

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Klára Obročníková		
Studijní program	N8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/Multimédia a design/Ateliér Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Návrh apartmánu Baťa v Grandhotelu Pupp		
Oponent práce	MgA. Matúš Opálka		

Posluchačka BcA. Klára Obročníková si ako tému diplomovej práce vybrala návrh apartmánu Baťa v Grandhotelu Pupp. Veľkolepá no zároveň náročná úloha, pri ktorej je potrebné zohľadniť kontext miesta a vyzdvihnúť prvky pôvodného neobarokného interiéru a citlivo doplniť interiér novou vloženou vrstvou, ktorá bude kontrastná moderná, bude vystihovať a odkazovať na Tomáša Baťu a jeho značku.

Teoretická časť je rozdelená do troch tematických okruhov týkajúcich sa historických súvislostí, rozboru práce a samotnej rešerše.

V prvom okruhu sa posluchačka zameriava na históriu vzniku hotelníctva od staroveku až po povojnové obdobie, Karlovým Varom, Hotelu Pupp a Baťovej histórii. Tému hotelníctva a histórii mesta je však v práci venovaný zbytočne veľký priestor, ktorý často postráda zmysel v súvislosti s témou magisterskej práce.

Dokázal by som si predstaviť obsiahlejšie preskúmanie historického exkurzu tvorby interiérov v neobaroknom, a hlavne funkcionalistickom (prvorepublikovom) štýle, ktorý bol pre Baťovu dobu charakteristický. Preskúmať prvky a materiály, ktoré sa v danom období v interiéroch používali a nájsť spoločného menovateľa, ktorý by tieto dva štýly prepojil. Tejto problematike je bohužiaľ venovaný malý úsek.

V druhom okruhu pozitívne hodnotím výber a rozbor terminológie, ktorá autorke dopomohla v tvorbe návrhu- napríklad vplyv a tvorba atmosféry, presvedčivý design, storytelling či symbolizmus a prenesenie významov do interiérov.

V rešerši dostatočne obsiahla a porovnala či už české tak zahraničné hotely a vytýčila si body ktorým sa vo svojom návrhu bude vyhýbať. Uvítal by som taktiež prieskum lokálnych výrobcov nábytku a značiek, ktoré by sa do interiéru dali zakomponovať, a tým podporovať smerovanie hotelu, ktorého cieľom je vytvoriť pročesky orientované miesto s dôrazom na český design. V teoretickej časti mi chýba väčší osobný vklad a vlastný postoj k veci.

V praktickej časti som zaznamenal absenciu rozsiahlejšieho výskumu a vytýčenie si symbolov a znakov ktoré do samotného interiéru bude autorka pretavovať a odkazovať sa tak na Baťove vlastnosti či samotnú značku. Chválím proces a vývoj, ktorým postupne interiér prechádzal a vyvíjal sa správnym smerom.

Vo vstupnom priestore cenním prvky ako červený závesný vešiak, evokujúci tkaničky a zvolený typ vstavaného osvetlenia. Vytkol by som príliš tmavú farebnosť stien, ktorá vytvára až smútočný prvý dojem z apartmánu. Vo vstupnom priestore by som sa viac zameral na samotnú obuv a starostlivosť o ňu, keďže na tomto si sám Baťa zakladal. Nevhodne použitým prvkom je aj zrkadlo, ktoré podľa zmienených kritérií päť hviezdíčkového hotela musí byť umiestnené na výšku celej postavy. (autorka sama túto informáciu uvádza vo svojej teoretickej práci) So symbolom tehly v podobe grafickej zásteny, charakterizujúcej Zlín, by som pracoval skôr vo forme farby.

V hlavnej miestnosti pozitívne hodnotím imitáciu Baťovho pracovného stolu, vstavanú drevenú komodu s barom a trezorom i reliéfne edukačné prvky symbolizujúce Baťov vplyv v meste Zlín. Je škoda, že tento zaujímavý prvok nebol rozvinutý aj na vyzobrazenie vplyvu Baťu v celosvetovom merítke. Zaujímavý je aj scénografický vklad vo forme centrálného svietidla zo sklenených obuvníckych kopýt.

V hlavnej miestnosti však postrádam kontrastnú červenú farbu vo forme detailov, popracoval by som na citlivejšej kombinácii farieb a výberu materiálov na kazetovom obložení stien - kombinácia tmavo šedých kaziet a krémovej farby je príliš výrazná, kazety postrádajú textúru vo forme materiálu. Nevyužitý potenciál vidím na balkóne, ktorému autorka nevenovala pozornosť. Pri voľbe jednotlivých kusov nábytku a osvetlenia by som sa zameral viac na využitie lokálnych produktov, poprípadne vložil väčšiu invenciu do návrhu vlastného šatníkového vstavaného nábytku.

V kúpeľni oceňujem zvolený typ dlažby položený do stromečku kopírujúci smer pokládky drevených parkiet. Nedostatok vidím v technickom riešení povrchov stien sprchového kútu, ktorý nie je nikde špecifikovaný. Popracoval by som aj na zladení materiálov kľučiek baterií či kovového nábytku, aby si mosadzné, chrómové a čierne prvky v apartmáne nekonkurovali.

V celkovom riešení mi chýba detailnejšia výkresová dokumentácia s kótami prípadne mierka človeka zasadeného do výkresov.

Autorka podľa môjho názoru dobre splnila zadanie diplomovej práce. Výsledný návrh však aj cez progresívny vývoj a správne smerovanie nie je stále v reprezentatívnej kvalite odpovedajúcej Grandhotelu Pupp. Na to aby bol návrh aplikovateľný je potreba ho viac rozpracovať.

C - dobře

Návrh klasifikace

Praze 27.05. 2021

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte