na miestach so zlou prístupnosťou inžinierskych sietí sú používané pouličné lampy s dodatkom solárnych panelov.



Výška veřejného osvětlení sa delí v závislosti od situácie dopravného riešenia v danom okolí:

- Dopravné cesty v obytnej zóne – 6,5m
- Vyhradené parkovanie na jednej strane komunikácie – 6,5m
- 4-prúdové cesty III. triedy – 7,0m
- 2-prúdové cesty III. triedy – 6,5m
- Vyhradené parkovanie obojstranné – 7,5m
- Parkovanie medzi domami – 3,0m (NEUFERT, 2000)

#### **4.2.3 Vystavovanie vo verejnom priestore**

Vystavovanie vo verejnom priestore je ďalšia možnosť vystavovania objektov alebo výstavných panelov. Nie je obmedzovaná priestorom, ale plno využíva priestor na zaujímavé členenie výstavy. Je to približovanie umenia do verejného priestoru a kultúrne priblíženie k okoloidúcej verejnosti. Dá sa povedať že je to kultúrna platforma mesta na vystavovanie. Vonkajšia výstava je doplnená grafickým doprovodom. Musí byť zabezpečená voči vandalizmu a počasiu.

Najčastejšie sa vystavujú inštalácie alebo sochy, prvky alebo panely – najčastejšie grafické panely vo formáte 1800x1250 mm. Rozostavenie sa odvíja od vystavovaného priestoru. Základný odstup medzi panelmi je 1200mm a viac. Umiestňované sú podľa kompozičných princípov – gradácia, stupňovanie, rad, rytmus, osa,...

Vystavovanie vo verejnom priestore môže byť len estetické (inštalácie so zámerom zveľaďiť) alebo informačné (náučné, zdieľajú informácie).

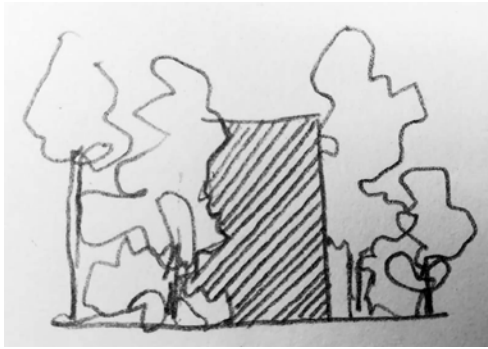
### **4.3 Prírodné prvky v mestskom parteri**

#### **4.3.1 Terén**

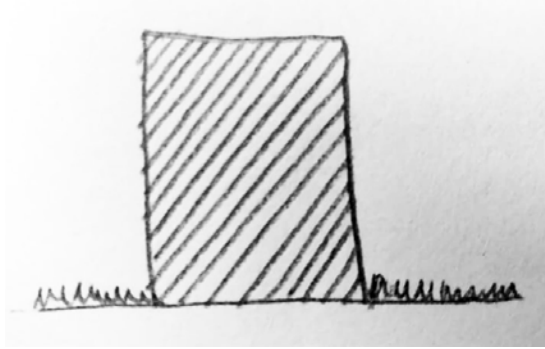
Terén je reliéf vytvárajúci povrch krajiny. Môže byť tvorený nížinami alebo vyvýšenými miestami, horninami alebo nánosom zeminy. Prírodnými podmienkami pri pohybe tektonických dosiek, pôsobením poveternostných podmienok, sedimentáciou a vulkanickou činnosťou. Terén môže byť umelo vytvorený alebo prírodný. Umelo vytvorený terén vzniká

ká pri stavebných úpravách alebo zámerných prevýšeníach, ktoré podporujú myšlienku hmoty a navrhovaného parteru. Je zámerný. Prírodný je vytvorení činnosťou zeme.

Forma hmoty a priestoru závisí od umiestnenia v teréne. Hmota umiestnená na vyššie položenom teréne je dominujúca, alebo je okolitému terénu podriadená. V praxi sa musíme prispôsobovať danému terénu a dbať na jeho negatívne alebo pozitívne charakteristiky.



Obr. 21. Podriadená hmota okoliu



Obr. 22. Hmota dominujúca svojmu okoliu

V prípade vyzdvihnutia jednej hmoty nad druhú, musí byť hmota podriadená (v menšom rozmere) alebo zakomponovaná do prírody (hmoty) bez veľkej pozornosti na seba. Dôležitá je mierka, ktorá je závislá od miesta. Mierka hmoty sa mení v závislosti od okolia, vzájomnými pomermi medzi hmotou a priestorom a z toho vyplýva, že pojem mierka je kvantitatívna a úmernosť je pojem kvalitatívny v zmyslu s mierkou. Vzájomné vzťahy medzi priestorom a hmotou sú vplývajúce na rozmer. Pri umiestnení hmoty do terénu je dôležité zachovať optickú rovnováhu. (GAHURA, 1945)

#### 4.3.2 Komunikácie

Pozemné komunikácie tvoria hlavnú infraštruktúru miest, obcí a priestranstiev. Pozemná komunikácia určuje presný pohyb vozidiel, chodcov a cyklistov. Delia sa na komunikácie podľa vyhlášky č. 35/1984 (cesty I., II., III. a IV. triedy). Zapadajú do urbanistického riešenia.

- I. trieda komunikácií – hlavný ťah mestských komunikácií pre všetky druhy vozidiel (verejná hromadná doprava, prepojenie medzimestské)

- II. trieda komunikácií – ostatné komunikácie s menším hromadným ťahom dopravy (vedľajšie cesty, pripojené na hlavú komunikáciu)
- III. trieda komunikácií – sú obmedzené prístupom niektorých väčších vozidiel
- IV. trieda komunikácií - úplne obmedzený prístup vozidiel (cyklotrasy, pešie zóny, chodníky, schodište)

Šírka vozovky sa určuje z rozmeru samotného vozidla, šírkou odvodňovacieho kanála a spevnených bočných strán cesty.

Vyhradený priestor jazdnej dráhy pre jednotlivé druhy ciest pri obmedzení rýchlosti a druhov vozidiel v rozmeroch pri neobmedzenej rýchlosti (50km/hod.):

TYP VOZIDLA	ROZMER CESTY V METROCH
Dva autobusy	6,50
Dve nákladné autá	6,25
Nákladné auto a cyklista	4,25
Dve dodávky vedľa seba	5, 45
Dodávky a osobného auta	5,10
Dodávka a cyklista	3,85
Dve osobné autá	4,75
Nákladné auto a cyklista	4,00

*Tabuľka 2. Rozmery jazdných dráh s motorovým vozidlom*

### **Cyklistická trasa (cyklotrasa)**

Vytvára „dopravnú“ sieť pre cyklistov. Sú súčasťou dopravných ciest s vyhradeným vlastného priestoru na prejazd. Spája miesta s veľkými vzdialenosťami a zároveň umožňuje pohodlné a bezpečné sa prepravenie z bodu A do bodu B. Ako i cestná doprava má cyklotrasa svoje označenia jej veľmi podobné ale s piktogramom bicykla.



Obr. 23. Smerové označenie cyklotrasy v Českej republike

Taktiež sú na dopravnom značení informácie o smere k jednotlivým mestám, označenie vzdialeností v kilometroch, návesť pred križovatkou.

Cyklotrasa môže byť napojená na Cyklostezky. Cyklista musí dbať na ustanovené pravidlá na cyklotrase. Cyklotrasy bežného charakteru by mali byť vedené iba po vyhradených pozemných komunikáciách s kvalitným povrchom cestnej dopravy.

Cyklotrasy v Česku sú **diaľkové – nadregionálne** (I. a II. trieda – súčasťou vedených týchto tras by malo byť navedenie na ubytovanie, servis, občerstvenie a zakúpenia máp). Využívajú sa hlavne ako turisticko-cyklistické trasy. III. trieda cyklotrasy je **regionálna**, ktorá napojuje na mieste cyklotrasy. Je turistická ale i spĺňa účel dopravný (menšie vzdialenosti napr. cyklotrasa Zlín – Kroměříž). IV. triedu tvoria cyklotrasy **miestne**, ktoré prechádzajú naprieč mestom. Ich účelovosť je turistická a dopravná. Miestne cyklotrasy sa delia na základné, ktoré napájajú hlavnú cyklotrasu mesta a stále dovedú cyklistov na určité vyhradené ciele a doplnkové na prepojenie miestnych, ktoré ich prepojujú. (Cyklistika Krnov)

### Cyklostezka

Frekventovaná trasa pre cyklistov s presným označením s dopravným značením čiarami zvislými alebo vodorovnými. Majú presne definované pravidlá i definovaný jej začiatok a koniec. Pre bezpečnú jazdu musí byť povrch trasy pevný, upravený asfaltom alebo dlažbou so šírkou 2 m. (Cyklistika Krnov)

### Singltreck

Voľné prírodné cesty, ktoré môžu byť rôzne kľukaté. Pri vytváraní takýchto cyklotrás je treba vhodne umiestniť sklon trasy do mierneho spádu, kvôli odtoku vody z trasy a bezpečnosť cyklistov. Povrch je prírodný, čím klesá nákladovosť oproti cyklostezkám a cyklotrasám. Sklon nemôže presiahnuť 15%. Má šírku 1800m. (Cyklistika Krnov)

Rozmery vyhradeného priestoru chodníkov a cyklotrás :

TYP TRASY	ROZMER CESTY V METROCH
Cyklotrasa pre 1 cyklistu	0,6 – 1
Cyklotrasa pre 2 cyklistov	1,6 – 2
Chodec a cyklista	2 - 2,50
Chodci	1,5
Chodec	0,75

*Tabuľka 3. Rozmery jazdných dráh bez motorového vozidla*

Miestne komunikácie sa delia na cesty rýchlostné, zberné, obslužné a nemotorické. Účelové komunikačné cesty vytvárajú spojenia medzi jednotlivými objektmi súkromnými a v objektoch súkromných, prírodné cestičky (turistické, poľnohospodárske). Delia sa na verejné, neverejné a prístupné verejnosti iba čiastočne. (Slovenská správa ciest, 2008)

Komunikácie sa odlišujú i povrchom vozovky. Najviac frekventované cesty I., II. a III. triedy sú tvorené kvalitným asfaltom, ktorý je tvorený anorganickými prvkami zoxidovaných uhlíkov s prímiesami ropy, vody a minerálnych látok. Po vytvrdnutí je vozovka pevná a tvarovo stála. Komunikácie IV. triedy nie sú zaťažované automobilmi, preto použitý materiál kladený na chodníky je rôznorodý. Podľa účelnosti v danej oblasti.

Na pešie chodníky a pešie zóny i cyklotrasy sa používajú mäkkšie materiály i kvôli pohodlnosti chodca. Pri dostupovaní na mäkkší materiál, ako je asfalt pri chodení sú menšie trasy, ktoré vplývajú na kĺby človeka. Používajú sa materiály, ako mlatový chodník, tartan, dlažbové kocky, minerálny betón.

- **Mlatový chodník** – tvoria estetický doplnok parkov a ciest, so širokou možnosťou farebnosti, je odolný a priepustný vodou, je vhodný na využitie cyklotrasy. Pri poškodení je jednoduchá oprava chodníku bez viditeľného názaku opravy. Vzniká navrstvením niekoľko druhov kamenia a následné mechanické zhustenie tlakom. Nános je zahĺbený aby kopíroval podklad. Vhodná brusná vrstva je od 0,4 do 4 cm. Lepšie je použiť hrubšiu vrstvu nános, pretože v zime pri menšom brusnom nános je povrch náchylný na odtlačky kolies bicykla, ktoré by zostali viditeľné.  
( Záhradní architektúra tábor s.r.o.)



Obr. 24. Typy mlatových chodníkov

- **Tartan** - má vysokú stabilitu UV, elastický, má dlhú životnosť a je odolný voči mrazom, vyrába sa vo viacerých farebných škálach RAL, prepúšťajú vodu a sú v priemere hrubé 13mm. Používajú sa na plochu ktorá je viac zaťažovaná i na detské ihriská. Materiál je certifikovaný. (Sportovní podlahy Zlín, 2011)



Obr. 25. Tartan

- **Minerálny betón** – Je vhodný na chodníky v sklone od 3 až 8% prevýšenia, vhodný pre chodníky a cyklotrasy, ale nie je vhodný na miesta kde sa pohybuje automobil. Pri veľkom sklone u cyklotrás dochádza k poškodeniu a vyhlbeniu materiá-

lu, ktoré neskôr zadržujú vodu a bránia prirodzenému odtoku vody. Pre dofarbenie podľa požiadaviek sa do minerálneho materiálu pridáva zmes kamienkov, tehlový recyklát, umelé nafarbené kamene alebo antuku. Vhodná hrúbka kladeného materiálu je približne od 100 do 120 mm. (Záhradníctví, 2013)

- **Dlažbové kocky** – vyrábajú sa i v tvare hranolov zo žuly, ktorá má rôzny pigment od bielych, hnedých a čiernych. Odolná voči mrazom a „vandalproof“. Využíva sa do mestských parkov a námestí. Malé kocky sú kladené do drobnejšieho štrku vedľa seba. Pri striedaní odtieňov žuli sa dá ľahko doceliť ornament a dekor chodníkov – vytvára mozaikovú štruktúru.



Obr. 26. Dlažbové kocky

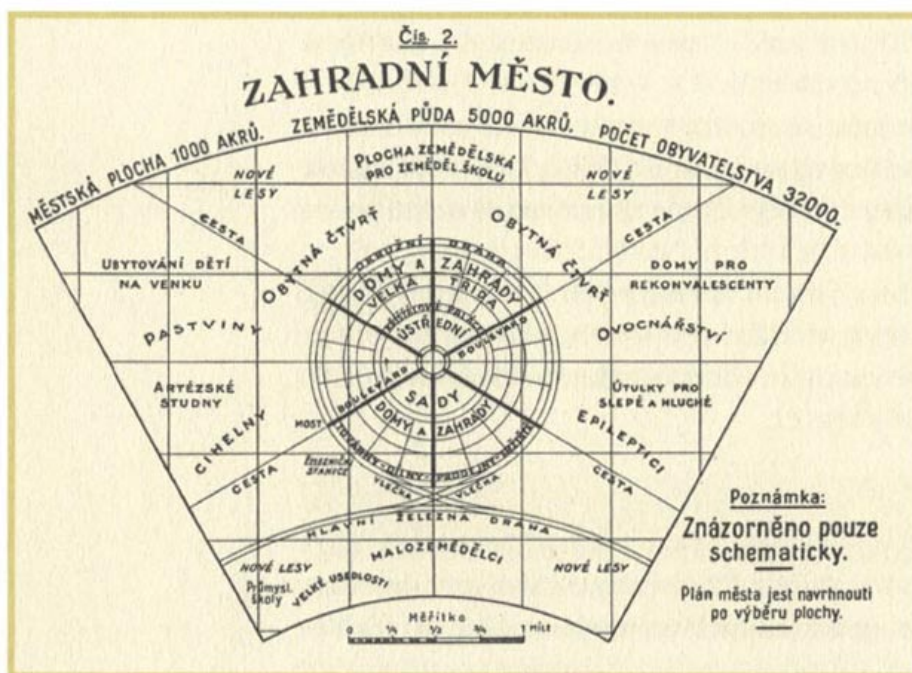
### 4.3.3 Zeleň

*„Ak správne posudzujeme podstatu vecí, je každý zelený strom neporovnateľne nádhernejší ako strom vyrobený zo zlata alebo striebra.“*

*Martin Luther*

Historický vývoj mestskej zelene nebol tak preferovaný a vytváraný v minulosti. Zelené plochy boli skôr na okrajoch miest, kde bola nedotknutá príroda. Centrum mesta bolo sústredené na obytnú časť a obchod ale poľnohospodárska činnosť sa odohrávala na okraji osád a miest. Zeleň sa začala objavovať neskôr v kláštorných záhradách s výsadbou liečivých bylín. Takzvaný „zelený pás“, s ktorým sa môžeme dodnes stretnúť v niektorých mestách. Je to pozostatok z obdobia 18. storočia, kedy sa začali búrať hradné múry a mestá boli koncepcne voľnejšie. Na miestach a v blízkosti zbúraných múrov nebolo možné stavať obydlia, preto zostali zelené. V Európe sa začali vyvíjať prvé verejné parky a promenády.

Myšlienku Záhradného mesta opísal v roku 1898 anglický teoretik sir Ebenezer Howard. Dôvodom bolo vytvorenie mesta, ktoré budú mať prínos na život obyvateľov, infraštruktúru a hlavne pracovné, kultúrne a spoločenské zvýšenie kvality obyvateľov. Jeho myšlienka sa začala šíriť do celého sveta a prvé záhradné mesto vzniklo v roku 1903 v Letchworth.



Obr. 27. Plán Záhradného mesta

V 19. storočí nastáva premena miest a tvorenie zelených plôch na námestiach. Napr. V Bratislave Hviezdoslavovo námestie, Námestie SNP.

V 20. storočí sa začína vyvíjať myšlienka „Záhradné mesto práce“ u Tomáša Baťu, ktorý dal základ zlínskej tradícii zachovať v meste dostatočnú zeleň a s okolitými zalesnenými plochami ju prepojiť. Vytvorenie skvelých podmienok pre život pracujúcich ľudí a život rodiny. (ZÁHRADNÍ MĚSTA A OBCE, 2018)

Zeleň v dnešných mestách predstavuje veľa pozitívnych vlastností. Nie je to len o vizuálnom skrášlení. Hlavnými dôvodmi sú :

- **Odhučnenie** - stromy a zeleň zachytávajú hluk z mestských ciest alebo diaľnic
- **Čistenie vzduchu** – stromy zachytávajú najväčšie percento prachu a nečistôt, ktoré sú spôsobené dopravou a priemyselnou výrobou.



- **Spevnenie pôdy** – Pri nerovných povrchoch alebo sypkej zemine korene zelene pomáhajú k súdržnosti a spevneniu povrchu (vysádzajú sa aleje na brehu rieky aby voda obmývajúcna breh ho celkom neporušila).
- **Živočíchy** – s prírastom zelene v mestách pribúda i „život“. Sú domovom rôznych druhou vtáctva, hmyzu i menších cicavcov, ktoré pomáhajú v rovnováhe biorytmu v meste. (Na okrajoch miest sa v okolí polí vysádzajú dreviny, z dôvodu prilákania dravcov a rovnováhy pri premnožení hlodavcov).
- **Vlhkosť** – prispievajú k prirodzenej vlhkosti ovzdušia v meste

### Zeleň a psychológia

Z psychologického hľadiska na nás zeleň pôsobí už len z farebného zeleného spektra. Pôsobí na ľudskú psychiku pokojne, osviežujúco. Vytvára harmóniu medzi telom a dušou. Pociť doplnenia energie a sviežosti, dobrá nálada. Z psychologického hľadiska vytvára u človeka pocit bezpečia.

