

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ielyzaveta Nazarenko		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Psychologické aspekty působení zvuku na filmového diváka - zvuková hypnóza		
Vedoucí práce	prof.Ing. Ján Grečnár, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce					X		
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu					X		
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

BcA. Ielyzaveta Nazarenko vo svojej diplomovej práci, jej teoretickej časti, nadväzuje na svoju bakalársku prácu a venuje sa psychologickým účinkom zvuku na filmového diváka. V úvode popisuje a vysvetľuje základné prvky ľudského vnímania, sugescia, hypnóza. Rozoberá jednotlivé prvky zvukovej manipulácie a do akej miery je možná manipulácia zvukom pomocou hudby a jej rôznych rytmov, tempa, tóniny, hlasitosti a to nielen hodby, ale aj ďalších zvukových prejavov.

V osobitnej kapitole sa venuje manipulácie v médiách a jej spôsoby v jednotlivých médiách, kde na záver analyzuje filmy v ktorých je zrejma manipulácia dostupnými výrazovými prostriedkami.

V záverečnej časti, ktorá obsahuje rozhovory s odborníkmi, kde sú zosumarizované osobné skúsenosti a spôsoby ako takáto manipulácia prebieha. Je na škodu veci, že pôvodne zamýšľané rozhovory s praktickej aplikácii hypnózy sa nepodarilo zrealizovať, pretože odborníci z praxe v konečnom dôsledku napriech prísľubu od realizácie odskočili.

Ielyzaveta Nazarenko svoj záujem o psychológiu a jej pôsobenie v kinematigrafii sa snaží aplikovať aj vo svojich praktických prácach a tým dáva svojej svojej zvukárskej praxi ďalší rozmer.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- aký je Váš poznatok o pôsobení nízkých frekvencií na diváka s prihliadnutím na hlasitosť zvuku

Kontrola plagiátorství byla negativní - systém našel shodu __6_ %.

Návrh klasifikaceB – veľmi dobre.....

V(e) .Bratislave..... dne20.08.2020.....

.....
prof. Ing. Ján Grečnár, ArtD.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte