

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Erik Snopko</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Zvuková skladba /ateliér Audiovizuální tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Zvuk jako narativní prvek ve filmech Benceho Fliegaufa</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Mgr. Jana Bébarová</b>		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta						X	

Erik Snopko si zvolil jemu velmi blízké téma, kterým se v rámci semestrálního projektu zabýval již v 1. ročníku magisterského stupně studia. Původní, precizně zpracovaná prezentace z analytického semináře se rozrostla v precizně zpracovanou, koncepční diplomovou práci. Přínos předkládaného, tematicky jasně vymezeného a přehledně strukturovaného textu spočívá nejen v komplexním náhledu na výrazný rys (specifickou zvukovou skladbu) autorské tvorby maďarského režiséra Bence Fliegaufa, ale i ve zpracování samotném. Jak diplomant uvádí, nejen v českém, ale i v zahraničním kontextu nebyla tvorba tohoto výrazného představitele současného světového filmu zevrubně reflektována, tudíž je diplomantova reflexe veškeré dosavadní Fliegaufovy tvorby dalším nesporným přínosem.

Práce poukazuje na důležitý fakt, že jednotlivé prvky zvukové skladby hrají stěžejní roli ve způsobu, jakými jsou režisérovy filmy vyprávěny, a že jsou součástí jeho osobitého uměleckého rukopisu. Poctivě zpracované analýzy zvukové skladby všech Fliegaufových krátkých i celovečerních filmů jsou řazeny v chronologickém sledu tak, jak byly jednotlivé filmy realizovány, a tudíž v nich lze rozpoznat konkrétní návaznost a vývoj užívaných specifických prvků. Kromě toho nabízí i širší vhled do současného maďarského filmu, kam diplomant režisérovu tvorbu zasazuje.

**Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd)**

bez připomínek

**Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu \_\_\_\_ %.**

Návrh klasifikace: A

Ve Zlíně dne 26. 8. 2020

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------