„Príroda je niečo, v čom prekvitáme, preto je rozhodujúce, či je súčasťou nášho života, a to hlavne ak žijeme a pracujeme v ľudmi vytvorenom prostredí.“

Weinstein (VITARIAN, 2014)

Štúdie v Londýne ukazujú na zlepšenie mentálneho zdravia človeka v pohybe a trávenie času pri zeleni. Zdvíha energiu a náladu a dokonca i pomáha zvyšovať imunitný systém človeka. Nie nadarmo sa hovorí „chod objať strom, aby ti dal viac energie“.

( VITARIAN, 2014)

Pri dnešnej uponáhľanej dobe a plnej mobilných telefónov, televízorov, tabletov a počítačov je optická únava veľmi bežná. Spôsobuje poruchy zraku, na unavené oči je najlepší liek sa vydať do prírody a nesústredenie sa na jediný bod, čiže tréning očí do diaľky a periférne videnie, denné svetlo pomáha, prírodná paleta farieb k relaxácii.

### Typy mestskej zelene

Mestská zeleň je umiestňovaná bez akýchkoľvek vymedzení. Musí sa dbať, aby mala dostatok vlhky a slnečného svetla a miesto na rast.

Základné rozdelenie zelene je :

- Stromy
- Kry
- Trávy

### **Rozdelenie zelene z hľadiska priestorového usporiadania:**

- **Skupiny** – výsadba drevín v skupinách uzatvorených alebo otvorených, vznikajú združením drevín väčšinou jedného druhu, ale môžu byť i zmesou. V skupinách je porast priehľadný. Žiadané sú porasty miešané s krami, vytvárajú nepriehľadnú hústinu a zároveň nie sú tak náročné na údržbu.
- **Solitér** – výsadba drevín ako jednotlivcov alebo maximálne v zoskupení 3 drevín. Tieto dreviny sú zaujímavé tvarovo, korunou alebo sfarbením. Vytvárajú priestorové kompozície.
- **Stromoradie** – dreviny vysádzané rytmicky s presnými rozstupmi do radov alebo tvarov, ktoré kopírujú cesty alebo ulice. Stromoradie sa používa na výsadbu mestských námestí kde miesto pre nich je vyhradené urbanistickým riešením. Tieto stromy sú oveľa viac namáhané kvôli znečisteniu ovzdušia z dopravných prostriedkov. Musia spĺňať kritéria bezpečnosti – pevné korene a vetve. Dreviny na výsadbu do mesta nemajú veľa miesta na rast, preto sa preferujú dreviny s menším vzrastu, okrasné, bez veľkých plodov a povrchových koreňov.
- **Živé ploty a steny** – dreviny a kry, ktoré zarastajú od zeme, tvoria súvislý deliaci prvok priestoru. Používajú sa i ako oplotenie. Môžu byť zastrihávané čo je náročné na údržbu alebo bez úpravy husto nasadené. (ÚZEMÍ, 2016) Musia to byť rýchlo rastúce dreviny.

### **Termíny výsadby drevín**

Dreviny sa vysádzajú v dvoch termínoch :

- **Jeseň - Jar** – Nie je zo zeme odvádzaná vlhkosť ako pri teplých dňoch. Nie je potrebné tak často zavlažovať, je to vhodnejšie a dreviny sa lepšie prispôbia a zakorenia. Prebieha od júla až do prvých mrazov a od jarného obdobia až do

apríla - *kríky a stromy opadavé* – *sadenice, poloodrastky*. Drahšie a náchylnejšie dreviny ako Magnólia a Liliovník sa doporučujú vysádzať na jar.

- **Celoročná výsadba** - *Ihličnany a stálezelené dreviny* s tvrdým drevom (Dub, Buk, Hrab, Gaštan) sa vysádzajú s koreňovými balmi alebo v kontajneroch. Tieto dreviny sa môžu vysádzať počas celého roku okrem času klíčenia, období letných horúčav a zimných mrazov.

### Príprava na výsadbu

- Zabezpečenie adekvátnej veľkosti priestoru na rast dreviny – potrebný priestor sa líši od druhu, obvodu kmeňu v dospelosti, rozsah koruny stromu.
- Dôležité je umiestnenie dreviny do pripravenej pôdy, ktorá nie je chemicky poškodená alebo napadnutá inváznymi škodcami (hmyz, plesne)
- Štruktúra a chemická analýza pôdy – druhy drevín majú rôzne požiadavky na zeminu – prekysličené pôdy, pieskovitá, ílovitá, kamenistá pôda.
- Prekyprenie pôdy, vzdušnosť s vlhkosť pôdy
- Zabezpečenie dreviny pred možným poškodením dopravou, silným poveternostným podmienkam – stromy sa opierajú o drevené koly alebo kovové, ktoré bránia zlomeniu sadenice (Kotvos) alebo vandalizmu.
- Pri výsadbe drevín sa musí dbať na dostatočnú požadovanú hĺbku, do ktorej sa koreňový základ vkladá. Nesmie nastať poškodenie a v prvých mesiacoch je potrebné sadenicu dostatočne zavlažovať a dodávať jej prísun živín (tablety). Vkladajú sa do zeme s jutovým obalom v kónickom tvare.
- Pri listnatých drevinách sa musí zredukovať počet konárov (3-5 ponechať), aby strom mal silu na zakorenenie.
- Opadavé kry pri výsadbe sa veľmi nekrátia konáre, musia sa odstrániť slabé výhonky alebo výhonky, ktoré rastú nesprávnym smerom.
- Neorezávajú sa ihličnaté dreviny a stále zelené kry, odstrániť sa musia len výhonky z koreňov alebo tie ktoré sa vyosia z kolmého rastu drevín.
- Drevina pri vložení do vyhlúbenej jamy musí byť upevnená aby sa poveternostnými podmienkami nevyvrátila. Používa sa nato systém kotvenia **Platipus** (upevnenie sadenice podzemné) a **Kotvos** (kotvenie na povrchu – drevené alebo kovové opery v trojuholníkovom tvare), **Kotiace koly** (podopierajú stromy), **Kombinované** (pri-

viazanie stromu o tyč. Používajú sa jutové laná alebo kokosové vlákno. Pri upevnení stromu koovým drôtom dochádza k zarastaniu alebo poškodeniu).

(IS.MENDELU, 2010)

### Výrub drevín

Stromy musia prejsť *Dendrologickým výskumom*, kedy sa určí staroba stromu, zdravotný stav (napadnutie škodcami, mechanické poškodenie, diery v kmeni od vtáctva). Pokiaľ drevina je zdravá, a neprekáža v stavebnej parcele je vhodné strom ponechať.

Sú tri stupne ochrany výrubov stromov:

- I. Stupeň ochrany (zohľadňuje sa obvod kmeňa nad 40 cm a nad 60 cm)
- II. a III. Stupeň ochrany (Nezohľadňuje sa šírka obvodu kmeňa)
- IV. a V. Stupeň ochrany (Nezohľadňuje sa šírka obvodu kmeňa)

Sú tri stupne ochrany výrubov kríkstromov a krov:

- I. Stupeň ochrany (za parcele zastavanej mestom nad 10 m<sup>2</sup> a za hranicami parcely mesta 20 m<sup>2</sup>)
- II. a III. Stupeň ochrany (Nie je dôležitá rozloha)
- IV. a V. Stupeň ochrany (Nie je dôležitá rozloha) (SIŽP, 2019)

### Tráva

Nízky zelený porast, ktorý je sadený do zeminy. Sú rôzne zmesi trávových semien.

Výsadba trávy je rovnomerným rozosiatím trávových semien po upravenej jemnej zemine a následne po dobu pár týždňov musí byť zavlažovaná a po vyklíčení valcovaná.

U trávnatých plôch kobercových je podstatné upraviť terén, ktorý musí byť vybavený zavlažovacím systémom a následne kobercové pásy trávy sú kladené na upravenú plochu.

Trávník je krásne zelený, hustý a bez nežiaducich burín. Musí sa časom prekyprovať a dodávať živiny buď vo forme granúl alebo prímiesou živín rozpustné vo vode. Dôležité je sa o ne starať a približne raz za dva týždne kosiť trávnatý porast.

Zmesi tráv :

- Lúčna zmes ( s prímiesou drobných kvetov, tráva lúčna s ďatelinou)
- Trávová zmes pre park (je vhodná pre mierne zaťažené trávnaté plochy)
- Trávová zmes na šport (zmes s veľkou odolnosťou na námahu a záťaž trávnik)
- Trávnatá zmes do tieňu (tráva vyšľachtená na menej svetla a umiestnenie v tieni)

#### 4.3.4 Mestská multifunkčná platforma

Multifunkčné mestské priestory sa vytvárajú z dôvodu rôznej účelovosti, ktoré mestu chýba. Na vyhradených miestach je buď definovaná plocha a okolie je prispôsobené sedeniu a trávnatým plochám alebo celé je bez obmedzenia. Konajú sa tu koncerty, festivaly, videomapping, premietanie, tanečné vystúpenia, atď..

Za multifunkčný priestor sa považuje :

- Platforma
- Pasáž (priechod)
- Piazzetta ( malé námestie)
- Priechod
- Átrium
- Working place
- Námestie
- Nádvorie (menší verejný priechodný priestor obklopený budovami)

## 5 ODPADOVÉ HODPODÁRSTVO

Odpadkové hospodárstvo je združenie činnosti zameraných na redukciu odpadu pri výrobných procesoch alebo predchádzanie jeho vzniku. Dôležitým účelom je dbať na čistotu a bezpečie životného prostredia pred únikom kontaminovaných látok. Odstraňovanie odpadkov musí byť v súlade so zákonom č. 79/2015 Z. z. o odpadoch. (SLOVENSKO, 2018)

### 5.1 Komunálny odpad

Odpady tvorené z domácností (odpad z potravín a polotovarov, organický odpad zo záhrad) alebo podnikov (zvyšky materiálov), ktoré neprodukurujú toxické látky.

#### Triedenie komunálneho odpadu

Triedenie komunálneho odpadu podľa zložky materiálu. Je to dôležitá časť pri recyklovaní zaraďovať správne použitý materiál. Na triedenie odpadu sa používajú zberné nádoby na odpad. Odlíšené sú farebne:

- Modrá – Papier
- Zelená - Sklo
- Žltá - Plast
- Červená - Kovy
- Oranžová – Materiály kombinované na báze lepenky

#### Drobný stavebný odpad

Odpad vzniknutý pri rekonštrukciách alebo výstavbe objektov súkromných alebo verejných. Podľa materiálu sa určuje i spôsob recyklovania. Kamene a tehly sa následne rozdrvia a môžu sa ďalej spracovať. Ďalší materiál je odvážaný na určené skládky.

#### Zberný dvor

Je miesto pre vývoz komunálneho odpadu alebo stavebného odpadu. Je umiestnený na okraji dediny. Môže byť na zberný dvor dovážaný i organický odpad (kry, burina, konáre). Takýto druh odpadu sa rozdrví a používa sa na výrobu rašelín. (SLOVENSKO, 2018)

#### Druhy zberných nádob:

- 110L (pozinkovaná nádoba)

- 120L a 140L Menšie nádoby na recyklovaný odpad
- 1100L nádoba na recyklovanie odpadu
- Zapustené kontajnery na odpad (M -5000, M- 3000, M -1300, M - 130)
- Kompostér (organický odpad)
- Kontajner (veľkoobjemové vaňové kontajnery)

**Drvič komunálneho odpadu :**

Najlepšie riešenie pri veľkom množstve materiálu a problematiky uskladňovania do doby vývozu. Drviče sú prispôsobené na materiály komunálneho odpadu a prispôsobenie hrubosti drte. Sú mobilné a s väčšou i menšou kapacitou.

**Nakladanie s odpadom:**

Veľmi dôležitá časť odpadového hospodárstva je správne rozdelenie a následne spracovanie odpadu. Podľa typu materiálu je odpad možný recyklovať, zmena komunálneho materiálu na energiu, úprava materiálu na ďalšie použitie alebo úplne odstránenie materiálu. (SLOVENSKO, 2018)

## 6 REŠERŠ

### 6.1 SLOVENSKO/ČESKO

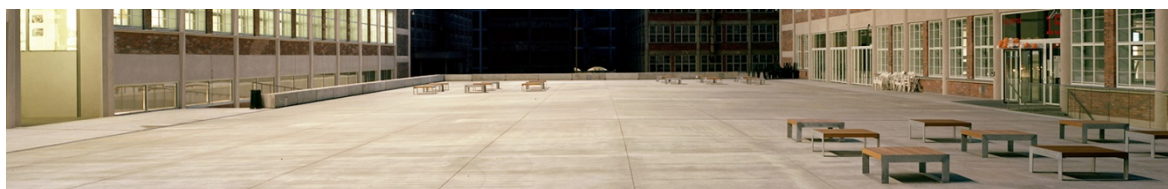
#### 6.1.1 Platforma 14|15, Zlín, Česko

Nová multifunkčná platforma je súčasťou areálu Svitú, čo je pôvodný areál Baťovských závodov. Je otvorená od roku 2013.

Jej súčasťou sú dve pôvodné budovy, ktoré v rámci súťaže boli rekonštruované. Budova U14 je budovou Krajskej galérie výtvarného umenia a tiež Múzeum juhovýchodnej Moravy. V budove U15 vznikla Krajská knižnica Františka Bartoše. Medzi oboma kultúrnymi objektmi vznikla multifunkčná platforma. Je vyvýšená a tým izolovaná od okolitého prostredia ale s výhľadom na pôvodné budovy Svitú.

Riešením priestoru je jeho nesegmentovanie a zachovanie voľného priestranstva. Možnosti využitia priestoru sú viacúčelové. Jej plocha je 3500m<sup>2</sup>. Je možné usporiadať koncerty, kultúrne akcie. Veľkoplošné premietanie a videomapping je možné premietiť priamo na budovu U15 s premietacou plochou 270m<sup>2</sup>. Kapacita na platforme je 3000 osôb.

Súčasťou platformy sú objekty na sedenie. Povrch je vytvorený z betónových panelov bez zelene. Nad platformou visí pôvodný posuvný dopravník pozostatok z výrobných hál. Platforma nie je zastrešená, ktorú môžeme chápať i ako negatívum. Prístup na platformu sú veľké schodiská s rampami horizontálnymi i vertikálnymi pre prístup vozidiel na platformu z oboch strán. Pod platformou sú umiestnené garáže pre 140 áut. (14|15 BAŤOV INSTITUTE, 2017)



Obr. 28. Platforma medzi budovou 14|15, Zlín





*Obr. 29. Platforma medzi budovou 14/15, Zlín*

### **6.1.2 Vnitroblok, Praha, Česko**

Je netradičné miesto v Prahe v Holešovičiach medzi dvomi budovami, ktoré vytvorilo zastrešený multifunkčný priestor. Je to poňatie v mladistvom duchu a industriálnom.

Priestor sa delí na viac častí. Hlavným priestorom je Signature – kaviareň. Mobiliár v kaviarni je vyskladaný z rôznych druhov použitého nábytku. V priestore sú vytvorené kovové plošiny na sedenie. V pivničnom malom priestore je vytvorené Pidikino. Priestory sú neomietnuté a surové. Ďalšími časťami sú Sector (tanečné štúdio), Papavera (kvetinárstvo), Footshop (obchod s obuvou).

Musician factory je multifunkčné štúdio na nahrávanie hudby alebo využívaný na prednášky a workshopy. DBG (Dudes&Barbies gallery) galerijný priestor s iným zmýšľaním a inou formou dotiahnuť pozornosť divákov. Priestor ako všetky ostatné tvoriace Vnitroblok je vysoký a veľký industriálny priestor ale bez okien čo je vhodné na vystavovanie. Nemá deliace priečky, čo vytvára veľký výstavný priestor na samo stojace objekty a obrazy.

V Uprostřed je miestnosť pravej industriálnej architektúry s priznaným pôsobenia času, holé opadané steny s vytŕčajúcimi tehliami. Priestor je multifunkčný bez stálych prvkov a využívaný ako divadlo, konferencie, firemné akcie a iné akcie pre viac ľudí. (VNITROBLOCK, 2019)



*Obr. 30. Vnitroblok Signature a Uprostřed*



*Obr. 31. Vnitroblok Pidikino a Musical factory*

### 6.1.3 Nádvorie, Trnava, Slovensko

Nádvorie sa nachádza v historickom centre Trnavy. Rozkladá sa medzi starými budovami a jej súčasťou je novo pristavená budova. Námestie nie je veľmi veľké ako klasické námestia miest.

Verejný priestranstvo v izolovanom prostredí od mestského hluku je skvelá príležitosť pre nadšencov kreativity. Nová pristavená budova súčasťou námestia je prispôsobená mladému kreatívnemu duchu na tvorenie, súčasťou je i občerstvenie.

Malé i veľmi útulné námestie je vytvorené čistým priestorom s rozmiestnenou zeleňou zasadenou do zeme. Môže pôsobiť ako negatívum pri malom priestore a obmedzenie v rámci využiteľnosti.

Námestie je využívané ako multifunkčný priestor. Konajú sa tam koncerty, divadlá, diskusie. Je to verejný kultúrny i zábavný priestor. V bežné dni je využívaný ako priestor so sedením a stolmi na príjemné posedenie.

Trnava je nazývaný Malý Rím pre veľké množstvo kostolov. Do komplexu s námestím spojili a vytvorili Malý Berlín, čo predstavuje sála kultúrneho priestoru poňatá v tmavých

farbách, vytvorený čiernymi drapériami, ktoré sú posuvné a vytvárajú v správny čas správny priestor. (ASB, 2018)



*Obr. 32. Nádvorie, Trnava*

## 6.2 Zahraníčie

### 6.2.1 Kultúrne centrum, Perth, Západná Austrália

Perth sa nachádza v západnej Austrálii a je štvrtým najväčším mestom Austrálie. Hlavným kultúrnym centrom tvorí brutalistická architektúra (zbierka masívnych, ostrých konštrukcií z exponovaného betónu) z 60. a 70. rokov 20. storočia. Z počiatku priestor okolo budov bol nevyužitý pre okolie. Kontrast verejného priestoru okolo budov popieral dôležité funkcie budov – najvýnimočnejšie inštitúcie kultúry a vzdelávania v krajine, Štátne knižnice, Inštitút filmu a televízie, Múzeá západnej Austrálie, Západná Perth Inštitúcia.

