

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Jan Zábranský		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Ovlivnění výroby audiovizuálního díla pandemií COVID-19 v České republice v roce 2020		
Oponent/ka práce	Roman Jedlička		

* *nehodící se prosím vymažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce				X	X		
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce				X			
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							

Tabulku s hodnocením doplňte o stručné vyjádření (max. 1200 znaků), které vystihne nejpodstatnější přínos práce, nebo její nedostatky.

Stručné vyjádření:

V diplomové práci je patrný autorův zájem o dané téma a práce je zpracována kvalitně. Teoretická část práce nabízí pohled do nově vzniklé problematiky, která se v této době váže k BOZP při tvorbě AVD, autor se zabývá i oblastmi, které jsou přímo ve spojitosti k dané situaci. Jsou to například změny legislativy, státní podpory, nebo možnost pojištění.

V práci je zmíněn mimo jiné rozdíl mezi zahraniční a českou tvorbou z pohledu finančních možností v dané oblasti, kdy finanční prostředky při výrobě českého AVD jsou proti výrobě zahraničního AVD znatelně nižší. S tímto je spojena možnost nastavení počtu osob (Covid departmentu), které na nově vzniklá pravidla při natáčení dohlížejí. V reálném případě nelze ve většině případů dosáhnout například tzv. rotace štábu nebo rozdělení do skupin.

Jan Zábranský prokázal schopnost práce s dostupnými prameny, věnoval se i možnosti konzultací s osobami, kteří se této problematice věnují. Práce je obsáhlá a je kvalitně zpracována.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Kdo je odpovědný za nastavení pravidel při výrobě českého AVD v případě, že není oslovena pro spolupráci žádná ze zmíněných osob „Covid departmentu“.

Může se výroba zmíněného AVD spustit a za jakých podmínek?

Přivítal bych doplnění o situaci, kdy během natáčení dojde u některého člena štábu, nebo herce k projevům jako je nevolnost, teplota ap.).

Za jakých podmínek je možné v natáčení pokračovat v případě pozitivního testu?

Návrh klasifikaceB.....

V Praze dne ...24.5.2021.....

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------