

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Dalibor Indra		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Fotografové války v Jugoslávii		
Vedoucí práce	Doc. MgA. Jan Jindra		

Student bakalářského programu Dalibor Indra splnil zadání své teoretické práce. Ve své práci s názvem *Fotografové války v Jugoslávii* se věnuje rozboru válečné fotografie. Práce s rozsahem 41 stran textů je naplněna 36 doprovodnými obrázky a je rozdělena do několika částí. V první části je historický úvod konfliktu na Balkáně a rozbor válečné fotografie. Na tomto místě práce by se hodila informační mapka se zákresem jednotlivých oblastí konfliktu. V další část práce se autor věnuje fotografům ze Slovinska (Tobe Stojko, Nace Bizilj). Dále následuje třetí část věnovaná fotografům z území dnešního Chorvatska (Toni Hnojčik, Pavo Urban, Goran Vranič). Ze srbských fotografů představuje práce jméno Imre Szabó. Na vybraných příkladech autorů z různých stran konfliktu porovnává Dalibor výpovědní sílu fotografie pořízených v konfliktech. Všimá si reportérů pracujících na chorvatské straně a doplňuje je autory ze Srbska, Slovinska a rovněž výčet doplňuje o zahraniční fotografy jako je Paul Lowe, Ron Haviv, Christopher Morris. Práce je napsaná poutavě a živým stylem. Je znát velké zaujetí studenta vybraným tématem. Na tomto místě je potřeba zmínit, že znalosti ze zkoumané problematiky uplatnil student Dalibor Indra velmi dobře i v praktické části bakalářské práce. Jde každopádně o nezaujatý pohled na válečný konflikt, student porovnává jednotlivé způsoby fotografování, klade si otázky. Teoretická práce čerpá z několika významných knižních publikací o samotném konfliktu a následně z internetových zdrojů. Obrazová příloha je celkem vyvážená a možná by si někteří fotografové zasloužili více snímků. K silným částem bakalářské práce patří citace vět fotografa Morrise: „*Toto je válka. Není to film, vypadá to tak, ale je tu skutečnost. Dokumentoval jsme to pro vás. Můžeme něco udělat?*“ Není to poprvé, kdy fotografie vyburcovaly společenství k nějaké akci. Můžeme vzpomenout na fotografy pracující ve Vietnamu a dopad jejich snímků. Fotografie a další obrazová média působí na veřejné mínění.

Nakonec konfliktu přišlo cílené bombardování letouny NATO. Následně stanul Milošević a další před soudem v Haagu. Dějství skončilo, zůstaly následky a stopy. Ve své práci student rovněž zmiňuje psychologické působení války na samotné fotografy. Jaké to je být stále ve střehu a počítat s tím, že to může být dnes poslední den. Paradoxně tu práce upozorňuje a otvírá rejstřík motivací fotografů: nalezneme tu národní identitu, sounáležitost, vize nutného poselství, ale rovněž obživu nebo adrenalinový zážitek, jak to popisuje fotograf Šibík. Možná se vytváří jakási závislost na nebezpečí, které prostředí generuje. Zpětně se dozvídáme z práce Dalibora Indry o pocitech samotných fotografů po návratu z válečného konfliktu: intenzivního vnímání života jako zázraku, pocit klidu. Poděkování za obyčejný běžný den. Někteří z fotografů konflikt nepřežili např. mladý fotograf Pavo Urban a stal se ve věku 23 let další

obětí v dlouhé řadě lidí. Jejich životní příběhy se ukončily předčasně. Působivým místem práce je několik posledních snímků výše zmíněného autora Pavo Urbana.

Ti, kteří jsou zachyceni na válečných fotografiích, se stali vizuálním symbolem toho, co proběhlo. Je to však jen zlomek zachyceného utrpení, který zůstane zachován do budoucna. Na závěr práce shrnuje Dalibor Indra svůj teoretický průzkum v bývalé válečné oblasti těmito slovy: „*Válečné fotografie znepokojují, ale lhostejnost není možná. Naší povinností je uvědomovat si realitu, mít oči a mysl otevřenou... Sami volíme vlády, všichni jsme odpovědní za jednání nebo pasivitu, všichni hrajeme roli.*“ Závěrem lze říci, že práce může posloužit jako prvotní zdroj informací o válečné fotografii v oblasti bývalé Jugoslávie. Vzhledem k rozsahu, a i přes drobné nedostatky v úrovni zpracování teoretické práce, navrhuji hodnocení A – výborně.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu __5__ %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

V(e) ..Nučících..... dne20. 8. 2020.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------