Revitalizácia verejného priestoru vizionársky oživila a presunuli dovedy nepoužívané kultúrny priestor medzi brutalistické budovy. Rekonštrukcia veľkoplošnej fontány vsadená do pochôdzkovej časti chodníkov. Vybuildovali viac sensorového hracieho priestoru, maximálne využívanie verejného priestoru na kultúrne podujatia – videomapping a premietania – spojili verejný priestor s budovami a využili jej vonkajšie steny. Začali posúvať galériu „do ulíc“. Rozbili kultúrne bariéry medzi vonkajším a vnútorným priestorom. Multifunkčný priestor nie je o priestore vymedzenom ale vytvárajú ho ľudia kultúrnymi činnosťami, meniaci priestor vizuálne. Na priestranstve sú voľné plochy kde sa dá umiestniť klzisko. Priestor je vyfarbený pastelovými farbami. Vizuálne pôsobí priestor živo a hravo.

Nechýba ani zeleň. Namiesto bývalej platformy na parkovanie je vyhradený priestor na zelené plochy a sady. Na schodisku je tiež umiestnená zeleň v drevených bedniach.



*Obr. 33. Perth multifunkčný priestor*



*Obr. 34. Zeleň v Perth multifunkčnom kultúrnom centre*

### **6.2.2 Nádvorie v Poznań, Poľsko**

Nádvorie v Poľskom meste Poznań je obklopené starými budovami. Spočiatku bolo nádvorie prázdne a pôsobilo veľmi chladlo. Malým ale výrazným premenením nádvorcia vytvoril Ateliér Starzak Strebicki mobilným prvkom.

Námestie je vydláždené a celá atmosféra a oživenie miesta tvorí mobilné multifunkčné veľké zaoblené sedenie s možnosťou ležania. Súčasťou prvku je nádoba pre rastliny. Dajú sa rôzne premiestňovať po nádvorí alebo združovať do väčších celkov pre skupiny. Jednotlivé mobilné prvky môžu vytvárať i pódium do podoby amfiteátra.

Priestor keďže nie je obmedzovaný statickými prvkami, nezaberá verejný priestor. Po odsunutí prvkov vzniká multifunkčná veľká plocha, ktorá sa dá použiť na príležitosti slávností, koncertov, workshopov. (DESIGNBOOM, 2017)



*Obr. 35. Mobilný mobiliár Poznań, Poľsko*

### **6.2.3 MUMOK, Viedeň, Rakúsko**

Zlepšenie a komerčné využitie verejných priestorov podliehajú autorizácií. Verejné priestory v školách , kultúrnych inštitúciách sú symbolom neupravenej a náhodnej scenérie. Dôvodom je používanie mobilných prvkov. V priestore nie sú kompozične a staticky umiestnené a kreativitou a potrebami ľudí prispôsobované.

MUMOK je skratkou Múzea moderného umenia. Pri vstupe do budovy je námestie obklopené vysokými historickými budovami. Námestie je podlhovastého tvaru a v stredovej línii na vydláždenej ploche sú umiestnené plastové sedenia.

Plastové sedenia tvarovo pripomínajú kocky Lega. Majú vykrojený tvar a geometricky zošíkmené. Dajú sa umiestňovať ako skupiny prvkov, radové umiestnenie, vytvorené položením dvoch na seba tvar „o“. Bývajú rôzne farebné.

Námestie s mobiliármi je najviac využívané v letných mesiacoch. Námestie vytvára chill out zone. Námestie je multifunkčné a využívané na rôzne akcie. (VIENNA WÜRSTEL STAND, 2018)



*Obr. 36. MUMOK, Rakúsko*

## 7 ANALÝZA LOKALITY

### 7.1 Analýza územia

Budova bola súčasťou Umeleckopriemyselnej školy v Zlíne od roku 1939.

V roku 1998 bola prestavaná budova (dnešná Budova U16) podľa Baťovskej éry nadväzujúca na tradíciu z roku 1939. Prestávaná bola do Prahy a od roku 2012 bola súčasťou Univerzity Tomáše Bati v Zlíne.

V súčasnosti sa v budove nachádzajú odbory z katedry Dizajnu. Budova obsahuje na prízemí pracovné dielne a kaviareň. Na 2., 3., a 4. poschodí sa nachádzajú učebne a ateliéry.

Budova má rozlohu 678 m<sup>2</sup>. Stojí na vyvýšenom teréne s presahom + 2,700m. Architektonicky nie je postavený v baťovskom štýle. Nenesie ani jeho charakteristické vizuálne prvky – tehla, viditeľná špára, priznané stĺpy.

K budove patri i okolitý parter s trávnatou plochou a vysokými stromami (prevažne ihličnaté), ktorý nie je využívaný a zanedbaný. Z východnej strany budovy je vytvorený priestor s obrysom tvaru „S“. Stena vyhradzujúca tento priestor je pozostatok sochy od architekta Františka Crháka.

Územie, ktoré patri pod vlastníkov Univerzity Tomáše Bati sa rozkladá na 3 parcelách s číslom st. 6676, 977/15 a 978/5. Spolu územia tvoria 4708 m<sup>2</sup>. (ČÚZK, 2019)

Súčasťou územia je nelegitímne a nedostačujúce parkovanie. Cesta pod zeleným parterom je napájajúca k obytným domom vedľa Budovy U16 a baťovským domčekom. Cesta na konci je uzavretá.

## 7.2 Fotodokumentácia súčasného stavu



Vstupná cesta k budove U16



Parter pred budovou



Pozostatky pôvodnej titanovej sochy F. Crhák

*Obr. 37. Pôvodný stav I.*





Zásobovací cesta



Parkovanie



Parter za budovou – smer Letní čtvrť

*Obr. 38. pôvodný stav II.*

### 7.2.1 Poloha Budovy U16 s priliehajúcim parterom (ČÚZK, 2019)

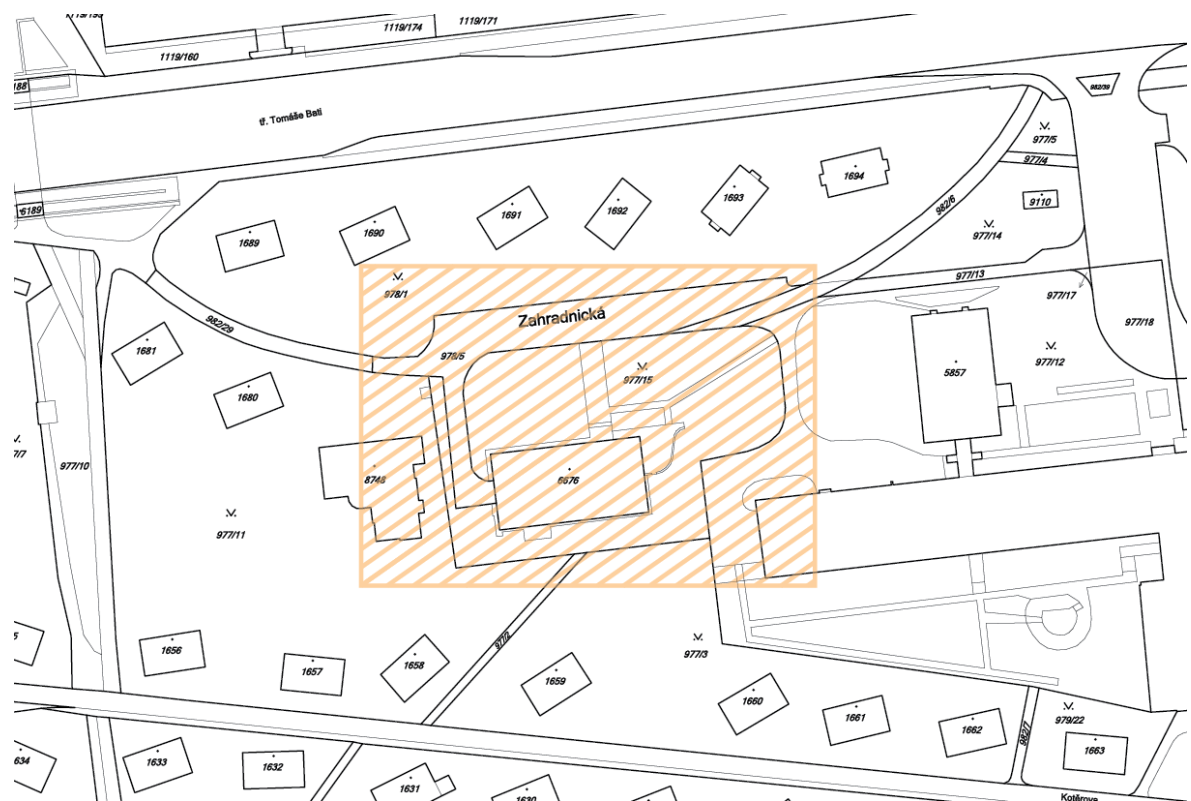
Územie priliehajúce k budove U16 je zložené z 3 parciel v Zlíne.

**Parcely v: Zlín [585068]**

- Katastrálne územie Zlín [635561], parcelné číslo st. 6676, druh pozemku - zastavaná plocha a nádvorie
- Katastrálne územie Zlín [635561], parcelné číslo 977/15, druh pozemku - ostatná plocha
- Katastrálne územie Zlín [635561], parcelné číslo 987/5, druh pozemku – ostatná plocha

**GPS súradnice miesta:**

- 49.220248, 17.649466



Obr. 39. Katastrálna mapa – Budova U16 s okolitým parterom

**Situačná poloha:** v časti mesta Letní čtvrť

Južná strana

- Letní čtvrť – parcelné čísla st.1656, st. 1659, st. 1660, st. 1661, druh pozemkov – zastavaná plocha a nádvorie (baťovské domčeky).
- Cesta - Kotěrová, parcelné čísla 982/5 a 977/2, druh pozemku - ostatná plocha
- Zatrávnená plocha – parcelné číslo 977/3, druh pozemku - ostatná plocha

Západná strana

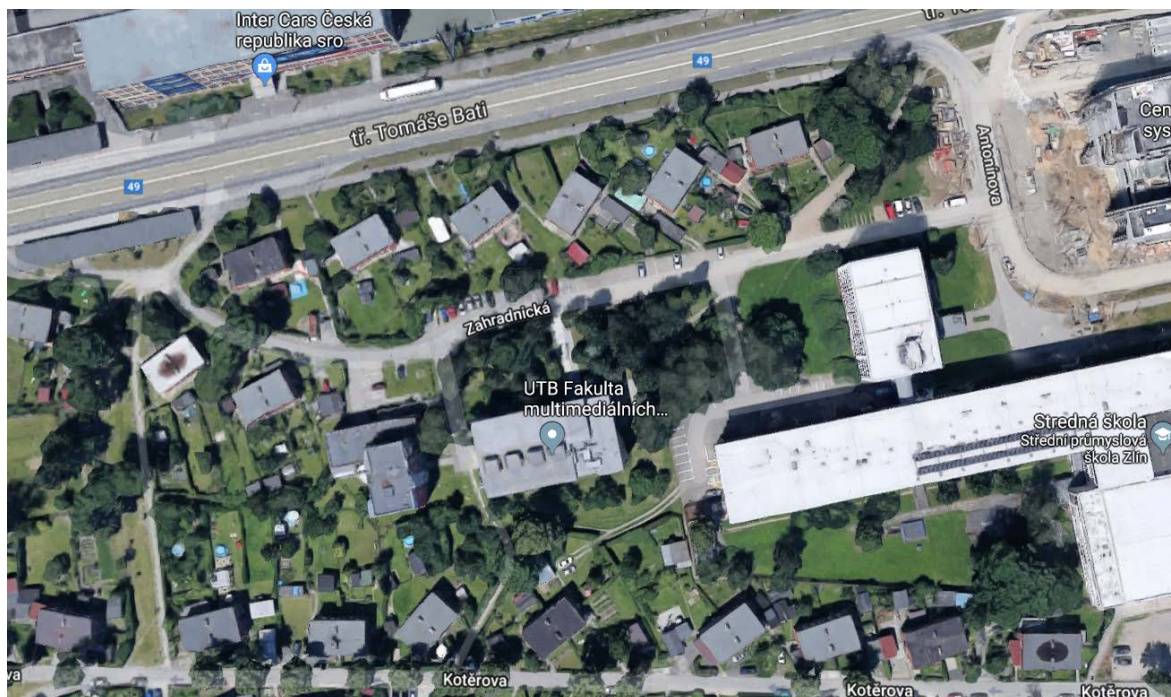
- Letní čtvrť – parcelné číslo – st. 8748, druh pozemku – zastavaná plocha a nádvorie (bytový dom).
- Zatrávnená plocha - parcelné číslo 977/11, druh pozemku – ostatná plocha
- Cesta – Zahradnická – parcelné číslo 982/29, druh pozemku – ostatná plocha

Severná strana

- Letní čtvrť – parcelné čísla st. 1690, st.1691, st. 1692, st. 1693, st. 1694, druh pozemkov – zastavaná plocha a nádvorie (baťové domčeky)
- Zatrávnená plocha – parcelné číslo 978/1, druh pozemku – ostatná plocha

Východná strana

- Letní čtvrť – parcelné čísla st. 5857, st. 5856, druh pozemku – zastavaná plocha a nádvorie (Středná Priemyselná škola) parcelné číslo st. 9110, druh pozemku - zastavaná plocha a nádvorie (DSZO)
- Zatrávnená plocha – parcelné číslo 177/12, 177/14, druh pozemku – ostatná plocha
- Cesta – parcelné číslo 982/6, 977/13, druh pozemku – ostatná plocha



Obr. 40. Situační mapa – budova U16 s okolitým parterem

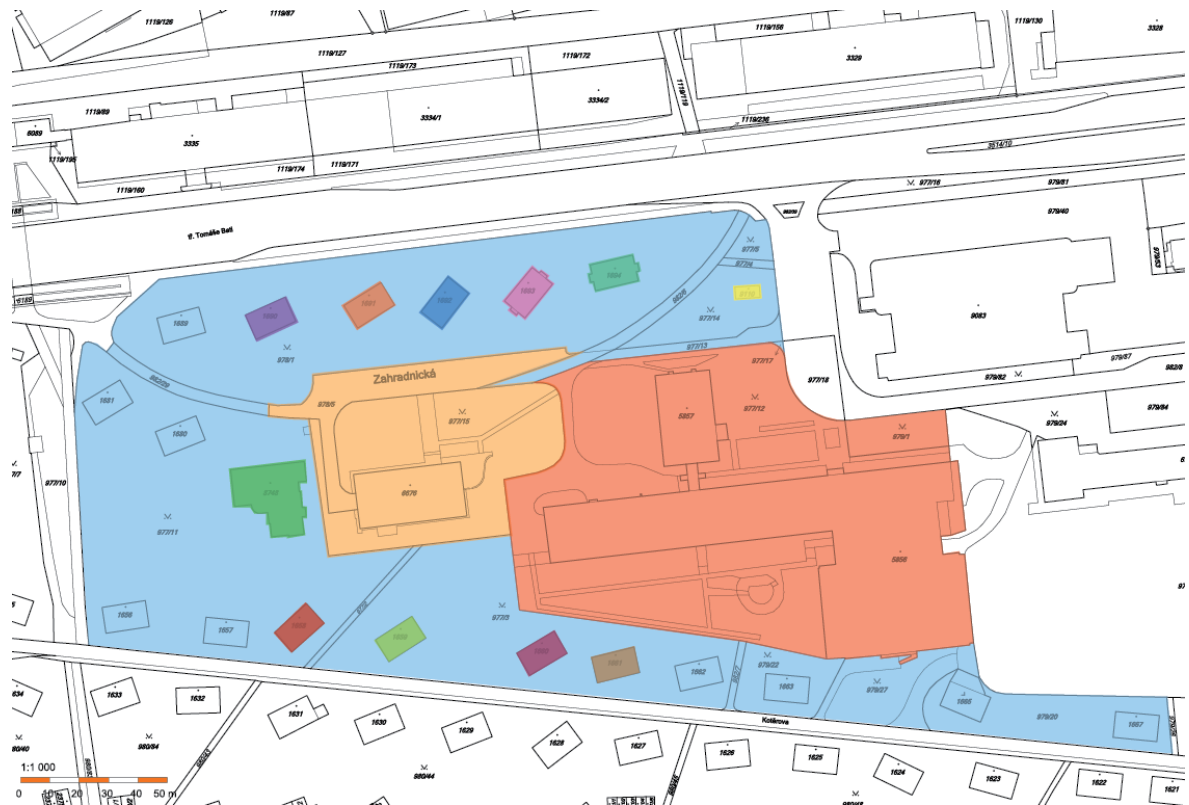
### 7.2.2 Majetkoprávně vzt'ahy

Majetkoprávní parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	6676	678
	977/15	2918
	987/6	1112
Zlínský kraj	5857	4822
	5857	604
	917/17, 917/12	7020
Statutární město Zlín	977/3	3796
	977/11	6644
	978/1	6805
	982/21	228
	982/6	404
	977/14	787
	977/5	161
	977/4	49
Dopravní společnost Zlín-Otrokovice, s.r.o.,	9110	34

Majetkoprávní parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Květák Bohuslav Květáková Danuše Levcová Zuzana Levec Jiří Skopalík Roman Ticháček Jakub SJM Zapletal Pavel a Zapletalová Zdeňka	1694	139
SJM Bičan Jaroslav a Bičanová Pavlína SJM Caputa František a Caputová Dagmar SJM Šípek Zdeněk a Šípková Kateřina Vaňharová Marcela	1693	169
SJM Bečák Alois a Bečáková Miloslava Gič Michal Talašová Iveta Velička Warzelová Michaela	1692	134
Blažková Petra Střížová Jarmila Ševcu Ondřej Vitásková Andrea	1691	132
SJM Kura Josef a Kurová Věra SJM Mikeska Jaromír a Mikesková Jana Slováčková Silvia Smetanová Marie	1690	133
Janík Michal Ing. Jelínek Petr Ing. Kostovský Vít Kostovský Vangel SJM Kozár Peter Ing. a Kozárová Zuzana Ing. Leška Petr Majc Svatopluk Matulík Radek Mgr. Mikel Jiří Novák Bronislav Oliveauová Daniela Ondrašíková Martina Ovesná Jana Mgr. Svobodová Adéla BA. Špalek David SJM Švadleňák Zdeěk a Švadleňáková Věra Ing. Vaněk Jan Vařáková Jitka PeadDr.	8748	453

Majetkoprávní parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Bihariová Drahomíra Matýsek Miroslav Ing. SJM Procházka Leo a Procházková Simona Ščuglík Michal MgA	1658	130
Hozíková Šťastná Pavlína SJM Koutný Ladislav a Koutná Eva Měrková Mária Polepil Radomír	1659	129
SJM Kulíšek Miroslav a Kulíšková Paula Máčalíková Věra SJM Rychlík Ivan a Rychlíková Marie SJM Šturma Josef a Šturmová Michaela	1660	129
Lády Radim Lenker Miroslav SJM Řezníček František a Řezníčková Věra SJM Tkadlec Martin a Tkadlecová Ladislava	1661	131

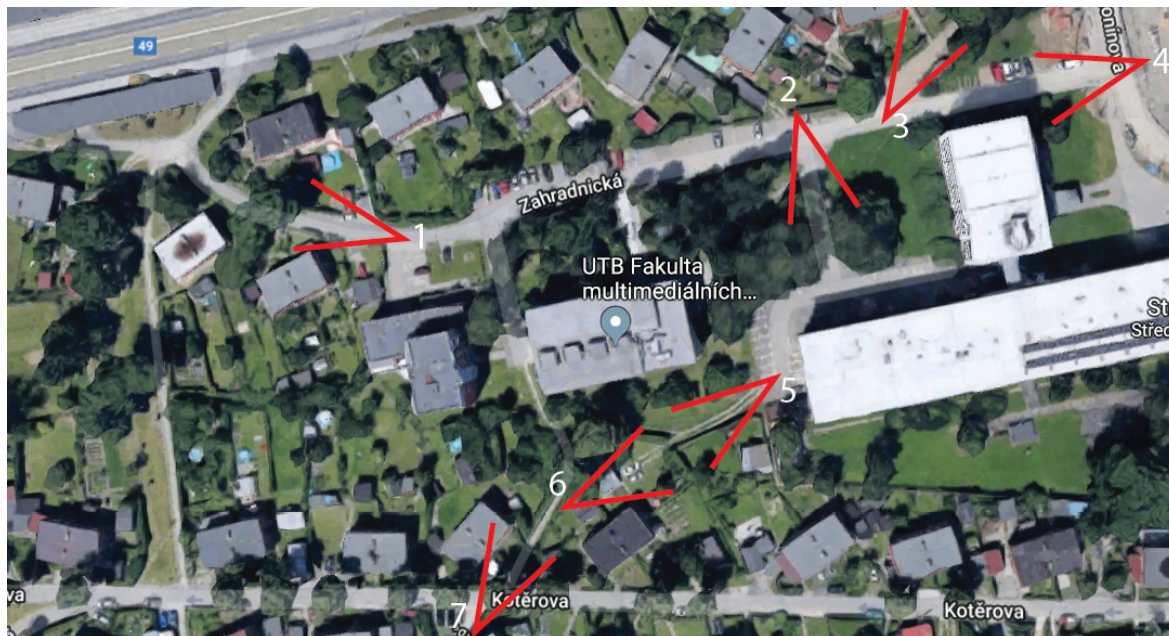
Tabulka 4. Majetkoprávní parcely



Obr. 41. Majetkoprávní vztahy okolia Budovy U16

### 7.2.3 Širšie vzťahy s okolím

Lokalita je v zelenej časti Zlína so stúpajúcim terénom. Nepretína a nenaruša ju hlavná cesta.



