

### Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Zlámal Tomáš</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Tvorba adaptivní zvukové složky pro videohry</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Pavel Hruša</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu				X			
Inovativnost, kreativita a využitelnost				X			
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta				X			

Student Tomáš Zlámal se ve své teoretické práci snaží o shrnutí aktuální problematiky zvukové složky ve videohrách z pohledu mistra zvuku, a přitom poukazuje na rozdílné pohledy, kategorizaci atd. v českém a zahraničním video-herním průmyslu. S ohledem na doporučený rozsah práce bych uvítal kratší formu historického kontextu i když si uvědomuje, že pro pochopení některých souvislostí je velmi důležitý.

Student Zlámal pracuje jako mistr zvuku v herním průmyslu, proto jsem od práce očekával větší důraz na praktickou stránku, a to zejména hlubší pohled do vlastních projektů. Uvědomuji si, že problematika autorských práv, která byla řešena při konzultacích klade do práce značné překážky v podobě konkretizace atd., ale bez detailnějšího pohledu je práce spíše formální než praktická.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):**

**Ot.1:** Jak zásadní je vliv programátora na výsledný charakter či formu zvukového materiálu / jednotlivé zvukové složky? Můžeme v jistém slova smyslu mluvit o zásahu do autorských práv mistra zvuku anebo se z vašeho pohledu spíše jedná o vzájemnou synergii mezi Vaším a programátorským odvětvím – podobně jako při komunikaci s režisérem filmového projektu?

I když práce z formálního hlediska splňuje zadaná kritéria, možná až na občasné překlepy či formální nedostatky (nedodržení velikosti písmen ve zkratkách atd.), očekával jsem hlubší zapojení vlastních zkušeností, které by mohly být přínosem pro další studenty. Proto navrhuji B – velmi dobře.

**Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu \_5\_ %.**

Návrh klasifikace .....B-velmi dobře.....

V(e) .....Otrokovicích..... dne .....24.08.2020.....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------