

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Aleš Solar		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Činnost hereckého koordinátora a pomocného režiséra při realizaci hraných televizních seriálů v českých podmínkách		
Oponent práce	MgA. Lubomír Konečný		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce			X				
Nastavení cílů a metod práce			X				
Úroveň teoretické části práce			X				
Úroveň analyticko-výzkumné části práce			X				
Splnění cíle práce		X					
Struktura a logika textu		X					
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	X						
Inovativnost, kreativita a využitelnost		X					
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy			X				
Konzultace studenta							X

Ve své teoretické bakalářské práci se student Aleš Solar zaměřuje na Činnost hereckého koordinátora a pomocného režiséra při realizaci hraných televizních seriálů v českých podmínkách, jak zní dlouhý název jeho práce.

Student vychází ve svých závěrech pouze ze své zkušenosti v praxi, kterou však nijak blíže nspecifikuje a kterou pak používá pro vágní definování dvou konceptů přístupu k činnosti koordinátora herců ve výrobní fázi televizního seriálu.

Praktická část má tři strany, přičemž jednu z nich redundantně zabírá popis děje místo, aby se věnoval tématu práce. V praktické části pouze de facto konstatuje, že bylo dobře, že koordinátor herců byl přítomen ve výrobním štábu.

De facto jediným přínosem práce je jakýsi pokus o definici koordinátora pro herce, ostatní teze, dají-li se takto nazývat, jsou obecná a samozřejmá fakta, které nejsou nijak pečlivě vyargumentovány.

Výrazným nedostatkem této práce je naprostý nedostatek zdrojů. Jsou pouhé čtyři: rozhovor, a pak už jenom citace ze serveru novinky.cz, on-line slovníku cizích slov a fanouškovské databáze čsfd.cz. Student neudělal žádnou rešerši a nepracoval s žádným odborným textem.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

Popudem pro vznik práce bylo to, že student problematiku hereckých závazků považuje při sestavování natáčecího plánu za velmi aktuální. V čem je víc aktuálnější než dřív?

Kde vzal koncept producentské a režijní cesty a dokázal by jej přesněji definovat. Nebylo by vhodnější tyto dva přístupy přesněji pojmenovat?

Uveďte příklady, kdy herecké závazky výrazně zkomplikovaly natáčecí proces, kterým jste byl přítomen.

Jak je pozice hereckého koordinátora ve filmovém štábu důležitá a jak producentům může ušetřit velké množství finančních prostředků?

Přehled praxe studenta na televizních seriálech, které jsou jediným zdrojem závěrů práce.

Návrh klasifikace: D - uspokojivě

V Praze dne 20.8.2020

.....
podpis oponenta práce

