

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Debora Loučková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Motiv zahrady ve fotografii		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka bakalárskeho programu Debora Loučková predkladá k obhajobe teoretickú prácu *Motiv zahrady ve fotografii*. Fenomén záhrady, tak ako ho študentka vníma a uchopuje, v sebe obsahuje dve základné roviny: rovinu spirituálnu – (každá záhrada je pozostatkom záhrady rajskej a obsahuje všetky pôvodné možnosti Stvorenia v jeho dokonalosti) a rovinu ľudskú – (prejavy starostlivosti o zverenú flóru, hľadanie útočiska pred svetom, ale i využitie záhrady ako miesta exhibície či tvorby spoločenského statusu).

Bakalárska práca začína očakávaným historickým exkurzom, ktorý avšak lavíruje medzi pokusmi predstaviť dejiny vývoja záhrad a dejiny vývoja ich zobrazovania, čo sú dve rozličné koncepcie. Vzhľadom k obmedzenému rozsahu bakalárskej práce by azda bolo vhodnejšie zvoliť iba jednu z týchto dvoch variant a k problematike pristúpiť buď z urbanisticko-sociologickej perspektívy, alebo sa venovať dôsledne obrazu ako určitej forme metafory. Po načrtnutí motivov záhrady vo fotografii 19. storočia sa dostávame k samotnému jadrú práce, ktoré študentka delí do ďalších kapitol, pričom prechádza od koncepcie záhrady ako strateného raja a „spiacich záhrad“ fotografovaných počas nočného a zimného „spánku“ smerom k realistickejšiemu obrazu viac súvisiacimi s prítomnosťou človeka. Predstavuje fenomén záhradkárstva, priestor záhrady ako výstavnú sien a sleduje tiež mediálny obraz záhrady na sociálnych sieťach a vytváranie nových mytológií v rámci stratégií reklamy.

Tému záhrady sa autorke podarilo spracovať v pomernej komplexnosti, nebol potrebný zásadný kľúč obmedzujúci výber diel. Text má plynulý spád a číta sa dobre. Za najväčší prínos celej práce považujem skvelé analýzy jednotlivých fotografických súborov a usúvzťažňovanie fotografií medzi sebou. Debora Loučková má v sebe schopnosť vidieť ďalej za veci a odkrývať v nich skryté významy. I napriek určitým výhradám ku koncepcii začiatku práce by som sa priklonila k výslednej známke **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní/ ~~pozitivní~~ – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace:A - výborně.....

V Brně..... dne10. 6. 2021.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------