Obr. 42. Pohľady širších pohľadov



Obr. 43. Fotodokumentácia - širšie pohľady

## 7.2.4 Informácie o pozemku

<b>Parcelné číslo</b>	st. 6676
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	678
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	Zastavaná plocha a nádvorie
<b>Budova s číslom popisným</b>	Zlín [412244]; č.p. 4342; objekt občianskej vybavenosti
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne

<b>Parcelné číslo</b>	977/15
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	2918
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	ostatná plocha
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne



<b>Parcelné číslo</b>	978/5
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	1112
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	ostatná plocha
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne

Tabuľky 5. Katastrálna mapa – územia UTB

### 7.2.5 Subjektívny rozbor lokality

Pôvodný stav lokality je v neudržiavanom stave. Zeleň nielen v parteri Budovy U16 ale i v okolí na partery Strednej školy a DSZO je neupravená a zarastená vysokými prevažne ihličnatými drevinami. Zatieňujú veľkú časť parteru. Vo viacerých miestach sú vytvorené húštiny, ktoré robia priestor opticky menší.

Z východnej strany budovy U16 je vytvorený priestor vymedzený od zelene „s“ múrom. Je postavený ako súčasť sochy od F. Crháka. Bol na nej umiestnený reliéf z duralového plechu, ktorý vytvárala sochu. Aktuálne je socha rozobraná kvôli dezolátnemu stavu a zostala len časť sochy približne 2,5m na dĺžku. Ostatok steny je odokrytý a vizuálne pôsobí neupravené. Socha nie je ani označená, čím je nepovšimnutá a stráca svoju hodnotu. Ohraničujúci priestor je vydláždený a nevyužívaný.

Komunikačné cesty (chodníky) vedúce ku vchodu budovy U16 je jedna šikmá zo severovýchodnej strany a druhá „hlavná“ je napojená kolmo na budovu. Najviac je využívaný chodník zo severovýchodnej strany z dôvodu napojenia na cesty. Kolmý (hlavný) chodník je delený kaskádovými plochami pozdĺž chodníka. Vytvárajú miesto na sedenie a na väčších plochách sú umiestnené sochy od študentov. Vystavovanie na takýchto plochách by malo mať označenie. Kolmý chodník nie je bezbariérový.

Vychodené cestičky v trávě svedčia na nedostatočné riešenie komunikačných chodníkov. Chýba zo severozápadnej strany napojenie zo smeru zástavky mestskej hromadnej dopravy – Zahradnická. Pozdĺž budovy je nedostatočný chodník iba z rozšíreným miestom pred vchodom budovy, ktorý ďalej nepokračuje. Napriek chýbajúcemu chodníku je pozdĺž budovy vychodená cestička, ktorá smeruje až na Letnú čtvrť. Až po ulicu Kotěrová je napojená nelegitímna, neupravená cestička iba udupaná zemina.

Nevýhodou parteru je nevyužitý priestor, kvôli jeho zanedbanosti. V parteri chýba príjemné a pohodlné sedenie na pracovnanie alebo zdržiavania sa, školské akcie a grilovanie.

Z týchto dôvodov sa okolitý parter využíva ako priedchodné miesto z bodu A do bodu B bez povšimnutia a využívania.

Vo večerných hodinách je priestor i zle osvetlený. Osvetlenie so senzorom pohybu je umiestnený iba pri hlavných dverách u vchodu do budovy.

Stojan na bicykle sú umiestnené pred hlavným vchodom. Malé množstvo stojanov je nedostatočné voči normám. Bežne sú zvyšné bicykle opreté o zábradlie.

### 7.3 Analýza dopravy a komunikačných ciest

Lokalitou nevedú hlavné dopravné ťahy. Cesta v tejto lokalite napája obytné domy s hlavnou cestou, budovu U16 i Strednú priemyselnú školu. Je to slepá cesta.

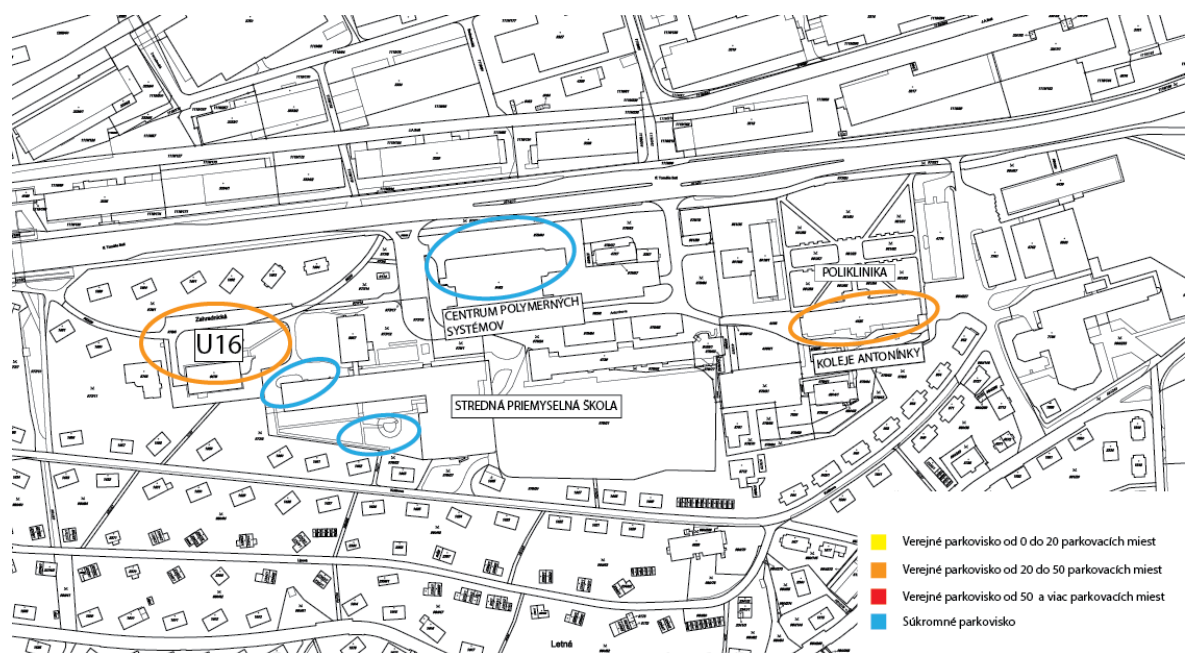


Obr. 44. Situačná mapa - Komunikácie

### 7.3.1 Parkovanie v širšom okolí

Parkovanie je veľká problematika v celom meste Zlín. Nedostatok a drahé poplatky za parkovanie na hodinu v priemere 22kč za hodinu patrí medzi najdrahšie parkovanie v mestách. V centre mesta je to riešené parkovacími domami, ktoré čiastočne rieši zlú situáciu. Ale čím ďalej sa vzdalujeme od mesta je problematika vyššia. Normy kapacity parkovania nespĺňajú ani okolité mestské objekty ako je poliklinika, koleje U6 (internáty), budova U16, Stredná priemyselná škola.

Týmto problémom a preplnením parkovísk núti vytvárať občanov nelegitímne parkovanie, ktoré je problémom aj na parteri budovy U16. Z dôvodu voľného parkovania tu parkujú ľudia z okolitých obytných domov, študenti strednej Priemyselnej školy i študentov z internátov U6. Tým nastáva problém nedostatku parkovacích miest pre študentov a personál budovy U16.



Obr. 45. Situačná mapa - parkovanie v okolí

Parkovanie na týchto miestach je prevažne s najväčším percentom zaťažované v denných hodinách. V nočných hodinách je zaťaženie približne 30% od denného stavu. Parkovanie pri kolejiach U6 (internátoch) je parkovanie vyťažované i v nočných hodinách.

Počet parkovacích miest závisí od danej prevádzky pomocou výpočtov noriem k legitímnemu parkovaniu.

## Odstavné a parkovací plochy - Výpočet celkového počtu stání

### Základní údaje

---

Okres

Zlín

Obec

Zlín

Typ objektu

Vysoká škola

### Součinitel vlivu stupně automobilizace

---

Počet obyvatel v obci

75112

obyvatel

Počet registrovaných vozidel

29436

osobních vozidel

Stupeň automobilizace

392

osobních vozidel na 1000 obyvatel

Součinitel vlivu stupně automobilizace

0.98

### Součinitel redukce počtu stání

---

Druh MHD

Bus ▼

Součinitel frekvence spojů

11

vozidel za hodinu

Průměrná čekací doba

4.9

minut

Docházková vzdálenost

500

metrů

Doba docházky na zastávku	6
minut	
Součinitel nástupní doby	10.9
minut	
Měrná frekvence spojů	5.5
<hr/>	
Index dostupnosti	5.5
Stupeň úrovně dostupnosti	1
Charakter území	
B	
Charakter území na základě "Stupně úrovně dostupnosti": A	
Součinitel redukce počtu stání	0.6

### Základní ukazatele výhledového počtu odstavných stání

Druh stavby	
- vysoká škola	▼
Účelová jednotka: student	
Počet účelových jednotek na 1 stání: 6	
Počet účelových jednotek v objektu	254

Počet parkovacích stání	42.33
stání	

Druh stavby	
- střední škola, učiliště	▼
Účelová jednotka: student, učeň	
Počet účelových jednotek na 1 stání: 10	
Počet účelových jednotek v objektu	973

Počet parkovacích stání	97.3
stání	
<b>Celkový počet stání</b>	
Celkový počet stání	82.1
stání	

*Obr. 46. Výpočet parkovacích miest*

Parkovacie miesta na parteri budovy U16 v aktuálnom stave :

- Parkovacie kolmé -30 parkovacích miest
- Parkovanie pozdĺžne – 17 parkovacích miest (z toho vyhradených legitímnych parkovacích miest -10)
- Celkový počet parkovacích miest – **47 parkovacích miest**

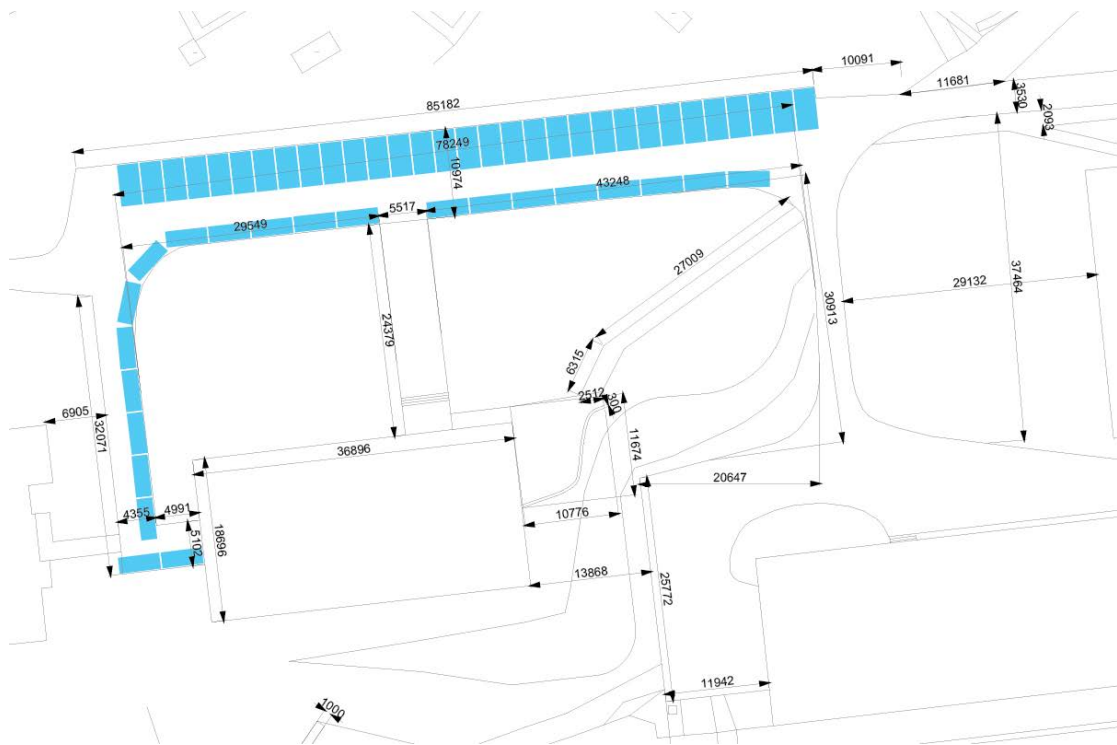
#### **Slabé stránky parkovania v aktuálnom stave:**

- Nelegitímne parkovanie
- Nedostatok parkovacích miest z dôvodu verejného parkoviska
- Nedostatok verejných parkovacích plôch v okolí
- Nedostatok parkovacích miest podľa noriem v okolitých inštitúciách
- Parkovanie zdarma
- Nedovolené státie automobilov dlhodobo
- Neorganizované parkovanie a riadenie dopravy

#### **Príležitosti:**

- Vytvorenie legitímnych parkovacích miest
- Zvýšenie kapacity
- Riešenie parkovania súhrnne v celkom okolí
- Platené parkovanie čo vyrieši situáciu dlhodobého státia a reguláciu parkovacích miest.

- Príjem z parkovacieho státia automobilov










Obr. 47. Súčasný stav parkovania







## 7.4 Analýza zelene

Zeleň v aktuálnom stave je neupravená a veľmi zarastená húštinami. Na parteri sa nachádzajú prevažne vysoké ihličnaté stromy, ktoré veľmi tienia parteru a okoliu. Z toho dôvodu tam nerastie ani tráva (občasné trsy trávy a buriny). Parter nepôsobí útulne.

Č.	NÁZOV SLOVENSKÝ	NÁZOV LATINSKY	DRUH	OBRÁZOK	KS
1.	Borovica Lesná	<i>PINUS SYLVESTRIS</i>	Ihličnatý strom		12
2.	Pajaseň Žliazkatý	<i>AILANTUS ALLTISIMA</i>	Listnatý strom (Invázna drevena)		1

3.	Javor Mliečny	<i>ACER PLATANOIDES</i>	Listnatý strom		3
4.	Smrekovec opa- davý	<i>LARIX DECIDUA</i>	Ihličnatý strom		11
5.	Svíb biely	<i>CORNUS ALBA</i>	Listnatý strom (Kříkstrom)		3
6.	Smrek obyčajný	<i>PICEA ABIES</i>	Ihličnatý strom		21
7.	Kalina Vráščito- listá	<i>VIBURNUM RHYTIDOPHYLLU M</i>	Listnatý ker		1
8.	Jarabina	<i>SORBUS AUCUPARIA</i>	Listnatý ker		1
9.	Čerešňa vtáčia	<i>PRUNUS AVIUM</i>	Listnatý strom - krátkoveké		7
10.	Kalina Siriputko- vá	<i>VIBURNUM LANTANA</i>	Listnatý ker		3



					
11.	Breza Previsnutá	<i>BETULA PENDULA ROTHM</i>	Listnatý strom		10
12.	Orech Kráľovský	<i>JUGLANS RÉGIA</i>	Listnatý strom		2
13.	Zlatovka Pro- středná	<i>FORSYTHIA INTERMEDIA LYNWOOD</i>	Listnatý ker		4
14.	Jabloň	<i>MALUS SPECIES</i>	Listnatý strom		4
15.	Lipa malolistá	<i>TILIA TOMENTOSA</i>	Listnatý strom		2

Tabuľka 6. Zoznam drevín

**Rozmiestnenie drevín na okolitom parteri budovy U16**

*Obr. 48. Situačná mapa – Zeleň*



*Obr. 49. Pôvodný stav zelene*

## **II. PRAKTICKÁ ČASŤ**

## 8 POŽIADAVKY ZADÁVATEĽA

### 8.1 Požiadavky

Hlavnou témou riešenie BP je revitalizácia okolitého parteru budovy U16. Skladá sa z troch parcelných plôch st. 6676 (zastavaná plocha a nádvorie), 977/15 a 978/5 (ostatná plocha).

