

Posudek vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Marek Fišr		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Vizuální identita pivovaru		
Oponent práce	dr ak. soch. Rostislav Illík		

Práce začíná velmi stručným popisem toho, co to je pivo a historií jeho vzniku. Poté vzhledem k jeho praktickému zadání BP jde přímo na popis a rozbor vizuálních stylů malých pivovarů v ČR, kde si vybírá ty, které jsou pro něho, jako grafického designéra nějakým způsobem graficky inspirující. Tyto jeho popisy a zejména jeho komentáře jsou pro mne mimořádně kvalitní a toho si cením. Po této úvodní části se zabývá stejnou problematikou i u velkých a středních pivovarů v ČR, vybral si Plzeňský prazdroj, Bernard, Smíchovský Staropramen, Náchodský Primátor. Vše potřebné pro svou praktickou část poté vyhodnocuje v závěru teoretické práce. Práce má potřebný počet stran, bohatý rejstřík použité literatury a použitých vyobrazení. Byla řádně konzultována a autor reagoval na mé připomínky.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikace**A - výborně**.....

V(e) Zlíně dne 21. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------