

### Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Radka Korandová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Princip zrcadlení		
Oponent práce	doc. Mgr. Irena Armutidisová		

Studentka **BcA. Radka Korandová** splnila ve své teoretické diplomové práci **Princip zrcadlení** zadání ve všech jejích bodech a práci doporučuji k obhajobě.

Teoretická práce v rozsahu 71 stran včetně předepsaných příloh, překračuje minimálně požadovaný rozsah diplomové práce, která je členěna do čtyř kapitol a ty do podkapitol. Práce mimo úvod a závěr obsahuje seznam použité literatury a poměrně rozsáhlý seznam internetových zdrojů. Textová část práce je doplněna obrazovými přílohami, které velmi dobře doplňují a ilustrují popisovanou problematiku.

Teoretická práce je psaná čtivě a se zaujetím pro zvolené téma, které autorku oslovilo. V úvodní kapitole Historie odrazu v obraze, myšleno v obraze malířském, nás autorka seznamuje se všeobecně známými obrazy s motivem zrcadla. V části kapitoly 1.3 Klamný obraz se detailněji věnuje provázanosti fotografie Cecila Beatona, portrét Edwarda Jamese a obrazu Magritta *Zakázaná reprodukce*. V kapitole druhé *Odráz ve vodní hladině* je autorce východiskem ikonický obraz *Narcis* od italského malíře Caravaggia, téma Narcise, nejen jako téma odrazu, je pro každého autora nesmírně inspirativní, zvláště v portrétní fotografii. V návaznosti na autorku cit: „*Narcismus znamená velkou pozornost a obdiv k sobě samému*“, se neubráním pocitu, by možná stálo za bližší reflexi téma metrosexuálů a jejich sebezkoumání současné fotografie. V závěru druhé kapitoly se autorka věnuje Zrcadlení v krajině na příkladech autorů, kteří se této problematice věnují, a dokládá je ukázkami prací jednotlivých autorů, ukázky prací bohužel nejsou zrovna aktuálního data vzniku. V úvodu třetí kapitole se Radka Korandová věnuje zhodnocení tvorby autorů-fotografů, kteří pracují s principem autoportrétu prostřednictvím zrcadla a zrcadlení, jedná se o nejkompaktněji zpracovanou kapitolu z celé práce.

V podkapitolách *Odráz pokoje a Odráz města* jsou nám předkládány, opět na příkladech vybraných autorů, snímky-fotografie autorů, kteří pracují se zrcadlem, momentem zrcadlení a odrazů v exteriéru a srovnává v nich různé přístupy těchto autorů. Možná pro větší přehlednost a orientaci čtenáře by bylo vhodné řazení autorů v časové ose. Na rozdíl od autorů v předcházejících kapitolách, kteří se ve své tvorbě principem zrcadlení a odrazu věnovali programově, zde autorka dokládá Odráz města na jednotlivých byt' ikonických snímcích. V poslední části práce v poněkud nesourodě řazených autorech a autorkách je oblastí

autorčina zkoumání zrcadlení, osa a symetrie. Nevím, jestli tomu bude tak jak by si autorka přála tj. cit. „Byla bych ráda, kdyby člověk po přečtení mé práce vyšel ven do ulic a pozoroval i malé všednosti kolem sebe. Na chvíli se zbavil všech věcí, co ho tíží a začal pozorovat svět. Zkoumal obrazy v odrazech, které se před ním naskytanou. A ve chvíli, kdy bude sám se svým zrcadlem, ať už je umístěné kdekoliv, podíval se do něho a začal ho brát jinak než jako objekt, který mu ukáže jeho odraz“.

Přesto, že práce vykazuje určité rezervy a drobné nedostatky, ve svém celkovém vyznění ji lze hodnotit kladně.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

V(e) Zlíně dne 5. 6. 2021

.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------