Hlavnou problematikou riešenia je :

#### ETAPA 1.

- Problematické a legitímne parkovanie
- Navýšenie parkovacích miest
- Organizácia dopravy
- Adekvátne komunikačné cesty pre chodcov a cyklistov
- Parter a jeho využitie
- Zeleň

#### VÍZIA 1.

- Rozvinutý návrh s prístavbou a vytvorenia Átria
- Rozšírenie parkovacích miest

#### VÍZIA 2.

- Rozvinutý návrh s prístavbou a vytvorenia Átria (Multifunkčný dom)
- Rozšírenie parkovacích miest (Parkovací dom)

## 9 ROZHOVORY

Zamerala som sa na študentov, ktorý študujú na Univerzite, absolventov a personál. Revitalizácia nie je len o zveľadení prostredia ale o využitie a požiadavkách, ktoré samy potrebujú a vnímajú ako problematické.

*„ Ja vníma za problém, že vidím pred budovou dosť študentov, ako sedávajú na tej betónovej terase, tak by som tam zariadil asi nejaké posedenie i so stolom. Keď je vonku pekne, môžu decká z ateliérov vyjsť von a pracovať alebo konzultovať. Priestor vedľa budovy je veľmi nevyužitý priestor. Možno umiestnenie nejakého prístrešku na leto alebo na jar.*

(Prostorová tvorba , muž, 4. ročník)

*„... Pre mňa prostredie okolo školy je problematické, z dôvodu parkovania, ale to je asi všeobecný problém. Dalo by sa upraviť prostredie ako sa griluje za budovou. Hlavne tie stromy tam milujem. ... Nie je miesto na sedenie a miesto pre inštalácie a to by sa mi v prírode páčilo. Možno by neboli zlé ani miesto na výučbu vonku. V lete keď grilujeme a obhajujeme BP a DP a je teplo, vymyslieť nejaké miestečko na udalosti.“*

(Prostorová tvorba, žena, 4. ročník)

*„... Určite by som zachoval stromy a čo najviac zelene. Okolie mi príde nezjednotené, teda jeho umelé súčasti, chýba mi chodník okolo celej budovy, pretože nielen ja chodím po tom vychodenom chodníku hore na Letnú čtvrť. Možno by sa hodilo viac priestoru na sedenie, na rôzne párty, večierky a stretávanie. Možno nejaký výstavný priestor ? Alebo Priestor, kde by bolo možné občasne niečo vystaviť. Chýba mi aj nejaké miesto na odreagovanie, napr. pinpongový stôl by našiel využitie, nejaké 'Boxy', stoly na ktorých by sa dalo v lete dalo pracovať s notebookom, skoro ako v lese a s dosahom wifi.*

(Personál, muž, FMK)

*„... Prístupná cesta mi vcelku vadí, ako je ten úzky chodníček z kociek, kde akurát zakopávaš, ale to je ešte OK. Horšie je to keď prichádzam zo Zahradnickej a musím to buď obísť zospodu alebo a potom do kopca ku vchodu okolo dielni. Tiež neviem, či je úplne v poriad-*

*ku, že je vidno do dielni. Je tam vidieť ten bodrel. Je škoda, že nie je v okolí nejaké miesto na sedenie a aj tá plocha pri vchode, kde mávame grilovačky je inak vôbec nevyužitá. Vysoké stromy mi vôbec nevadia, akurát by nezaškodilo ju preriediť a presvetliť. Budova U16 je pekná a nie je vidieť. Je taká stratená čo môže a nemusí byť zle!. Problém vidím i pri parkovaní. Celkovo by bolo keby je viac prístupov k budove. Dať viac najavo že je to budova umeleckej fakulty a dať to najavo vonkajším okolím. Napr. keby idem na Deň otvorených dverí do budovy U16 a vidím okolo hojdačky, atď., hneď by sa mi tam chcelo viac.“*

(Prostorová tvorba, žena, 3. ročník)

*„... Funkčne tam nie je v poriadku nič. Ale mne sa páči, ako je to za stromy (Budova U16), ... Akoby v lese, v inom prostredí.“*

(Prostorová tvorba, muž, 1. ročník)

*„... Určite by som vyrúbala pár stromov, je tam dosť tma ale aby tam zostal i niekde i tieň. Taktiež by vysadila nejaké nové stromy. Malo by sa tam spraviť pekné prostredie. Rozšírila by som kapacitu parkovacích miest. Chýba tam chill out zone, možno altánok s ohniskom a nejaké šikovné a hlavne pohodlné študijné lavičky, free knižnica, búdky pre vtáky. Nejaké stále mobiliáre na grilovanie aby sa to nemuselo ťahať z horných poschodí.“*

(Absolvent FMK, žena)

*„... Momentálne ma napadá problém z parkovaním. Mohlo by byť vyhradené miesto pre personál a študentov U16. Parkujú tam študenti z vedľajšej priemyselnej školy. Je to vidieť hlavne v období prázdnin, kedy je naše parkoviško skoro prázdne, keď nám tam neparkujú.“*

(Prostorová tvorba, žena, 1. ročník)

## 10 KONCEPT PROJEKTU – ETAPA 1.

Celý koncept je založený na riešení parkovacích miest a navýšenia parkovacích legítimných miest.

Hlavná myšlienka návrhu je od Tomáša Baťu – „**Záhradné mesto práce**“.

Dôležité bolo spojiť príjemné s užitočným a vytvoriť krásne miesto pracovné, kultúrne, s mladým duchom a baťovskou tradíciou. Vytvorenie multifunkčného priestoru nad parkoviskom by malo prispieť kultúrnej aktivite nielen Univerzite ale i pre miestnu Lesní čtvrť.

Zásahom revitalizácie bolo preorganizovanie komunikačných chodníkov a priame napojenie na Letní čtvrť.

Celková lokalita má vyžarovať príjemný pocit až náznak príjemného parku nielen pre kreatívnych umelcov ale i „susediacich obyvateľov“ a Strednú školu.

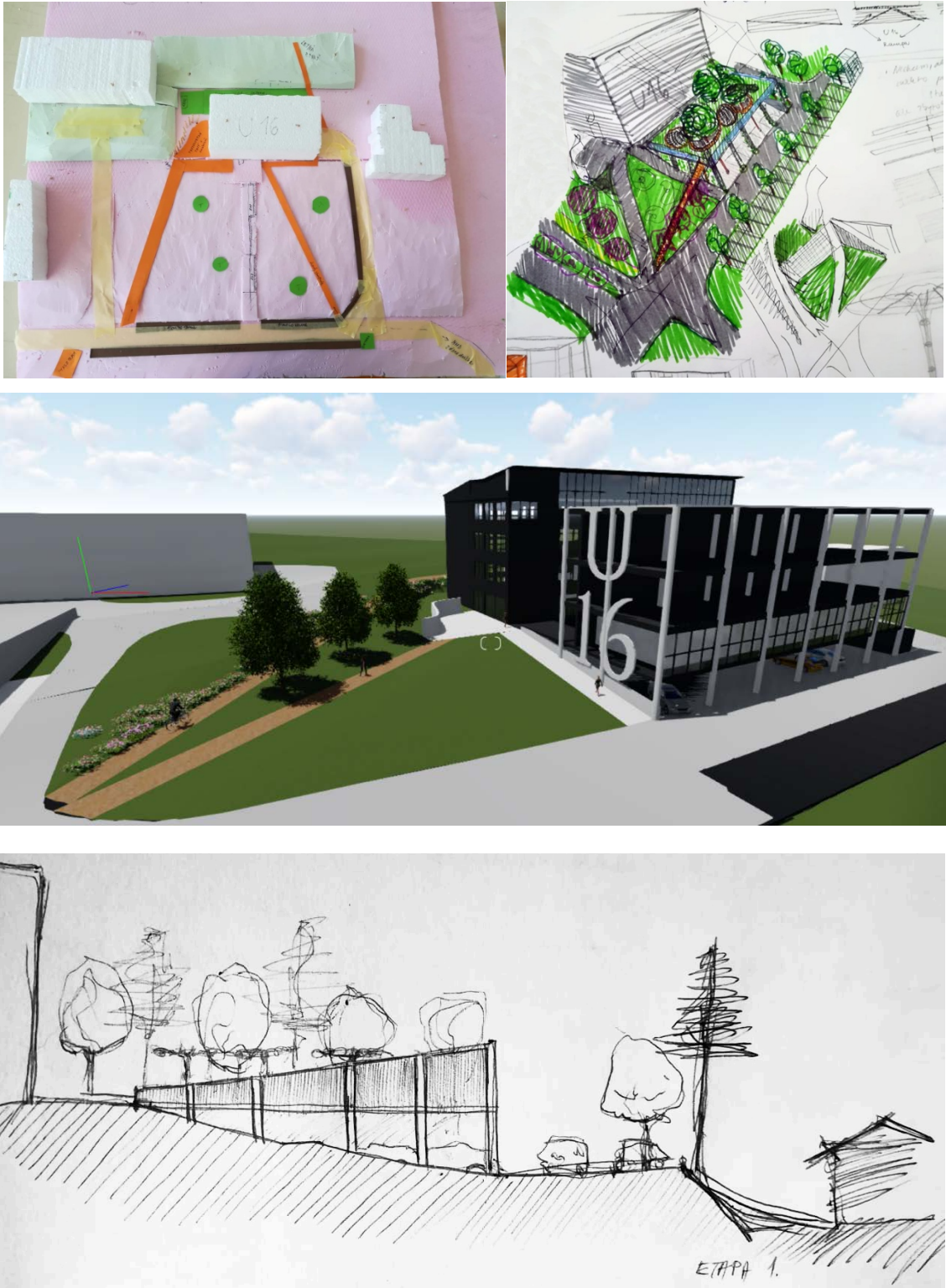
### Základné celky projektu :

- Širšie vzťahy s okolím
- Parkovanie (1)
- Komunikačné cesty (2)
- Multifunkčná platforma (3)
- Mobiliár (4)
- Zeleň (5)
- Odpadkové hospodárstvo (6)
- Sklad (7)



Obr. 50. Vizualizácia parteru

## 11 PRIEBEH PRÁCE



Obr. 51. Priebeh práce



## 12 JEDNOTLIVÉ ČASTI NÁVRHU

### 12.1 Širšie vzťahy s okolím

Zlín má svoje hlavnú optickú a znakovú typológiu, ktorá nezameniteľné znaky mesta. Hlavnými znakmi je prevládajúca zeleň, geometrické poňatie hmoty a priestoru. Typický je funkcionalizmus s priznanou typickou tehlovou štruktúrou a líniami stĺpov, ktoré dvíhajú hmotu architektúry.

Vo svojom návrhu som využila jednoduchosť zeleného priestoru pretínajúce komunikačnými chodníkmi v tvar „V“. Charakterovo som túto oblasť nechcela meniť. Okolie parteru sú baťovské domčeky a obytné domy, čím som ich nechcela zásadne opticky a hmotou narúšať.

Lokalita je vzdialená od hlavného kultúrneho a spoločenského strediska. Chcela som priblížiť a vytvoriť ďalšie kultúrne centrum bližšie k ľuďom z Letní čtvrti na Multifunkčnej platforme v krásnom okolí.



Obr. 52. Vizualizácia Etapa 1.

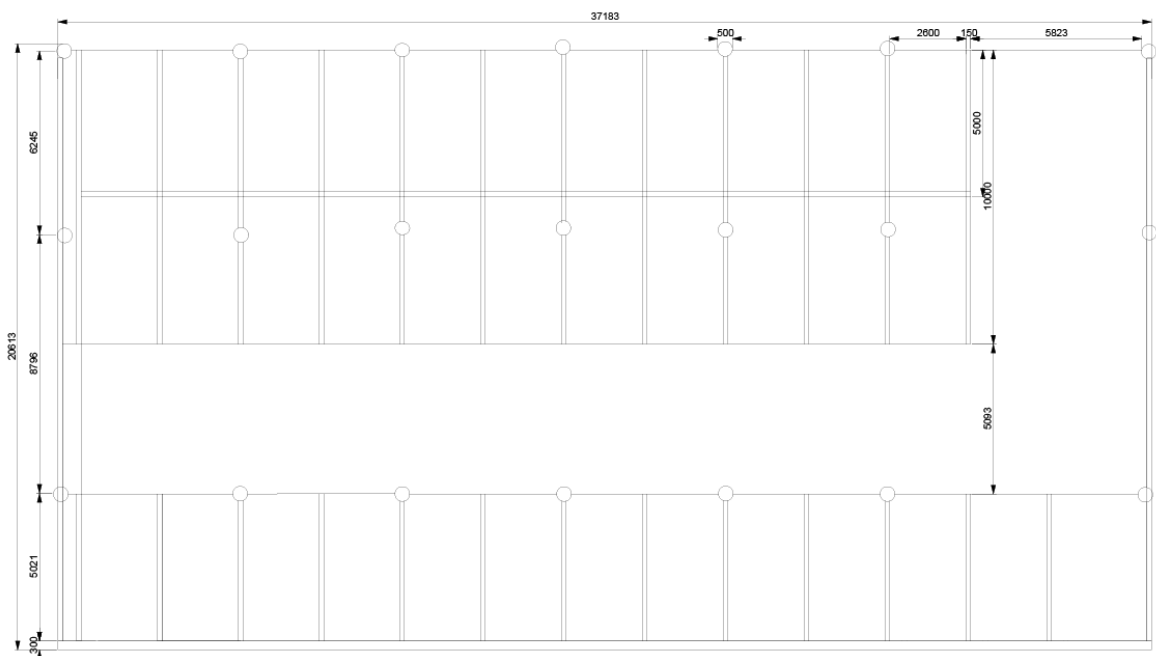
## 12.2 Parkovanie

Hlavným zámerom bolo vytvoriť organizované a legitímne parkovanie, ktoré je v aktuálnom stave zaplnené kvôli nedostatku parkujúcich miest a stoja aj na nevyhradených plochách. Zužujú tým cestu a obmedzujú bezpečný prejazd vozidiel.

Parkovisko slúži pre zamestnancov a študentov Univerzity Tomáše Bati. Z celkového počtu študentov a zamestnancov (245 osôb), pri ktorom pripadá ja 6 osôb jedno parkovacie miesto je vhodný počet 42 parkovacích miest.

Keďže aktuálne parkovisko je verejné, prichádza k problematike parkovaniu a parkujú tam i študenti zo Strednej priemyselnej školy a obyvatelia okolitých domov.

Problematiku som riešila zvýšením parkovacích miest. A to spôsobom zásahu do terénu. Vybraním časti terénu pred budovou U16 v rozmedzí šírky školy vznikol veľký priestor na parkovanie. Kapacita tohto parkoviska je 35 miest kolmého státia. Parkovacie miesto má podľa normy rozmery 5x2,6m. parkovisko má strednú uličku o šírke 6m na pohodlné vychádzanie a zaparkovanie na ňom. Parkovisko je zastrešené. Nad parkoviskom je na 21 stĺpoch o v priemere 500mm. Svetlá výška „garáže“ sú 3 m. Rozostavené sú tak, aby neblokovali parkovacie miesto alebo prechod.



Obr. 53 . Zastrešené parkovanie

Povrch zastrešeného parkoviska by mal byť betónový s vrstvou Epoxidu. Vrstva dodáva betónu vyššiu kvalitu a odolnosť pred vsakovaním vody a nečistotám.

Ďalšie parkovacie miesta vznikli na pôvodnom parkovisku, ktoré okrajovou líniou je spojené s baňovskými domčekmi pred budovou. Vytvorila som zelené parkovisko aby som opticky oddelila obytnú zónu od parkovania a ruchu dopravy. Parkovisko je vytvorené zo zatrávňovacích dlažieb z plastu, ktoré by boli vyplnené trávou. Zvolila som ju z dôvodu ľahkej manipulácií a stálosti materiálu. Jej nosnosť je  $160 \text{ t/m}^2$ . Radové kolmé státie šetrí parkovacie miesto lepšie ako šikmé. Nájazd na parkovanie je obojstranný. Parkovacie miesto má rozmery  $5 \times 2,5 \text{ m}$ . Medzi každým štvrtým parkovacím miestom je zasadená listnatá drevina Ambrovníkom Styxovým (*Liquidambar Styraciflua*). Deliace biele čiary sú namaľované na zemi o šírke  $100 \text{ mm}$ .

Počet parkovacích miest v zastrešenom parkovisku je : **35**

Počet parkovacích miest je : **30**

Celkový počet parkovacích miest na parteri je : **65**

Z toho počet parkovacích miest pre ZŤP: **4**



Obr. 54. Vizualizácie parkovania

## 12.3 Komunikačné cesty

### Cesta

Cesta vedúca cez parter je napájajúca z východnej strany na hlavnú Tř. Tomáše Bati. Je to slepá ulica, ktorá vedie k obytným domom. Cesta je široká 5m. Rozdvojuje sa a časť cesty vedie k parkovisku Strednej priemyselnej školy na vyvýšenom mieste.

Obnova cesty je z dôvodu dezolátneho stavu, kedy vozovka je popraskaná a vytvára jamy. Je potrebné urobiť novú vrstvu asfaltu.

Cesta v návrhu nemení svoj tvar a je presne vyrovnaná bez zužovania. Cesta, ktorá vedie z JZ strany je cesta zásobovacia. Je rozšírená na 4,5m pre možné otočenie vozidla. Popri tejto ceste už nevedie pozdĺžne parkovanie (sú to nelegitímne parkovacie miesta).

