

### Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Tereza Kliglová		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design/Grafický design		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2020/2021
<b>Název práce</b>	Obalový design hraček pro děti - historie obalů, náležitosti obalů, design obalů, výrobci a styly obalů		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Jana Dosoudilová		

Teoretická práce Terezy Kliglové nás zavede mezi hračky a jejich obaly.

V první kapitole nám autorka vysvětluje, co je obal, jak vznikl, jak je důležitý a jaké materiály se k výrobě obalů používají.

Nezapomene se zmínit o ekologii a symbolech, které se na obalech používají při recyklaci, což považují za velmi důležité sdělení.

Dále popisuje několik současných trendů v obalovém designu jako např. ekologické obaly, glamour packaging nebo minimalismus. Mezi těmito obaly jsou velké rozdíly a velmi záleží na tom, co mají zrovna chránit a kdo tyto obaly produkuje.

Ve druhé kapitole jsme seznámeni s obaly dětských hraček, co by měly obsahovat, jak by měly vypadat a jak se rozlišují. Jde především o věkové kategorie a dělení na dívčí a chlapecké.

Ve třetí kapitole porovnává český a zahraniční obalový design. Tato rešerše je velmi důležitá pro praktickou práci Terezy Kliglové. Zde autorka zhodnocuje vše, co si nastudovala a srovnává úroveň našich obalů a obalů např. v Japonsku nebo v USA. Zmiňuje také známé české výrobce hraček jako Merkur a panáčka Igráčka. Vzhledem k jejímu zaujetí pro dřevěné hračky je škoda, že neuvádí velmi známou bývalou továrnu na výrobu dřevěných kostek a hraček Tofa a na její pokračovatele. Československo a následně Česko má ve výrobě dřevěných hraček velkou tradici. I jejich obaly byly na svou dobu inovativní. Asi si vzpomínáte na kartonový tubus s pokladem kostiček, které se daly skládat do různých tvarů, či dřevěné vláčky a tzv. tahací hračky. A ty se stále vyrábějí.

Další podkapitola pojednává o nejvýznamnějších výrobcích hraček a obalech. Zde studentka hodnotí barevnost, umístění log a jak působí na děti a rodiče.

Celá práce je velmi dobrou přípravou pro samotnou praktickou práci, kterou je dřevěná stavebnice zvířátek a jejich obal. Je kultivovaná, s vlastními názory i závěrem, ve kterém shrnula vše, co vyzkoumala a čím se inspirovala.

Návrh klasifikace: A – výborně

Ve Zlíně dne 31. 5. 2021

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------