

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Pavel Hála		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Typologie v české a slovenské fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Svoji schopností exaktního zobrazení je fotografie k popisování věcí a vytváření nejrůznějších katalogů či popisů prakticky předurčena. První fotografie či série tohoto typu se objevují již krátce po jejím zrodu a v tomto období také začíná krátký historický exkurz, kterým Pavel Hála svoji práci uvádí. Zmiňuje nejen některé světově významné fotografie, jejichž dílo na typologických postupech stojí, ale i jisté formální proměny, kterými žánr postupem času prošel, což vytváří rámec pro pozdější text týkající se současného období. Přelomové body v tomto exkurzu představují vysoce estetizované fotografie průmyslových objektů manželů Becherových, se kterými je nadále prakticky každý další autor poměřován, dále použití barevných materiálů či návrat k uvolněnějším obrazovým řešením. Zařazení fotografií Eadwearda Muybridge zde však má místo spíše ve smyslu blízkosti obrazové formy než jako typologický projekt.

Vzhledem k tomu, že Pavel Hála sám typologické přístupy ve své tvorbě praktikuje, stěžejní část svojí práce pojal jako hledání odpovědi na otázku, v čem je tento žánr specifický, jaké tvůrčí postupy se v něm uplatňují, či jakými formálními i obsahovými proměnami v posledních letech prochází.

Jako východisko pro analytický text si zvolil díla 11 současných českých a slovenských fotografů, která vznikla v posledním desetiletí, důležitým zdrojem informací mu současně byly odpovědi na připravený dotazník i osobní rozhovory s výše uvedenými vybranými autory. I když výběr těchto fotografů je čistě subjektivní, jde, domnívám se, o vhodné reprezentativní portfolio. Následný text vychází z konfrontace takto nasbíraného materiálu a osobní fotografické zkušenosti Pavla Hála a je pojat jako chronologický popis tvorby typologické fotografické série: od možností hledání tématu (podvědomý vznik – ohlédnutí se za nasbíraným materiálem, inspirace, množství), přes jakýsi osobní prožitek samotného fotografování (sběratelství, obrazová zpráva), až po problematiku ukončení cyklu (vyčerpáno, dostatečná výpověď, publikace-výstava, konec zájmu, předám dál). Poslední dvě kapitoly jsou věnovány otázkám obrazové vyváženosti a finální prezentaci fotografií.

Jednotlivé kapitoly jsou uvedeny citáty z rozhovorů a pomáhají tak nastínit problematiku následujícího textu. Za nejzdařilejší považuji druhou kapitolu, kde Pavel Hála formuluje dva fenomény, ze kterých typologická série vychází: „sběratelství“ a „obrazová zpráva“. Zde přináší osobitou interpretaci zvolené problematiky a vhodně ji podporuje citáty z dotazníků a rozhovorů i zkušenostmi z vlastní tvorby. Naopak za poněkud nadbytečnou považuji kapitolu 4, která již příliš inspirativního textu nepřináší - nabízí se zde spojení s kapitolou poslední, které by mohlo vytvořit čtivější a obsahově bohatší zakončení. V dlouhodobějším časovém

horizontu se jistě ukáží jako cenné i pořízené rozhovory s fotografy, přiložené na CD nosiči – osobně bych je ale uvítal spíše v příloze textu v tištěné formě.

Po formální stránce lze práci vytknout jistou neuspořádanost, kdy např. text končí na různých stranách v různé výšce, takže čtenář na další straně překvapeně, zjišťuje, že kapitola pokračuje dál, podobnou neuspořádanost lze cítit i na stránkách s ilustracemi. Domnívám se, že práce, která řeší problematiku typologie, kde formální prezentace je zásadním parametrem sdělení, by si zasloužila kvalitnější grafické zpracování. Pro přehlednost a orientaci v textu by jistě také bylo vhodné doplnit jmenný rejstřík.

Přes výše uvedené připomínky předložená práce přináší osobitý autorský pohled na danou problematiku a doporučuji ji přijmout.

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu 10 % u jednoho krátkého dokumentu, což nebylo posouzeno jako plagiátorství.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V Brně dne 5. 6. 2021

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------