

## Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Eliška Freithová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vizuální identita dílny uměleckého smaltu		
vedoucí práce	doc. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.		

Dvacáté první století i k nám s sebou přineslo vyspělé digitální a robotické technologie, s lidskou ruční prací se ve velkosériových výrobních setkáváme čím dál méně. Vedle toho však roste poptávka i po skutečně ručně dělané výrobě, tradičním řemeslu. Manuální práci si rovněž „ordinují“ městští lidé nejen z kanceláří. Vzniká tak poptávka po možnostech zkusit si něco vyrobit jen tak, ručně a úplně sám(a). Zatímco se ta opravdu velkosériová výroba stěhuje do asijských supertováren, u nás se postupně začíná navazovat na tradici domácích např. sklářských nebo nábytkářských dílen. Jak už jsem naznačil, svoje místo na slunci si nachází čím dál víc hobby dílen otevřených veřejnosti, kde lze pod vedením zkušeného mistra postupně pronikat do tajů vybraného řemesla. Vedle keramiky je pro zájemce z řad hobby kutilů nebo amatérských výtvarníků zajímavá např. výroba smaltu. Eliška Freithová jedné z těchto dílen smaltu věnovala i svoji diplomovou práci. Postupovala velice pečlivě, ale inspiraci nehledala pouze u dílen smaltu, rozhlížela se i po dnes již mezinárodně proslulých českých uměleckých dílnách, zabývala se historií smaltu a vedla rovněž rozhovor s ředitelkou dílny uměleckého smaltu. Teoretickou práci Elišky Freithové považuji za zdařilou a navrhuji známku A.

Návrh klasifikace: A – výborně

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.

V(e) Zlíně dne 4. 6. 2021

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------