### Chodníky a cyklotrasa

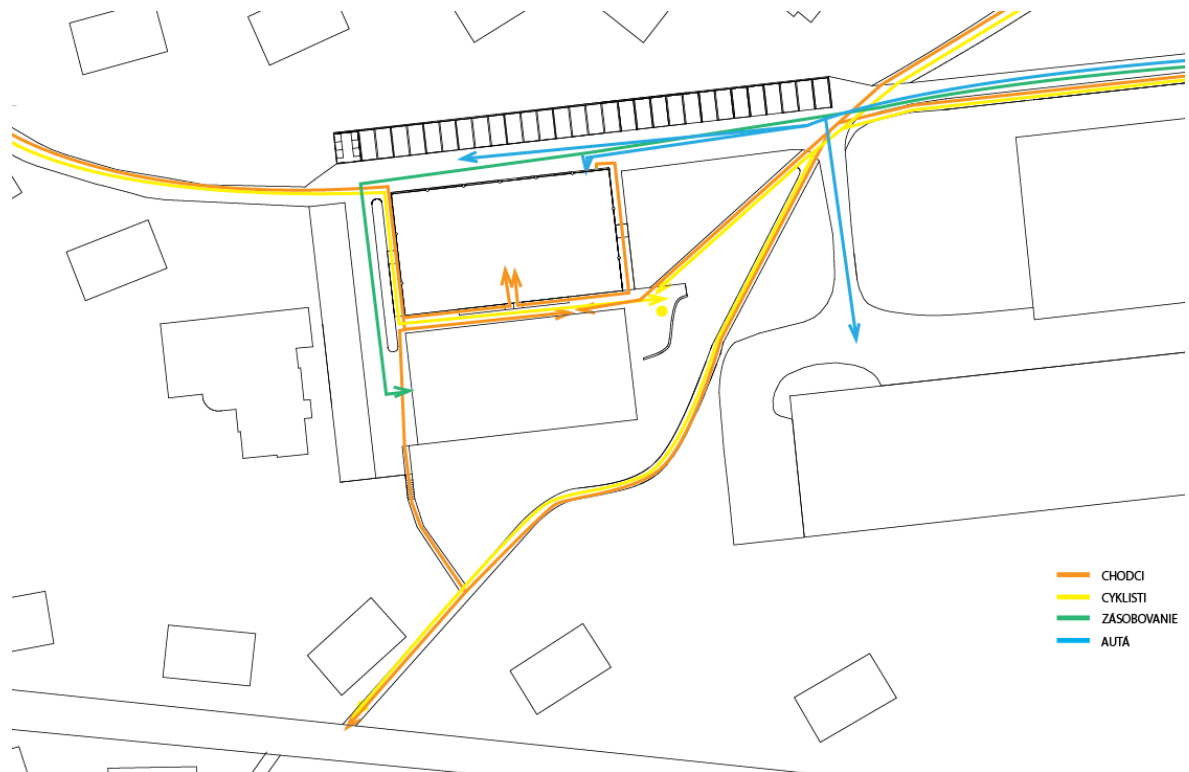
Chodníky sú vytvorené v geometrických líniách. Nevyužívaná a neupravená cesta (parcelné označenie 982/6) napojená na hlavnú cyklotrasu Tř. Tomáše Bati. Začína medzi pozemkami 977/5, 977/4, 977/14 a pozemkom st. 1694, 978/1. Cesta je vo vlastníctve Štatutárneho mesta Zlín. Túto cestu som napojila na cyklotrasu. Má rozpätie 4 metrov, čo je požadovaný rozmer na : cyklostezku – 2m (obojsmerne) a chodník – 2m (obojsmerne). Cyklostezku pretína cesta. Napojuje sa na chodník v tvare „V“. Jedna časť chodníka spojuje Budovu U16 a ďalšia je krivka, ktorá napojuje na Kotěrovú ulicu. Tento chodník je zároveň aj cyklostezkou. Oba chodníky majú šírku 2m. Cyklotrasa sa pri napojení na Kotěrovú ulicu zužuje na 1,5m. Dôvodom sú baťovské domčeky a ich ohraničenie. Táto cyklostezka (chodník) napája i vedúci chodník vyššie na Letnú čtvrť.

Vytvorené sú z mlatových chodníkov z dôvodu prírodného vzhľadu. Prepúšťa vodu a pri poškodení je jednoduchá oprava bez viditeľného napojenia. Farba červená.

Chodník v šírke 3 m je po celej dĺžke budovy. Vytvára hlavný priestor pred budovou. Je vydláždený kamennými dlaždicami.

Súčasťou pochôdzok pre chodcov sú i 3 rampy. Dve bezbariérové rampy vedú pozdĺž zastrešeného parkoviska. Široké sú 2 m. Rampy sú v 1:12 % sklone. Kvôli veľkej dĺžke rampy sa delí na 2x 9 m šikmá a strede je 2,2 m rovnej plochy. Tieto dve rampy sú rovna-

ké. Tretia rampa je pred budovou, ktorá vedie na vyvýšenú platformu pred budovou U16 (Multifunkčná platforma). Polovicu rampy napájajú schody.



Obr. 55. Komunikačné cesty

## 12.4 Multifunkčná platforma

*„Priestor nie je o priestore vymedzenom ale o priestore kultúrnom, ktorý vytvárajú ľudia svojou činnosťou. Dajme im priestor a nechajme kreativitu, aby ich dráždila k činu!“*

*„Ludí ovplyvňuje priestor. Mali by prísť a cítiť sa ako oni. Ak majú v tomto procese kultúrny zážitok, je to ešte lepšie!“*

*„Priestor meniaci zohľadnený funkciou.“*

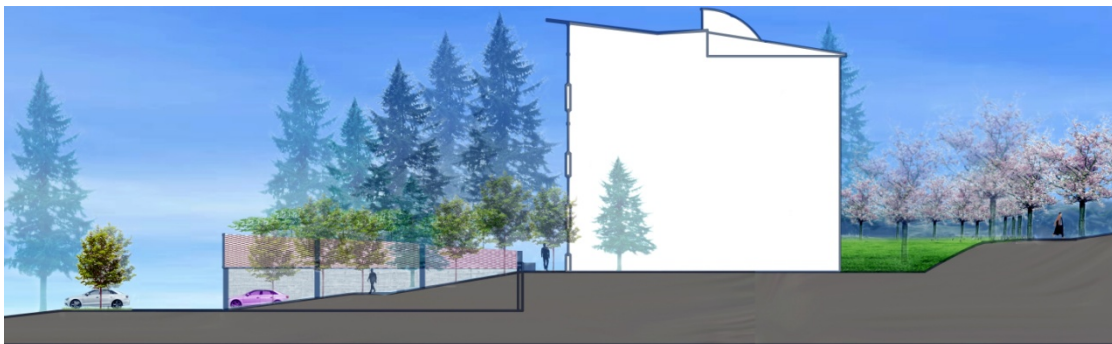
*„Kultúra sa rodí z ľudskej interakcie. Preto nemôže existovať bez toho, aby sa ľudia v okolí tešili, hodnotili, remixovali a zúčastňovali sa jej.“*

Platforma je vytvorená na mieste zastrešenia parkoviska. Platforma je prevýšená nad zemou o 3,3 m. Je v šírke budovy U16. Má rozmery 36,896 x 20,560 m.

Tým, že platforma je vyvýšená, okolo vonkajšieho obvodu by bolo zábradlie. Zábradlie by gradovalo od 90cm od okraju pri budove U16. Smerom k okraju k najvyššiemu bodu nad cestou je zábradlie vo výške 3 m i po celej dĺžke strany nad cestou. Je to z bezpečnostných dôvodov i zo zámerného naznačenia myšlienky. Oplotenie by bolo vytvorené z oranžového ťahokovu alebo zvarovaných profilov, ktoré by vytvárali a navodzovali štruktúru tehál.

Krajné stĺpy, ktoré nesú platformu sú gradáciou vyťahované postupne smerom nahor. Medzi nimi je upevnené zábradlie tak, aby zakrývalo i hrúbku platformy.

Gradácia hmoty má navodzovať pocit dekonštrukcie, nedokončenej budovy v baťovskom funkcionalistickom štýle. Zároveň platforma netvorí ani objem hmoty, čo by opticky zaťažilo okolie.



*Obr. 56. Rez parteru*

### **Využitie platformy**

Platforma je rozdelená do rastru 5x6 m (24ks). V pretínajúcich sa bodoch rastru sú umiestnené zapustené tyče zarovnané s povrchom (35 ks). Tvoria sieť možného umiestnenia rôznych prvkov ako sú slnečné dáždniky alebo oporný systém pre pódium a sedenie.

Platforma má byť variabilná pre akúkoľvek činnosť i v každom ročnom období. Využívaná môže byť na workshopy, prednášky, konferencie, letné kiná a videomapping na budovu U16.

Využitie platformy podľa ročného obdobia :

### Jar, Leto, Jeseň

Mohla by byť využívaná ako miesto na spoločenské stretávanie na grilovačky, meeting point budovy U16. Príjemné miesto na pracovanie na slnku a ako súčasť na kaviarne na príjemné posedenie a prestávku od práce. Možnosti premietania a videomappingu ponúka budova U16, ktorá je naproti. Využitelnosť by mala i stránka kultúrna ako vytváranie výstav, divadla, módne prehliadky. Pre variabilitu je platforma pripravená na všetky možnosti.



*Obr. 57. Vizualizácie v letnom období 1*



Obr. 58. Vizualizácie v letnom období 2



## Zima

Aby priestor bol využitý i v zimných mesiacoch, je možné pristavať dočasné klzisko.



Obr. 59. Vizualizácia v zimných mesiacoch

## 12.5 Mobiliár

Sedenie na platforme ako aj všetky ostatné mobiliáre by mali byť mobilné. Pre jednoduché umiestňovania, zoskupovanie ľudí a menenie celkovej situácie podľa potreby. Zeleň by bola umiestnená v mobilných sedeniach spojené so zeleňou alebo ako jednotlivé objekty. Tým sa na platforme vytvorí zelená plocha, ktorá je meniacia.

Mobilné prvky musia mať kolieska na jednoduché premiestnenie. Ako mobilný prvok by malo byť sedenie, zeleň v nádobách, stoly, gril, ohnisko.

Do zapustených tyčí v platforme je možné umiestňovať tieniace prvky, upevnenie premietacích plôch, stany, výstavné panely, vytvoriť delenie priestoru zástenami, stoly.

Priestor má obsahovať prvky „mladé“, nápadité a hýriace farbami.

Dôležité je vytvoriť pohodlnejší, príjemný, herný a zelený priestor. Mal by byť pre študentov univerzity kreatívny, čo podporuje variabilita.

### Ostatné prvky

#### Stojan na bicykle

Počet stojanov sa určuje počtom osôb v zariadení. Na Vysokú školu pripadá na 1 osobu 0,7 stojanu.

Potrebný počet stojanov pre budovu U16 je **32 ks**.

Umiestnené budú za sochou vedľa budovy U16 .



*Obr. 60. Vizualizácia uzamykacích stojanov*

### **Herné prvky**

Súčasťou vybavenosti môžu byť i herné prvky ako mobilný pinpongový stôl s kolieskami.



*Obr. 61. Pinpongový stôl*

## **12.6 Zeleň**

Hlavná myšlienka projektu je v duchu Tomáša Baťu „záhradné mesto práce“. Opticky som chcela zachovať krásne zelený priestor pripomínajúci park a oddych.

Pôvodná zeleň je veľmi prerastená s vysokými prevažne ihličnatými drevinami.

Parter som presvetlila a preriedila ale zanechala i niektoré pôvodné dreviny. Vytvorila som radovú výsadbu okolo cyklostezky (chodníka). Sú tam navrhnuté Lípy malolisté Rancho (*Tilia Cordata 'Rancho'*) – 5 ks z vonkajšej strany chodníka. Z vnútornej strany chodníka je výsadba Višňa chlpkatá (*Prunus Sibhirtella 'Autumnalis Rosea'*) – 9 ks. Je to drevina, ktorá krásne zakvitá do ružových kvetov a tým vytvorí očarujúci priechod na Letnú čtvrt.

Medzi každým štvrtým parkovacím miestom na radovom parkovaní popri ceste sú nasadené Lípy malolisté Rancho (*Tilia Cordata 'Rancho'*) - 8ks , ktoré opticky oddelia parkovacie miesta a obytné domy. Zároveň spolu so zatravnovacími dlažbami na parkovisku prepojuje park. Stromy v parkoviskách nepotrebujú veľké miesto na kmeň, pretože sú zasadené v prekorených bunkách, ktoré zabraňujú koreňom vychádzať na povrch a deformovať ho.

Z JZ strany popri zásobovacej ceste je vytvorená radová výsadba striedaná z Ambrovníkom Styraxovým (*Liquidambar Styraciflua*) -2 ks a Smrek Obyčajný (*Picea Abies*) – 2ks.

Ambrovníkom Styraxovým (*Liquidambar Styraciflua*) je vysadený i na druhej strane medzi zásobovacou cestou a rampou vo vyhradenom zelenom pruhu, ktorý ich rozdeľuje. Sú tu vysadené 4 stromy. Ambrovník je strom s tmavočervenými listami, ktoré sfarbia parter.

### **Výrub zelene**

Z dôvodu stavebných prác, je nutné riešiť výrub. Presný výrub ostatných stromov musí prejsť presným dendrologickým výskumom, kedy dendrológ zistí zdravie stromov a z toho výsledku dendrológ určí, ktoré stromy sú vhodné na výrub.

### **Hlavným dôvodom výrubu stromov sú**

- Stavené práce pri rozšírení parkovacích miest
- Výrub z dôvodu zlého stavu pôvodných drevín
- Preriedenie stromov, presvetlenie priestoru

### **Výruby stromov by sa robili**

- Ihneď - dreviny, ktoré sú na stavebnom pozemku alebo stoja v navrhnutej komunikačnej ceste a preriedenie

- Do 5. rokov – ovocné dreviny.

### Počet drevín

- Pôvodné dreviny: **75 ks**
- Výrub : **52 ks**
- Výsadba: **29 ks**
- Zanechané pôvodné dreviny: **23 ks**



Obr. 62. Zeleň na parteri

### Zeleň v mobilných nádobách

Vhodné do mobilných nádob by bol Platan Javorolistý Doska stola (*Platanus Acerifolia Table Top*). Je to strom vhodný na formovanie koruny stromu naviazanú na bambusovú konštrukciu. Volá sa i „doska stola“, pretože vytvára plochú korunu , ktorá slúži vo verejnom priestore ako tienidlo. Má 180x180 cm čo je vhodné na priechod pod drevinou a nezaberá tým miesto. Má odlupujúcu kôru a typickú kresbu kmeňa vytvárajúce fľaky. Je okrasná drevina so žiarivo-zelenými listami. Sú vhodné do črepníkov. (DREVINY, 2019)

Na preriedenie by som využila i strom Ginko Dvojlaločné (*Ginkgo biloba* syn. *Salisburia adiantifolia*, *Pterophyllus salisburiensis*). Jej koruna je kuželovitá a sú svetlo-zelené, ktoré sú dekoratívne. (GUSTO- FLORA)



Obr. 63. Platan Javorolistý Doska stola




Obr. 64. Ginko Dvojlaločné







### Tráva

Na zatravnění parteru by som použila Lúčnu zmes, ktorá ma prímes lúčnych drobných kvetín, ktoré oživia trávnik. Nie je potrebná žiadna špeciálna starostlivosť. O parter nie je potrebná pravidelná starostlivosť kosením, čím trávová zmes zakryje zanedbanosť kvetmi.



Obr. 65. Lesná trávová zmes

Č. Z.	NÁZOV SLOVENSKÝ	NÁZOV LATINSKY	DRUH	OBRÁZOK	KS
1.	Borovica Lesná	<i>PINUS SYLVESTRIS</i>	Ihličnatý strom		5
2.	Smrekovec opadavý	<i>LARIX DECIDUA</i>	Ihličnatý strom		4
3.	Javor Mliečny	<i>ACER PLATANOIDES</i>	Lístnatý strom		3

4.	Smrek obyčejný	<i>PICEA ABIES</i>	Ihličnatý strom		14
5.	Lipa malolistá	<i>TILIA TOMENTOSA</i>	Listnatý strom		7
6.	Lipa malolistá Rancho	<i>TILIA CORDATA</i> 'RANCHO'	Listnatý strom		14
7.	Višňa chlpkatá	<i>PRUNUS SUBHIRTELLA</i> 'AUTUMNALIS ROSEA'	Listnatý strom		9
8.	Ambrovník Styraxový	<i>LIQUIDAMBAR</i> <i>STYRACIFLUA</i>	Listnatý strom		6
9.	Lipa malolistá	<i>TILIA TOMENTOSA</i>	Listnatý strom		1

Tabuľka . 7 . Zoznam drevín

## 12.7 Odpadkové hospodárstvo

V Budove U16 sú umiestnené dielne a študenti vyprodujú veľa odpadkového materiálu. Umiestnenie drviča odpadu na základné materiály ako je drevo a plast za budovou U16, by vyriešilo problém s preplnenými kontajnermi veľkými kusmi materiálu. Drvič by znížil výdavky na odvoz odpadu a šetril by miesto.

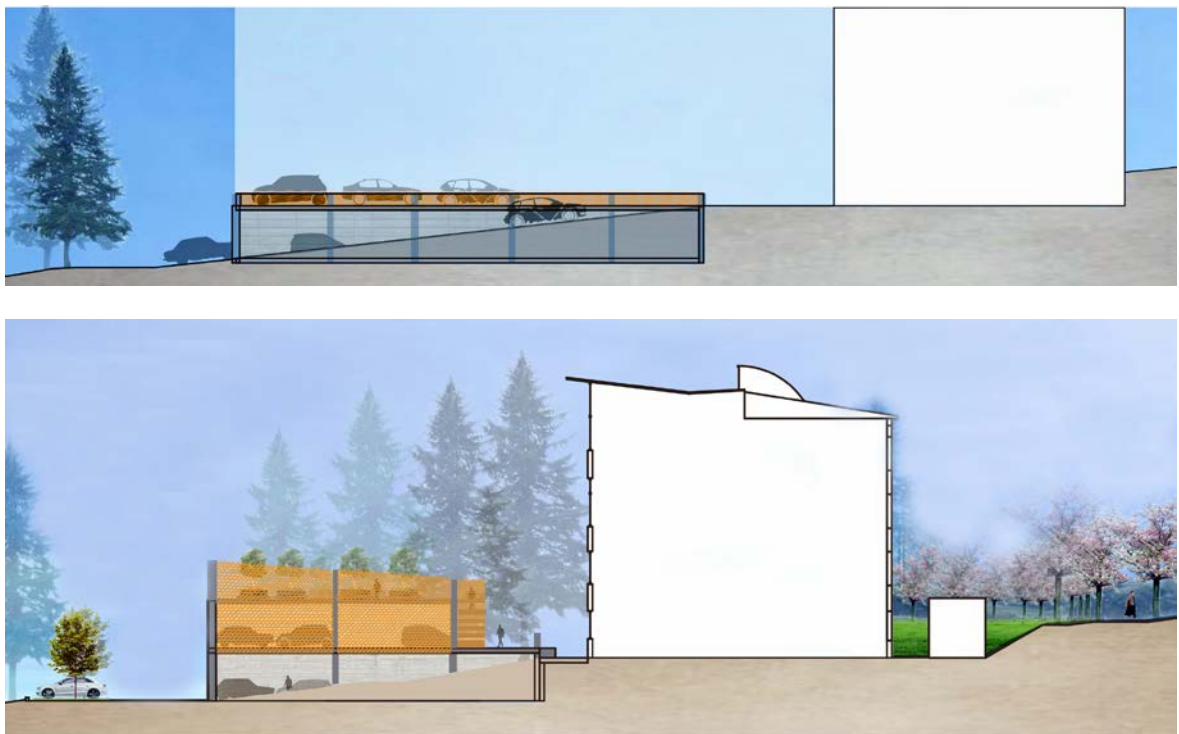
## 12.8 Sklad

Za budovou je priestor nevyužitý a stratený. Vytvorila by som na ňom prístavbu s možnosťou schovania vecí z platformy ako sedenie, stoly, výstavné prvky, aby platforma zostala vždy čistá.

