

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kristína Opálková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Prázdnota ve fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Studentku Kristínu Opálkovou okouzila melancholie vyprázdňených fotografií českých autorů, a proto se rozhodla věnovat jim svou bakalářskou práci. Autorce přitom nejde pouze o co nejminimalističtější fotografie. Hledá spíše snímky, na kterých chybí něco, co by tam mělo být, anebo snímky, které v nás pocit prázdnoty vzbuzují. V dnešním světě všudypřítomných podnětů a informací může být totiž prázdnota přímo očistná.

Uchopit takové téma je jistě komplikované, Kristíně se však podařilo velmi citlivě vybrat a propojit snímky, které v sobě tyto emoce nesou. V úvodu práce nastiňuje, jak o prázdnotě přemýšleli filosofové, pokračuje reflexí prázdna v náboženství, architektuře, divadle, literatuře a hudbě a poté i ve výtvarném umění. Nejblíže fyzické prázdnotě se dostanou vygumované kresby Roberta Rauschenberga nebo skok do prázdna Yvese Kleina. Tento druh prázdnoty však autorku tolik nezajímá. Postupně pak přechází k vyprázdňeným fotografiím světových autorů (Evans, Goldin, Eggleston) a poté k hlavní části práce – k české fotografii 20. a 21. století

Tuto zásadní kapitolu Kristína rozděluje na fotografie prázdných ulic a měst (Nikto nikde, je tu len ticho a prázdno), fotografie prázdných pokojů (Vnútri tiež nikto nie je) a na vyprázdňené předměty (Naokolo sú samé prázdne veci). Autory vybírá pocitově – ty, kteří ji nějakým způsobem zasáhli – avšak velmi citlivě. Kristína zároveň čerpala z velkého množství zdrojů a literatury, a předkládané informace jsou tedy dobře podložené.

Text hezky plyne a postupně čtenáři přivodí náladu, kterou snad pociťovala autorka při psaní práce. Do vytvořeného prázdna můžeme totiž promítat své zkušenosti, nálady nebo vzpomínky. Kristína nakonec svůj pocit prázda přetvořila v pocit smíření a došla k závěru, že žádná fotografie není prázdna. Práce se čte jedním plným dechem a je jen škoda, že text neprošel ještě závěrečnou korekturou. Navrhuji ji hodnotit jako výbornou.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace:A – B...výborně – velmi dobře.....

VPraze..... dne11. 6. 2021.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------