

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Kateřina Podoláková	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design/Grafický design	
Forma studia	prezenční Akad. rok	2019/2020
Název práce	Autorská kuchařka. Vydávání kuchařských knih	
Oponent práce	doc. dr mgr Jacek Mrowczyk	

Teoretická práce pani Kateřiny Podolákové sa skladá zo 6 kapitol. V prvej, týkajúcej sa histórie, si možno stručne prečítať o historických začiatkoch ako aj o vývoji a funkcii československých a českých kuchárskych kníh a o prvých receptoch.

Druhá kapitola je asi najzaujímavejšou časťou práce. Kateřina Podoláková viedla rozhovory s ľuďmi, ktorí sú zapojení do procesu tvorby kuchárskych kníh „Čím sa zabývajú jednotlivé profese ľudí, ktorí na kuchačkách pracujú? To jsem se rozhodla zaznamenat pomocí krátkých rozhovorů. Vedla jsem je s lidmi, kteří se těmito obory zabývají. Nerada bych se pletla, či vycházela z domněnek vyčtených z knih či článků a raději jsem se rozhodla oslovit své známé a přátele, kteří se na tvorbě kuchařek podílejí“. Máme tu teda možnosť dozvedieť sa viac o práci vydávateľa, autora, fotografa, foodstylistu, redaktora, korektora, alebo v neposlednej rade ilustrátora a grafického dizajnéra (v tom poslednom rozhovore Podoláková odpovedala na svoje vlastné otázky). Túto časť práce by bolo možné obohatiť, napríklad, zobrazením ilustrácií prác alebo portrétov ľudí, s ktorými sú rozhovory vedené.

Tretia časť je inštrukciou s pokynmi, ako by mala vyzeráť štruktúra kuchárskej knihy. Pre dizajnéra je to veľmi dôležitá časť. Autorka, žiaľ – netají sa tým- ju vypracovala na základe jediného zdroja. Použila na to text „Jak psát recept“ z internetového portálu Jany Florentíny Zatloukalovej z blogu Kuchařka pro dceru (www.kucharkaprodceru.cz/jak-psat-recept). Je to dosť veľká chyba, ak vezmeme do úvahy, že ide o kapitolu teoretickej časti diplomovej práce. Stačilo dodatočne odkázať na iné zdroje alebo kriticky zhodnotiť Zatloukalovej text.

Štvrtá kapitola je prehľadom publikácií (vrátane selfpublishingu). Končí sa krátkym rozhovorom s Maricou Kučovou, spoluautorkou jednej z najlepších kuchárskych kníh na českom trhu, ktorá vyšla v samonáklade. Týmto rozhovorom sa dostávame k piatej kapitole „Prodej a propagace kuchařky“, ktorá sa zameriava na metódy distribúcie a na spôsob financovania kníh, kde sa Podoláková vracia k dialógu s Maricou Kučovou. Kapitola sa končí informáciami o tom, ako propagovať knihy.

Poslednou, šiestou časťou, je zbierka rankingov kuchárskych kníh. Kateřina Podoláková začína zoznamom TOP 50 – najlepšie ocenené kuchárske knihy zo stránky Databázeknih.cz. Potom máme TOP 20 z portálu Martinus.cz a TOP 10 z internetových stránok Knihy Dobrovský.

Posledný, najzaujímavejší zoznam, TOP 10 uzatvára výber z deviatich českých a jednej slovenskej knihy od samotnej Kateřiny Podolákové. Ako píše autorka: „jsem se [...] rozhodla stručně popsat pár kuchařek, které vynikají grafickým zpracováním“. Kapitola sa končí tematickým rozborom (Zaměření kuchařek).

Práca je veľmi dobre navrhnutá v dvojstĺpcovom layoute vo formáte 19×24,5 cm. Moje drobné poznámky sa týkajú typografie. Autorka zbytočne porušuje pravidlo: buď úvodzovky alebo kurzíva, pričom používa obidve rozlíšenia naraz. Avšak pri názvoch kníh rozlíšenie chýba (kurzíva alebo úvodzovky). Zatiaľ čo veľký text napísaný bielym písmom na žltom pozadí na titulných stránkach funguje dobre, malé žlté titulky pre ilustrácie na bielom pozadí sú na hranici čitateľnosti.

Návrh klasifikace B – veľmi dobre

V(e) Kraków dne 31.08.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A – výborně	B – velmi dobře	C – dobře	D – uspokojivě	E – dostatečně	F – nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------