### 13 VÍZIA 1.

Hlavným dôvodom riešenia vízie 1. je zamerané na zvýšenie kapacity parkovacích miest. K tomu dochádza i na parteri 977/12 (ostatná plocha), ktorá je v aktuálnom stave nevyužitá a na území zeleného parteru Strednej priemyselnej školy. Po vybraní parteru by sa dalo vytvoriť parkovací dom so svetlou výškou 3000 mm. Parkovací dom by mal v každej úrovni vlastný vjazd a výjazd. Do dolného parkoviska je vchod z ulice Zahradnická a horné parkovanie je vjazd zo strany budovy na vyvýšenom teréne. Parkovisko má 67 parkovacích miest. Inšpirované baťovskou architektúrou. Parkovisko vytiahnuté na stĺpoch. Ako zábradlie tvorí oranžový ťahokov.

Pred budovou U16 je umiestnená hmota na zastrešenom parkovisku. Hmota, ktorá môže slúžiť multifunkčne i ako parkovisko. Je to navýšenie približne o 20 parkovacích miest. Pristavaná by musela byť rampa na vjazd a výjazd automobilov. Nad ním priestor môže byť využitý ako strešná záhrada s mobilným mestským mobiliárom. Doplnenie zelene v zastavanom priestore.



Obr. 66. Rez parteru – Vízia 1.



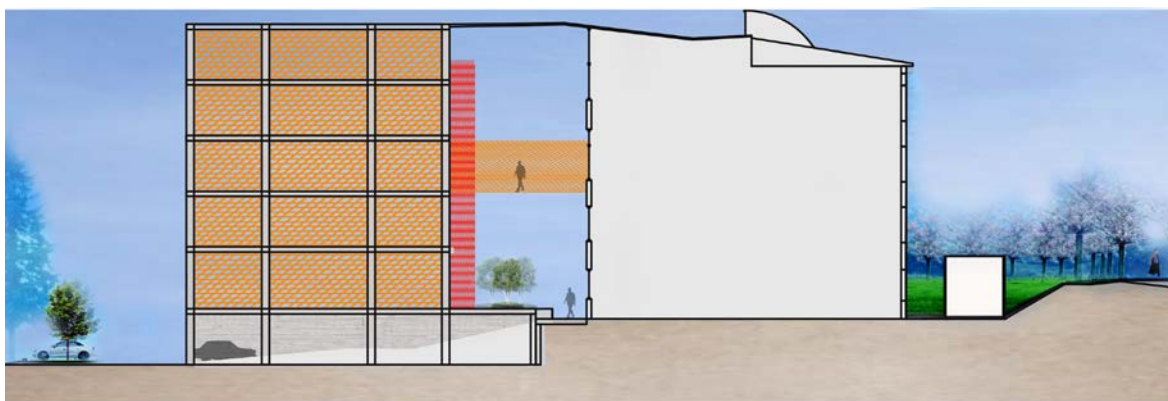


*Obr. 67. Vizualizácie s rozšírením parkovania*

## 14 VÍZIA 2.

Súčasťou vízie 2. je i parkovisko na parteri 977/14. Ale hlavná časť riešenia sa sústreďuje na rastúcu hmotu nad krytým parkoviskom. Vyrastajúca hmota vytvára Multifunkčný priestor, ktorý môže byť využívaný ako parkovací dom, čo by bolo maximálne navýšenie parkovacích miest. Ďalším spôsobom využitia by bolo v prvom podlaží priestor multifunkčný na vytváranie výstav, konferencií, divadla, premietania – priestor by bol vhodný na učebné účely. V 2., 3. poschodí by boli priestory využívané na voľné pracoviská (haly), s lepším vybavením strojov, ako je v aktuálnom stave. V 4. poschodí by boli umiestnené sklady na materiál a hlavne modeli a objekty vytvorené na budove U16. Sklady a vhodné priestory na pracovanie i pre všetky odbory je v aktuálnom stave nedostačujúce a javí sa to ako hlavná problematika a nedostatočnosť budovy U16.

Budovu U16 a multifunkčnú budovu spája priechod medzi budovami spojený v 3. poschodí. Schodisko na multifunkčnej budove je sústredené z vonkajšej strany, pozdĺž celej budovy. Pripomína schodisko v Centre Pompidou v Paríži. Funkcionalistická budova vytiahnutá na betónových stĺpoch a oranžovým ťahokovom dodáva budove baťovký výraz a samotná budova pôsobí vzdušne. Medzi budovami vznikol zastrešený priestor čo vytvára Átrium. Tým by vznikol priestor sa meeting point a vhodné miesto i na pracovanie a prepojenie oboch budov.



Obr. 68. Rez parteru – Vízia 2.

## 15 SPRIEVODNÁ SPRÁVA

### 15.1 Charakteristika územia a pozemku

#### Poloha a informácie o pozemkoch :

<b>Parcelné číslo</b>	st. 6676
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	678
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	Zastavaná plocha a nádvorie
<b>Budova s číslom popisným</b>	Zlín [412244]; č.p. 4342; objekt občianskej vybavenosti
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne

<b>Parcelné číslo</b>	977/15
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	2918
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	ostatná plocha
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne

<b>Parcelné číslo</b>	978/5
<b>Obec</b>	Zlín [585068]
<b>Katastrálne územie</b>	Zlín [635561]
<b>Číslo LV</b>	1584
<b>Výmera [m<sup>2</sup>]</b>	1112
<b>Typ parcely</b>	Parcela katastru nehnuteľností
<b>Druh pozemku</b>	ostatná plocha
<b>Vlastnícke právo</b>	Univerzita Tomáše Bati v Zlíne

*Tabuľka 8. Informácie o pozemkoch*

#### **Dostupné využitie**

- Parcely zelene
- Parkoviská a cesty

#### **Neprístupné využitie**

- Okolité zelené partery
- Stavby

**Parcely v :** Zlín [585068]

#### **GPS súradnice miesta:**

- 49.220248, 17.649466

## 15.2 Majetková parcela

Majetková parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně	6676	678
	977/15	2918
	987/6	1112
Zlínský kraj	5857	4822
	5857	604
	917/17, 917/12	7020
Statutární město Zlín	977/3	3796
	977/11	6644
	978/1	6805
	982/21	228
	982/6	404
	977/14	787
	977/5	161
	977/4	49
Dopravní společnost Zlín- Otrokovice, s.r.o.,	9110	34

Majetkoprávní parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Květák Bohuslav Květáková Danuše Levcová Zuzana Levec Jiří Skopalík Roman Ticháček Jakub SJM Zapletal Pavel a Zapletalová Zdeňka	1694	139
SJM Bičan Jaroslav a Bičanová Pavlína SJM Caputa František a Caputová Dagmar SJM Šípek Zdeněk a Šípková Kateřina Vaňharová Marcela	1693	169
SJM Bečák Alois a Bečáková Miloslava Gič Michal Talašová Iveta Velička Warzelová Michaela	1692	134
Blažková Petra Střížová Jarmila Ševcu Ondřej Vitásková Andrea	1691	132
SJM Kura Josef a Kurová Věra SJM Mikeska Jaromír a Mikesková Jana Slováčková Silvia Smetanová Marie	1690	133

Majetkoprávní parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
<p>Janík Michal Ing.</p> <p>Jelínek Petr Ing.</p> <p>Kostovský Vít</p> <p>Kostovský Vangel</p> <p>SJM Kozár Peter Ing. a Kozárová Zuza- na Ing.</p> <p>Leška Petr</p> <p>Majc Svatopluk</p> <p>Matulík Radek Mgr.</p> <p>Mikel Jiří</p> <p>Novák Bronislav</p> <p>Oliveauová Daniela</p> <p>Ondrašíková Martina</p> <p>Ovesná Jana Mgr.</p> <p>Svobodová Adéla BA.</p> <p>Špalek David</p> <p>SJM Švadleňák Zdeěk a Švadleňáková Věra Ing.</p> <p>Vaněk Jan</p> <p>Vařáková Jitka PeadDr.</p>	8748	453
<p>Bihariová Drahomíra</p> <p>Matýsek Miroslav Ing.</p> <p>SJM Procházka Leo a Procházková Si- mona</p> <p>Ščuglík Michal MgA</p>	1658	130

Majetková parcela	Číslo parcely	Rozloha v m <sup>2</sup>
Hozíková Šťastná Pavlína SJM Koutný Ladislav a Koutná Eva Měrková Mária Polepil Radomír	1659	129
SJM Kulíšek Miroslav a Kulíšková Paula Máčalíková Věra SJM Rychlík Ivan a Rychlíková Marie SJM Šturma Josef a Šturmová Michaela	1660	129
Lády Radim Lenker Miroslav SJM Řezníček František a Řezníčková Věra SJM Tkadlec Martin a Tkadlecová Ladislava	1661	131

Tabuľky 9. Majetkové vzťahy

### 15.2.1 Základná charakteristika parteru

#### Využívanie parteru

- Využitie okolitého parteru na oddych, meeting point, pracovanie, kultúrne akcie
- Parkovanie
- Napojenie komunikácií pre chodcov a cyklistov

#### Stavba dočasná/trvalý

Projekt je riešený ako trvalý.



**Rekonštrukcia/novostavba/revitalizácia**

Projekt je zameraný na revitalizáciu okolitého parteru zelene, čiže nezasahuje do pôvodného stavu budovy U16. Riešením je zásah do terénu parteru. Jej výslednom bude stavba podzemných garáží.

**Etapy výstavby**

- Presné zameranie terénu
- Dendrologický výskum
- Výrub drevín
- Úprava terénu (výber zeminy)
- Zaistenie statického podložia podzemných garáží
- Vytvorenie plochy pred budovou U16 vytiahnuté na stĺpoch

**Približné údaje po stavebnom zásahu/revitalizácia**

- Vytvorenie legitímneho parkovania
- Zvýšenie parkovacích miest (cca +20 parkovacích miest)
- Spríjemniť zeleň parteru (sedenie, práca, oddych, kultúrne akcie)
- Riešenie dopravnej situácie – rozšírenie ciest, ciest zásobovania

## 16 SÚHRNNÁ TECHNICKÁ SPRÁVA

### 16.1 Popis parteru

#### Celková rozloha parteru:

- Obsah stavebného pozemku : **678 m<sup>2</sup>**
- Obsah ostatného pozemku : **4030 m<sup>2</sup>**
- Obsah celkového parteru : **4708 m<sup>2</sup>**

#### Rozmery budovy U16:

- Výška : **18 m**
- Dĺžka : **36,7 m**
- Šírka : **18,95 m**

#### Rozmery garáže:

- Počet stĺpov: **21**
- Rozostup stĺporadia: **6,245 x 5m, 5,021 x 5m, 8,796 x 5m**
- Počet schodísk: **1**
- Bezbariérové rampy: **20,2 x 2m (9 x 2,2 x 9m)**
- Konštrukčná výška (svetlá) – **3m**
- Konštrukčná výška - **3,30m**

#### Dôvod výberu parteru:

Parter je hlavným dôvodom zadania Bakalárskej práce. Bakalárska práca sa týka pozemkov parcelného čísla st. 6676 (stavebný plocha a nádvorie) a 977/15, 978/5 (ostatná plocha). Účelom je zlepšiť využitie parteru a vyriešiť problematiku parkovania a organizácie ciest.

### **Aspekt revitalizácie/stavby**

Revitalizácia sa týka oblasti, cez ktorú nevedie žiadna hlavná cesta, ktorá by obmedzovala hlavný cestný ťah. Parkovanie a parter je využívaný v plnej premávke od septembra do júla. V letné mesiace je budova U16 takmer neobývaná cca 10% oproti školskému roku. Cesta napojuje i obytné domy, ktoré sa nachádzajú za budovou. Pri revitalizácií by musela byť cesta uzavretá alebo čiastočne obmedzená pre automobily.

### **16.1.1 Urbanistické riešenie revitalizácie**

#### **Urbanistické riešenie parteru**

Pri urbanistickom riešení parteru je zohľadňovaný pôvodný stav zelene a komunikačných ciest. Cieľom je vytvoriť príjemné a usporiadané prostredie pre študentov a obyvateľov bývajúcich v okolí parteru. Zohľadniť pri riešení dendrologický výskum a zanechať niektoré zo zdravých pôvodných stromov. Vyčistiť priestor od húštin.

Dôležité je podotknúť a zamerať sa na nedostatočné komunikačné cesty pre chodcov a cyklistov, ktoré prepojí Letnú čtvrť, Kotěrovú ulicu s cyklotrasou popri hlavnej triedy ciest.

Riešenie má byť legitímne parkovanie so zvýšenou kapacitou parkovacích miest. Organizovaná doprava a rozšírenie ciest pre susediacich obyvateľov baťovských domov a bytového domu za parterom budovy U16.

Vyriešiť bezpečnosť chodcov i hendikepovaných ľudí pri prechode po vozovke a bezpečné a priame dostanie sa do budovy školy.

#### **Stavebné riešenie**

Stavebný zásah do parteru vytvorí legitímne parkovacie miesta s ich navýšením a vytvorením multifunkčného priestoru. Multifunkčný priestor nad garážou je vytiahnutý na stĺpoch, ktoré sú základnou konštrukčnou štruktúrou baťovskej architektúry. Zanechané sú pôvodné optické a estetické znaky stavby baťovskej architektúry na prepojenie s okolím a centom mesta.

## 17 ZOZNAM PRÍLOH

Viac v prílohe : Zoznam výkresovej dokumentácie:

### **Pôvodný stav**

- Pôdorys
- Rezy
- Širšie vzťahy
- Majetkoprávny výkres
- Situácie širších vzťahov
- Problémový výkres
- Komunikácie
- Parkovanie
- Technický výkres
- Zeleň

### **Navrhovaný stav – ETAPA 1.**

- Pôdorys
- Rezy
- Problémový výkres
- Zeleň
- Komunikačné cesty
- Garáže

### **Navrhovaný stav – Vízia 1**

- Pôdorys
- Rezy
- Komunikačné cesty
- Garáže

### **Navrhovaný stav – Vízia 2**

- Rezy

## ZÁVER

Cieľom mojej Bakalárskej práce bolo vytvorenie ideovej štúdie návrhu, ktorý sa zameriava na revitalizáciu okolitého parteru budovy U16. Východiskom bolo rozšírenie kapacity parkovacích miest, ktoré majú prispieť k vyriešeniu aktuálnej situácie verejného parkovania. Priestor samotný upraviť na organizovaný a upravený kultúrny a spoločenský priestor, ktorý ovplyvňuje celé okolie. Práca je poňatá ako objemová štúdia. Mohla by byť námetom a inšpiráciou pre revitalizáciu parteru.

**ZOZNAM POUŽITEJ LITERATURY**

- JEHLÍK, Ján. Jehlík, Rukověť urbanizmu. Praha: Ausdruck Book, 2016. ISBN 978-80-260-9558-3
- FREDERICK, Matthew. 101 věcí, které jsem se naučil na architektuře. Praha: GRADA Publishing, a.s., 2014. ISBN 978-80-247-5204-4., str. 6
- KRATOCHVÍL, Petr. Architektura a veřejný prostor. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0
- Zlínské ateliéry známé baťovské školy dizajnu se zřejmě přesunou do Prahy [online]. Jana Fuksová, MF DNES, 2011[online]. [cit. 2019-04-07]. Dostupné z: [https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/zlinske-ateliery-zname-batovske-skoly-designu-se-zrejme-presunou-do-prahy.A110203\\_1526075\\_zlin-zpravy\\_stk](https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/zlinske-ateliery-zname-batovske-skoly-designu-se-zrejme-presunou-do-prahy.A110203_1526075_zlin-zpravy_stk).
- VAN MELSEN, Nicole. A Short Description of the History of Parking Garages. Parking network [online]. 2012 [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <http://www.parking-net.com/parking-industry-blog/a-short-description-of-the-history-of-parking-garages>
- Brief history of car parks. PARK MARK: safer parking [online]. BRITISH PARKING ASSOCIATION, 2017 [cit. 2019-04-09]. Dostupné z: <http://www.parkmark.co.uk/brief-history-of-car-parks>
- JAKLE, John A. a SCULLE, Keith A. Lots of Parking: Land Use in a Car Culture. United States of America: UNIVERSITY OF VIRGINIA RESS, 2004. ISBN 0-8139-2266-6., str. 141
- FALŤAN, Lubomír. Územné plány -portál o budúcnosti : Verejný priestor ako priestor sociálny. [online]. 2010 [cit. 2019-04-28]. Dostupné z: <http://www.uzemneplany.sk/clanok/verejny-priestor-ako-priestor-socialny>
- GAHURA, František Lydie. *Estetika architektury* [online]. Zlín: [s.n.], 1945 [cit. 2019-04-29].
- Slovenská Správa ciest: Charakteristika a rozdelenie* [online]. 2008 [cit. 2019-04-29]. Dostupné z: <https://www.cdb.sk/sk/cestna-siet-sr/charakteristika-a-rozdelenie.alej>
- Záhradní architektúra tábor s.r.o.: Mlatové cesty a povrchy* [online]. [cit. 2019-04-29]. Dostupné z: <https://zahradytabor.cz/mlatove-cesty-a-povrchy>
- Sportovní podlahy Zlín: Tartan* [online]. 2011 [cit. 2019-04-29]. Dostupné z: <https://www.spzlin.cz/cz/produkty/tartan.html?lang=cz>
- Záhradnictví: Minerální beton pro parkové chodníky i účelové komunikace* [online]. 2004 [cit. 2019-04-29]. Dostupné z: <https://www.zahradaweb.cz/mineralni-beton-pro-parkove-chodniky-i-ucelove-komunikace/>

*Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 206*

*Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 147*

*Cyklistika Krnov: Cyklopojmy, druhy cyklistické dopravy a tras [online]. [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <http://www.cyklistikakrnov.com/Cykloinformace/Cyklopojmy.htm>*

*Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 210*

*SVET SVIETIDIEL: Pouličné osvetlenie [online]. 2019 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://www.svet-svietidiel.sk/novinky-detail-poulicne-osvetlenie/>*

*Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 423*

*ZÁHRADNÍ MĚSTA A OBCE: První záhradní města [online]. 2018 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://www.obecvzahrade.cz/zahradni-mesta/>*

*VITARIAN: Príroda prináša šťastie [online]. 2014 [cit. 2019-04-30]. Dostupné z: <https://www.vitarian.sk/clanky/psychika/2015/priroda-prinasa-stastie>*

*Území: Rozdělení zelene z hlediska prostorového uspořádání [online]. 2016 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <http://www.uzemi.eu/pojmy/rozdeleni%20zeleně%20z%20hlediska%20prostorového%20uspořádání>*

