

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Libor Stuchlík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Sebeprezentace v grafickém designu		
Vedoucí práce	MgA. Jana Dosoudilová		

Práce Libora Stuchlíka nám vysvětluje termín prezentace – pojem, který je v současné době velmi používaný a také neméně důležitý, a to v mnoha pracovních odvětvích a v tvorbě jakéhokoliv kreativního člověka či skupiny.

Zpočátku nám autor svým osobitým rukopisem a jazykem vysvětluje některé termíny, např. co je kreativita a kdo je či není kreativní, a své myšlenky opírá o studie několika odborníků.

V další kapitole jde hlouběji k samotnému základu sebeprezentace a klade si otázky typu: Kdo?, Co?, Kde? a Jak?. Vnáší sem své osobní postřehy a zkušenosti z praxe, popisuje, co je důležité, na co si musíme dát pozor a co nesmí v takové prezentaci chybět. Snaží se nám na svých zkušenostech a příkladech ukázat, jak je cesta grafického designéra nelehká, trnitá, ale zároveň zajímavá, kreativní a rozmanitá.

Třetí kapitola nám pokládá otázku, zda potřebuje grafický designér své logo. A jasně z toho plyne, že vždy záleží na osobnosti, situaci a přístupu. Na této kapitole je přínosné, že uvádí příklady, které fungují bez loga, a naopak s logem. Jaký z toho plyne závěr? Důležité jsou výsledky práce a ty je potřeba umět prezentovat a dát o nich vědět.

V závěru své teoretické práce se autor zamýšlí nad budoucností a udržitelností grafického designu a nad novými směry jako např. NFT. Povzbuzení, které na konci zmiňuje, si dovolím citovat: „Ať už se vydáme v naši práci kamkoliv, obzor a nové možnosti se nám otevírají do nevídané šíře. Není potřeba chvátat. Pokud budeme vše dělat i nadále se stejným zaujetím, vášní a pílí, naše kroky budou o to větší. Naše budoucnost začíná právě dnes.“

Práce je napsána čtivým a kultivovaným jazykem. Je osobní zповědí mladého grafického designéra, který nám zprostředkoval své dobré i špatné zkušenosti a tím nás uvádí do svého kreativního života. A zároveň se nás pokouší motivovat ke kultivaci přístupu a prostředí, ve kterém grafická designéři pracují.

Kontrola plagiátorství byla negativní/ ~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace: A – výborně

V(e) Zlíně dne 31. 5. 2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------