

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Daniel Macek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vizuální inženýrství		
Oponent práce	MgA. Ing. Evžen Sobek		

Produktová fotografie vždy přinášela živobytí většině fotografů, proto naučit se řemeslu bylo samozřejmostí pro každého, kdo to s kariérou profesionálního fotografa myslel vážně. Umět řemeslo, mít vybavený ateliér a zákazníky bývaly zpravidla postačující předpoklady k prosperující firmě. Časy se ale mění a současné globální ekonomické, sociální a komunikační proměny světa přinášejí novou realitu trhu a kdo chce prodávat, samozřejmě potřebuje obrázky. Hodně obrázků. A video. A právě to, jak se projevuje tato situace globálního trhu zaplaveného zbožím, prodávaným stále více online, v oblasti produktové fotografie, komentuje ve své diplomové práci Daniel Marek. Má k tomu ty nejlepší předpoklady, protože v tomto oboru pracuje několik let ve studiu, které patří mezi špičku v České republice.

V úvodu textu definuje proměny, které v praxi produktové fotografie v posledních letech nastaly - zejména díky přesunu zákazníků do online prostředí, z kterého se dnes odvíjejí základní požadavky na produktové snímky – množství, kvalita, rychlost a představení výrobků ve video sekvencích. Podrobně se zabývá požadovanou vizualitou, představuje základní obrazová schémata, která zákazníci vyžadují, a základní pomůcky, které umožňují takové zadání splnit. A to jak hardwarové konfigurace, tak software pro ovládání těchto zařízení. Zvláštní pozornost potom věnuje i automatizovanému strojovému ukládání a zpracování dat, které je v současném objemu obrazového materiálu naprosto zásadní pro celkové workflow.

Druhá část textu je věnovaná problematice robotizace výše uvedených rutinních procesů a optimalizace pracoviště fotografa tak, aby byly minimalizovány problémy týkající se obsluhy světelného parku i kamery, barevných disproporcí a manipulace se snímaným produktem. Daniel Marek zde podrobně popisuje robotizovaná pracoviště českých i několika zahraničních výrobců. Nezůstává přitom pouze u jejich popisu, ale nabízí i vzájemné srovnání (variace nejruznějších funkcí, speciální konstrukce pro fotografování nejruznějších objektů či oděvů, ergonomii řešení), neopomíjí ani finanční aspekty používání těchto zařízení, resp. nutnost precizní ekonomické rozvahy při rozhodování o efektivitě nákupu podobných úzce specializovaných robotizovaných stanic. Závěr tohoto bloku tvoří text věnovaný současnému novému trendu, videu, ve kterém vidí budoucnost prezentace produktů v nejbližší době. S tím lze jistě souhlasit. Výše uvedená řešení ovšem představuje ideální stav, kdy toto velice drahé zařízení máme k dispozici.

Realita je ale často jiná a některá studia proto sahají, i za cenu menšího pracovního komfortu, po finančně méně nákladných řešeních a staví si podobná zařízení sama. Což je i situace Daniela Marka, který stavbu podobného automatizovaného pracoviště realizoval v pražském ateliéru a nabízí zde podrobné srovnání zvoleného řešení s robotickým pracovištěm koupeným

na klíč. A to včetně ekonomického zhodnocení a ukázek finálních snímků. Popis této zkušenosti považuji za obzvláště cenný, neboť naznačuje cestu, jak se s problémem vypořádat například v podmínkách „menšího“ ateliéru.

Čtenáři se tak dostává do rukou aktuální dobře strukturovaný text – jakýsi manuál – který ho provede danou problematikou, upozorní ho na výhody jednotlivých řešení a jejich případná úskalí. Za zmínku stojí jistě i poznámka Daniela Marka, týkající se práce s takovým robotem, kterou nepozorný čtenář může v textu snadno přehlédnout – totiž, že všechna ta zařízení, o kterých ve své práci píše jsou neúčinná, pokud zde nepracuje fotograf, který ovládá fotografické řemeslo.

Práci navrhuji přijmout.

Návrh klasifikace: A - výborně

V Brně dne 8. 6. 2021

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------