*DURDÍK, Jakub. Chovatel' a hospodár: 10 Najkrajších rastlín, ktoré môžete pestovať ako živý plot [online]. 2016 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.chovatelahospodar.sk/clanok/10-najkrajších-rastlín-ktore-mozete-pestovat-ako-zivý-plot-260>*

*IS.MENDELU: Výsadzba stromů a keřů [online]. 2010 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: [https://is.mendelu.cz/eknihovna/opory/zobraz\\_cast.pl?cast=71333](https://is.mendelu.cz/eknihovna/opory/zobraz_cast.pl?cast=71333)*

*SIŽP - Slovenská inšpekcia životného prostredia: Výrub drevín [online]. 2019, , 1 [cit. 2019-05-01]. Dostupné z: <https://www.sizp.sk/priroda/ochrana-prirody-a-krajiny/ochrana-drevin/vyrub-drevin>*

*14|15 BAŤOV INSTITÚT: Platforma [online]. 2017, , 1 [cit. 2019-05-03]. Dostupné z: <https://www.14-15.cz/24874-platforma>*

*VNITROBLOCK: VNITROBLOCK [online]. 2019, , 1 [cit. 2019-05-03]. Dostupné z: <https://vnitroblocck.cz>*

*PROJECT FOR PUBLIC SPACE: Transforming and Neglected Square: Bringing Arts and Culture Outside at the Perth Cultural Center* [online]. 2014, , 1 [cit. 2019-05-03]. Dostupné z: <https://www.pps.org/article/transforming-a-neglected-square-bringing-arts-and-culture-outside-at-the-perth-cultural-center>

*DESIGNBOOM: Atelier starzak strebicki revives courtyard in poland with landscaped street furniture* [online]. 2017, , 1 [cit. 2019-05-03]. Dostupné z: <https://www.designboom.com/architecture/atelier-starzak-strebicki-street-furniture-courtyard-poland-08-14-2017/>

*VIENNA WÜRSTEL STAND: These 14 Vienna public spaces are perfect spots to meet friends when the sun's out* [online]. 2018, , 1 [cit. 2019-05-04]. Dostupné z: <https://www.viennawurstelstand.com/article/these-14-vienna-public-spaces-are-perfect-spots-to-meet-friends-when-the-suns-out/>

*ASB: Nádvorie Trnava* [online]. 2018, , 1 [cit. 2019-05-04]. Dostupné z: <https://www.asb.sk/architektura/urbanizmus/nadvorie-trnava>

*SLOVENSKO: Odpadkové hospodárstvo* [online]. 2018, , 1 [cit. 2019-05-04]. Dostupné z: [https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/\\_odpadove-hospodarstvo-1](https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/_odpadove-hospodarstvo-1)

*SLOVENSKO: Komunálny odpad* [online]. 2018, , 1 [cit. 2019-05-04]. Dostupné z: [https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/\\_komunalny-odpad/](https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/_komunalny-odpad/)

*SLOVENSKO: Nakladanie s odpadmi* [online]. 2018, , 1 [cit. 2019-05-04]. Dostupné z: [https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/\\_nakladanie-s-odpadmi/](https://www.slovensko.sk/sk/agendy/agenda/_nakladanie-s-odpadmi/)

*ČÚZK: Český úřad zeměměřický a katastrální* [online]. 2019 [cit. 2019-05-05]. Dostupné z: <https://www.cuzk.cz/Urady/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni.aspx>

*PROSTOR - architektura, interiér, design: Čeští architekti: Zlín* [online]. 2017, , 1 [cit. 2019-05-05]. Dostupné z: <https://www.prostor-ad.cz/kalendar/crhak.htm>

*DREVINY: Platan javorolistý DOSKA STOLA (strecha, dáždník, table top) | Platanus acerifolia Table Top* [online]. 2019, , 1 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: <https://www.dreviny.sk/1762-platan-javorolisty-doska-stola-strecha-dazdnik-table-top-platanus-acerifolia-table-top/>

*GUSTO- FLORA: Ginkgo biloba - Ginko dvojlaločné* [online]. , 1 [cit. 2019-05-08]. Dostupné z: [http://www.gusto-flora.sk/ginkgo\\_biloba-1.html](http://www.gusto-flora.sk/ginkgo_biloba-1.html)



**ZOZNAM OBRÁZKOV**

Obr. 1. Továreň Tomáše Baťu .....	14
Zdroj: <a href="https://www.staryzlin.cz/batovy-zavody.php">https://www.staryzlin.cz/batovy-zavody.php</a>	
Obr. 2. Baťov Mrakodrap, Budova 21. ....	14
Zdroj : <a href="https://www.staryzlin.cz/zlin-mrakodrap-jednadvacitka.php">https://www.staryzlin.cz/zlin-mrakodrap-jednadvacitka.php</a>	
Obr. 3. Situačná mapa - Budova U16 s okolitým parterom.....	17
Zdroj:	
<a href="http://sginahlizenidokn.cuzk.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&amp;&amp;MarQueryId=6D2BCEB5&amp;MarQParam0=635561&amp;MarQParamCount=1&amp;MarWindowName=Marushka">http://sginahlizenidokn.cuzk.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&amp;&amp;MarQueryId=6D2BCEB5&amp;MarQParam0=635561&amp;MarQParamCount=1&amp;MarWindowName=Marushka</a>	
Obr. 4. Budova U16 před rekonštrukciou.....	18
Zdroj: <a href="https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/zlinske-ateliery-zname-batovske-skoly-designu-se-zrejme-presunou-do-prahy.A110203_1526075_zlin-zpravy_stk">https://www.idnes.cz/zlin/zpravy/zlinske-ateliery-zname-batovske-skoly-designu-se-zrejme-presunou-do-prahy.A110203_1526075_zlin-zpravy_stk</a>	
Obr. 5. Pôvodný stav sochy.....	18
Zdroj: <a href="https://twitter.com/sochyamesta/status/916211941928038400">https://twitter.com/sochyamesta/status/916211941928038400</a>	
Obr. 6. Botanická záhradná garáž, Glasgow 1911 .....	20
Zdroj: <a href="http://www.parkmark.co.uk/brief-history-of-car-parks">http://www.parkmark.co.uk/brief-history-of-car-parks</a>	
Obr. 7. D´Humny rampový systém .....	20
Zdroj: JAKLE, John A. a SCULLE, Keith A. Lots of Parking: Land Use in a Car Culture. United States of America: UNIVERSITY OF VIRGINIA RESS, 2004. ISBN 0-8139-2266-6., str. 142	
Obr. 8. Zatrávňovacia dlažba .....	23
Zdroj: <a href="https://www.plasticportal.sk/sk/zatravnovacia-dlazba-od-firmy-puruplast/c/1536/">https://www.plasticportal.sk/sk/zatravnovacia-dlazba-od-firmy-puruplast/c/1536/</a>	
Obr. 9. Zámková dlažba .....	23
Zdroj: <a href="https://presov.dnes24.sk/dalsie-nove-parkovacie-miesta-v-presove-v-ktorej-casti-mesta-sa-vodici-potesia-246798">https://presov.dnes24.sk/dalsie-nove-parkovacie-miesta-v-presove-v-ktorej-casti-mesta-sa-vodici-potesia-246798</a>	
Obr. 10 : Zatrávňovacia tvárnica.....	24
Zdroj: <a href="https://www.stavebnik.sk/clanky/zatravnovacia-dlazba-.html">https://www.stavebnik.sk/clanky/zatravnovacia-dlazba-.html</a>	
Obr. 11. Negatívny a pozitívny priestor vo verejnom priestore.....	26
Zdroj: Vlastný	
Obr. 12. Park Komenského Zlín.....	27

- Zdroj: [http://www.parkdesetileti.cz/cs/menu/parky/park-komenskeho-ve-zline/#prettyPhoto\[5\]/](http://www.parkdesetileti.cz/cs/menu/parky/park-komenskeho-ve-zline/#prettyPhoto[5]/)
- Obr. 13. Sedenie.....28
- Zdroj: <https://www.archinfo.sk/produkty/ponuka-pre-architektov-a-ich-ateliery/mestsky-mobiliar-presbeton.html>
- Obr. 14. Plastové sedenie v Lisabone.....28
- Zdroj: [https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1536&bih=728&tbm=isch&sa=1&ei=SITcXJ-OGavKrg-TI57GQAg&q=lisbon%20plastic%20bench%20with%20tree&oq=lisbon%20plastic%20bench%20with%20tree&gs\\_l=img.3...11999.13716..13833...1.0..0.187.837.8j1.....1....1..gws-wiz-img.StVtqTbAWYc#imgsrc=DUyXfiiz-PZLdM:](https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&biw=1536&bih=728&tbm=isch&sa=1&ei=SITcXJ-OGavKrg-TI57GQAg&q=lisbon%20plastic%20bench%20with%20tree&oq=lisbon%20plastic%20bench%20with%20tree&gs_l=img.3...11999.13716..13833...1.0..0.187.837.8j1.....1....1..gws-wiz-img.StVtqTbAWYc#imgsrc=DUyXfiiz-PZLdM:)
- Obr. 15. Odpadkový kôš .....28
- Zdroj: <https://www.cgtrader.com/3d-models/furniture/outdoor/wooden-eco-design-bench-with-integrated-trash-bin>
- Obr. 16. Pítko .....29
- Zdroj: <https://www.vendesign.cz/pitko-juncus-h>
- Obr. 17 . Podlhovasté odstavenie a stiesnené podmienky.....29
- Zdroj: Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 206
- Obr. 18. Stojan na bicykle vedľa seba zvislo k zemi.....30
- Zdroj: Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 207
- Obr. 19. Kryté stojany na bicykle.....30
- Zdroj: Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 207
- Obr. 20. Odstavenie bicyklov s prekryvaním predných kolies.....30
- Zdroj: Neufert: Navrhování staveb. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 206
- Obr. 21. Podriadená hmota okoliu .....33
- Zdroj: Vlastný

Obr. 22. Hmota dominující svojmu okolíu .....	33
Zdroj: Vlastný	
Obr. 23. Smerové označenie cyklotrasy v Českej republike.....	35
Zdroj: <a href="https://www.frydekmostek.cz/cz/o-meste/doprava/cyklodoprava-a-cyklostezky/cyklotrasy/">https://www.frydekmostek.cz/cz/o-meste/doprava/cyklodoprava-a-cyklostezky/cyklotrasy/</a>	
Obr. 24. Typy mlatových chodníkov .....	37
Zdroj: <a href="https://zahradytabor.cz/mlatove-cesty-a-povrchy">https://zahradytabor.cz/mlatove-cesty-a-povrchy</a>	
Obr. 25. Tartan .....	37
Zdroj: <a href="http://www.red-berry.eu/epdm.html">http://www.red-berry.eu/epdm.html</a>	
Obr. 26. Dlažbové kocky.....	38
Zdroj: <a href="http://www.kamenmarket.sk/cadic-dlazobne-kocky-626">http://www.kamenmarket.sk/cadic-dlazobne-kocky-626</a>	
Obr. 27. Plán Záhradného mesta .....	39
Zdroj : <a href="https://www.obecvzahrade.cz/zahradni-mesta/">https://www.obecvzahrade.cz/zahradni-mesta/</a>	
Obr. 28. Platforma medzi budovou 14 15, Zlín .....	47
Zdroj: <a href="https://www.14-15.cz/24874-platforma">https://www.14-15.cz/24874-platforma</a>	
Obr. 29. Platforma medzi budovou 14 15, Zlín .....	48
Zdroj: <a href="https://www.kr-zlinsky.cz/►-14-15-batuv-institut-cl-3654.html">https://www.kr-zlinsky.cz/►-14-15-batuv-institut-cl-3654.html</a>	
Obr. 30. Vnitroblok Signature a Uprostřed.....	49
Zdroj: <a href="https://vnitroblok.cz">https://vnitroblok.cz</a>	
Obr. 31. Vnitroblok Pidikino a Musical fastory .....	49
Zdroj: <a href="https://vnitroblok.cz">https://vnitroblok.cz</a>	
Obr. 32. Nádvorie, Trnava .....	50
Zdroj: <a href="https://www.asb.sk/architektura/urbanizmus/nadvorie-trnava/attachment/126165-5ba2d62622d54">https://www.asb.sk/architektura/urbanizmus/nadvorie-trnava/attachment/126165-5ba2d62622d54</a>	
Obr. 33. Perth multifunkčný priestor .....	51
Zdroj: <a href="https://www.pps.org/places/perth-cultural-centre">https://www.pps.org/places/perth-cultural-centre</a>	
Obr. 34. Zeleň v Perth multifunkčnom kultúrnom centre .....	51
Zdroj: <a href="https://www.syrinx.net.au/portfolio/chogm-peoples-space-installation/">https://www.syrinx.net.au/portfolio/chogm-peoples-space-installation/</a>	
Obr. 35. Mobilný mobiliár Poznań, Poľsko .....	52

Zdroj: <https://www.designboom.com/architecture/atelier-starzak-strebicki-street-furniture-courtyard-poland-08-14-2017/>

Obr. 36. MUMOK, Rakúsko .....53

Zdroj: <https://www.viennawurstelstand.com/article/these-14-vienna-public-spaces-are-perfect-spots-to-meet-friends-when-the-suns-out/>

Obr. 37. Pôvodný stav I. ....55

Zdroj: Vlastný

Obr. 38. pôvodný stav II. ....56

Zdroj: Vlastný

Obr. 39. Katastrálna mapa – Budova U16 s okolitým parterom .....57

Zdroj: <http://sginahlize-nidokn.cuzk.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&&MarQueryId=6D2BCEB5&MarQParam0=635561&MarQParamCount=1&MarWindowName=Marushka>

Obr. 40. Situačná mapa – budova U16 s okolitým parterom .....59

Zdroj: <https://www.google.com/maps/place/Zlín,+Česko/@49.2204586,17.6499588,223m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x47130cad4c888e0d:0x418d4c16a8ac214f!8m2!3d49.2244365!4d17.6627635>

Obr. 41. Majetroprávne vzťah okolia Budovy U16 .....61

Zdroj: Vlastný

Obr. 42. Pohľady širších pohľadov .....62

Zdroj: <https://www.google.com/maps/place/Zlín,+Česko/@49.220428,17.6500601,239m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x47130cad4c888e0d:0x418d4c16a8ac214f!8m2!3d49.2244365!4d17.6627635>

Obr. 43. Fotodokumentácia - širšie pohľady .....62

Zdroj: Vlastný

Obr. 44. Situačná mapa – Komunikácie .....65

Zdroj: Vlastný

Obr. 45. Situačná mapa - parkovanie v okolí .....66

Zdroj: Vlastný

Obr. 46. Výpočet parkovacích miest .....	67
Zdroj: <a href="http://www.apko.cz/aplikace/index.html">http://www.apko.cz/aplikace/index.html</a>	
Obr. 47. Súčasný stav parkovania.....	70
Zdroj: Vlastný	
Obr. 48. Situačná mapa – Zeleň .....	73
Zdroj: Vlastný	
Obr. 49. Pôvodný stav zelene .....	73
Zdroj: Vlastný	
Obr. 50. Vizualizácia parteru .....	78
Zdroj : Vlastný	
Obr. 51. Priebeh práce.....	79
Zdroj: Vlastný	
Obr. 52. Vizualizácia Etapa 1.....	80
Zdroj: Vlastný	
Obr. 53. Zastrešené parkovanie .....	81
Zdroj: Vlastný	
Obr. 54. Vizualizácie parkovanie .....	82
Zdroj: Vlastný	
Obr. 55. Komunikačné cesty .....	84
Zdroj : Vlastný	
Obr. 56. Rez parteru .....	85
Zdroj : Vlastný	
Obr. 57. Vizualizácie v letnom období 1.....	86
Zdroj : Vlastný	
Obr. 58. Vizualizácie v letnom období 2.....	87
Zdroj : Vlastný	
Obr. 59. Vizualizácia v zimných mesiacoch.....	87
Zdroj : Vlastný	

- Obr. 60. Vizualizácia uzamykacích stojanov.....89  
Zdroj : Vlastný
- Obr. 61. Pinpongový stôl.....89  
Zdroj: <http://www.superplaygrounds.com/images/108.jpg>
- Obr. 62. Zeleň na parteri.....91  
Zdroj: <http://www.superplaygrounds.com/images/108.jpg>
- Obr. 63. Platan Javorolistý Doska stola.....92  
Zdroj : <https://www.dreviny.sk/1762-platan-javorolisty-doska-stola-strecha-dazdnik-table-top-platanus-acerifolia-table-top/>
- Obr. 64. Ginko Dvojlaločné.....92  
Zdroj: <https://www.lumigreen.sk/eshop/ginko-dvojlalocne-30-40-cm-k9/p-3978723.xhtml>
- Obr. 65. Lesná trávová zmes.....92  
Zdroj: <https://zaujimavosti.net/byvanie/exterier-a-zahrada/eco-lawn-travnik-pokrok-v-ekologickom-zahradnictve/>
- Obr. 66. Rez parteru – Vízia 1. ....95  
Zdroj: Vlastný
- Obr. 67. Vizualizácie s rozšírením parkovania .....96  
Zdroj: Vlastný
- Obr. 68. Rez parteru – Vízia 1. ....97  
Zdroj: Vlastný

**ZOZNAM TABULIEK**

Tabuľka 1. Normy parkovania.....	22
Zdroj : Neufert: Navrhování stavev. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 201	
Tabuľka 2. Rozmery jazdných dráh s motorovým vozidlom.....	34
Zdroj : Neufert: Navrhování stavev. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 201	
Tabuľka 3. Rozmery jazdných dráh bez motorového vozidla.....	36
Zdroj : Neufert: Navrhování stavev. 2. české vydanie. Praha: CONSULT INVEST, 2000. ISBN 80-901486-6-6 (ČR). str. 20	
Tabuľka 4. Majetkové parcely.....	59-61
Zdroj: <a href="https://www.cuzk.cz">https://www.cuzk.cz</a>	
Tabuľky 5. Katastrálna mapa – územia UTB .....	63-64
Zdroj: <a href="https://www.cuzk.cz">https://www.cuzk.cz</a>	
Tabuľka 6. Zoznam drevín .....	70-73
Zdroj: Vlastný	
Tabuľka . 7 . Zoznam drevín.....	89-90
Tabuľka 8. Informácie o pozemkoch .....	93-94
Zdroj : <a href="https://www.cuzk.cz/Urady/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni.aspx">https://www.cuzk.cz/Urady/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni.aspx</a>	
Tabuľky 9. Majetkové vzťahy .....	95-98
Zdroj: <a href="https://www.cuzk.cz/Urady/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni.aspx">https://www.cuzk.cz/Urady/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni/Cesky-urad-zememericky-a-katastralni.aspx</a>	