

### **Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lucia Čmilanská</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Průmyslový design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/19</b>
<b>Název práce</b>	<b>Design herných predmetov</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Zuzana Šislerová</b>		

#### **Teoretická část**

V teoretické části autorka poctivě zmapovala a popsala veškeré aspekty, předcházející a doprovázející samotný proces navrhování autorského produktu – modulární stavebnice, určené pro dvě věkové kategorie dětí. Zmiňuje prostudování charakteristiky dětské hry a jejího vývoje v závislosti na věku, její význam pro formování osobnosti, samotnou typologii hraček, popisuje hlediska výběru hraček rodiči a zmiňuje i otázku množství hraček, které děti obklopují. Zároveň také popsala i velmi podstatnou část, doprovázející vývoj jakéhokoliv produktu pro děti – normy Evropské unie, především hlediska hygieny, bezpečnosti a materiálového složení. Výsledek zkoumání všech těchto oblastí se později plně odráží ve filozofii projektu.

Jen samotnou formulaci zadání – vytvořit herní předmět, který je určen pro tak širokou cílovou skupinu, hodnotím jako velmi odvážnou. Už jen vytvořit samotnou logickou filozofii předmětu, na základě všech výše zmíněných hledisek a požadavků tak, aby vyhověl takto širokému zacílení (aneb, jak obrovský vývoj prodělá lidská bytost od jednoho roku do šesti, sedmi let věku?) je skutečně náročným úkolem. Autorce se to podařilo, navíc s velmi kvalitním vizuálním i estetickým řešením samotného předmětu.

#### **Praktická část**

V úvodu praktické části autorka představuje přesně formulované cíle práce a jednotlivé body, kterými procházela při samotné fázi navrhování. Pro práci byla určitě velmi přínosná spolupráce s belgickým výrobcem hraček – firmou Smart, včetně různých diskuzí s odborníky. Součástí práce je také důkladná rešerše již existujících, velmi pečlivě vybraných typů hraček, které se vztahují svým zaměřením k danému tématu.

V praktické části je přehledně znázorněn vývoj projektu. Oceňuji zejména zmíněnou autorčinu sebereflexi, která dokáže velmi dobře posoudit výhody a nedostatky různých prvotních konceptů v procesu přípravy. Myslím si, že tato fáze vývoje je výborným ukazatelem péle a cílevědomosti a že jedine díky tomu se dostala k finálnímu, zdařilému konceptu řešení s pečlivě stanovenou filozofií.

Autorka ve své práci využívá principu minimalistické stavebnice, která má v sobě ukryté magnety a kovové díly, díky kterým lze skládat a stavět různé fantazijní scénérie a předměty, například město, hrad, různé dopravní prostředky apod.

Zajímavá je promyšlená koncepce dělení typů stavebnice do určitých „balení“ stavebnice – proto autorka navrhla hned několik odlišných tematických verzí – město, hrad, vesmír apod. V každém setu se objevují stejné základní stavební prvky, a určité charakteristické tvary, tvořící „téma“. Navíc je v každém tématu určitý jedinečný „smyslový“ prvek, který má nějakou další přidanou funkci – rozvíjející senzomotorické dovednosti malých dětí, například jehlan s kuličkou, který pro menší děti funguje jako samostatné chrastítko, větší dítě jej zase použije při stavbě hradu jako věž.

Celková variabilita je rozhodně přidanou hodnotou, v tom smyslu, že samotná hračka (stavebnice v určitém tématu) funguje výborně sama o sobě, je však možné ji kdykoliv rozšířit nákupem další sady a tím ji pro dítě jaksí „znovu zaktivnit“ přidáním nových prvků, takže pořad bude mít nové a nové možnosti.

Samotné tvarové a výtvarné řešení je příjemně střídme a stylizované, avšak velmi přesně znázorňuje stavební prvky jednotlivých témat, které si autorka ve své práci stanovila. Pro dítě je samotná stavebnice zároveň tvarově i barevně zajímavá, ale také nechává dostatečný prostor fantazii a zkoumání, není prvoplánově jednoduchá. Výběr materiálového řešení produktu autorka velmi důkladně zhodnotila a obhájila důvody pro použití kombinace dřeva, plastů a magnetů, se zmínkou o využití alternativních, ekologicky šetrných materiálů pro „vizi do budoucna“.

Celkově hodnotím diplomovou práci Lucie Čmilanské jako vysoce profesionálně zpracovaný projekt, který vznikl na základě pečlivé přípravy a průzkumu dané tematiky.

Návrh klasifikace                      A - výborně

V(e) ..... dne .....

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte