

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lenka Kleinová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2020/2021</b>
<b>Název práce</b>	<b>Digitalizace analogové fotografie</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Jiří Černožský</b>		

S Lenkou Kleinovou spolupracuji zejména v oblasti historických technik fotografie a restaurování fotografií vlastně již od počátku jejího studia. Jsem velmi rád, že jsem mohl přispět ke vzniku této práce.

Vlastní práce mapuje celý proces digitalizace fotografie analogové, zejména pak historické. Celá práce je rozdělena do několika celků, které na sebe logicky navazují. První dvě části se věnují popisu procesu digitalizace a vlastnostem digitalizátu. Nejobsáhlejší část je věnována popisu postprodukce, nebo jinak též digitálnímu restaurování fotografie. Zde, na konkrétních portrétech šlechticů z Ropického zámku, které byly Lence zapůjčeny Muzeem Těšínska, ukazuje základní nástroje a postupy restaurování obrazu. Velice jí v tom pomáhá právě znalost jednotlivých historických technik fotografie, neboť každá technika se nějak liší ve výsledném vzhledu pozitivu, a ten je třeba beze zbytku akceptovat při svědomitém restaurování.

Přestože existuje celá řada publikací, které se věnují úpravám digitální fotografie v grafickém editoru, ještě jsem nenarazil na žádnou, která je určena k digitálnímu restaurování konkrétních technik, použitých při tvorbě fotografií.

Dokonce bych si uměl představit tuto práci přiměřeně upravenou, jako příručku pro restaurátory muzejních organizací v České Republice. Velice málo muzeí totiž má mezi zaměstnanci odborníka, který by jednak byl schopen vůbec poznat, o jakou techniku se jedná, natož ji digitálně restaurovat. A řekněme si otevřeně, že digitalizace těchto materiálů není jen trend, ale jsou to skutečně velké podniky, které probíhají v mnoha muzejních organizacích v Evropě i v jiných částech světa.

Na závěr jen dodám, že práce je vybavena relevantním obrazovým materiálem.

Dle mého byl cíl práce zcela naplněn a z toho vychází i mé hodnocení.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace: A - výborně

V Kutné Hoře

dne 8. června 2021

.....  
podpis vedoucího práce