

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Jakub MEDEK</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Sestavení rozpočtu pro celovečerní hraný film v programu Movie Magic Budgeting</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Viktor Mayer</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Máte-li téma, které vás zajímá a to téma je natolik široké, že můžete ve volném pokračování dokončit danou myšlenku a téma uzavřít je to radost.

P. Medkovi se podařilo navázat na teoretickou bakalářskou práci v oblasti plánování ve filmovém programu Movie Magic Scheduling a spojením obou těchto prací je k dispozici ucelený návod jak pracovat s výše uvedenými programy při výrobě celovečerních hraných filmů v České republice.

Teoretická část práce velmi podrobně ukazuje jak s daným programem pracovat a zároveň ukazuje na možnosti využití v praxi při sestavování kalkulace ceny celovečerního hraného filmu. Celý filmový program Movie Magic není levnou záležitostí a pro ty, kteří do takového projektu investují, mají díky této práci možnost komunikovat v českém jazyce s tímto filmovým programem.

Zajímavé je srovnání sestavování kalkulace v programu Excel a Movie Magic. V neposlední řadě je hodnocení výzkumu práce s danými programy od jednotlivých producentů unikátní. Doporučuji obě práce p. Medka spojit do účelné publikace, která by sloužila jako základ pro výuku práce s programem Movie Magic.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Může program Movie Magic Budgeting účelně pracovat bez programu Movie Magic Scheduling?

Návrh klasifikace      A - výborně

V Praze dne 18.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Jakub MEDEK</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Produkce /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Sestavení rozpočtu pro celovečerní hraný film v programu Movie Magic Budgeting</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Viktor Mayer</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Máte-li téma, které vás zajímá a to téma je natolik široké, že můžete ve volném pokračování dokončit danou myšlenku a téma uzavřít je to radost.

P. Medkovi se podařilo navázat na teoretickou bakalářskou práci v oblasti plánování ve filmovém programu Movie Magic Scheduling a spojením obou těchto prací je k dispozici ucelený návod jak pracovat s výše uvedenými programy při výrobě celovečerních hraných filmů v České republice.

Teoretická část práce velmi podrobně ukazuje jak s daným programem pracovat a zároveň ukazuje na možnosti využití v praxi při sestavování kalkulace ceny celovečerního hraného filmu. Celý filmový program Movie Magic není levnou záležitostí a pro ty, kteří do takového projektu investují, mají díky této práci možnost komunikovat v českém jazyce s tímto filmovým programem.

Zajímavé je srovnání sestavování kalkulace v programu Excel a Movie Magic. V neposlední řadě je hodnocení výzkumu práce s danými programy od jednotlivých producentů unikátní. Doporučuji obě práce p. Medka spojit do účelné publikace, která by sloužila jako základ pro výuku práce s programem Movie Magic.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

Může program Movie Magic Budgeting účelně pracovat bez programu Movie Magic Scheduling?

Návrh klasifikace      A - výborně

V Praze dne 18.8.2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se vymažte