

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Ing. arch. Anna Ritterová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Motiv židle ve výtvarné fotografii		
Oponent práce	MgA. Matěj Skalický		

Studentka Anna Ritterová se rozhodla téma své teoretické i praktické bakalářské práce věnovat motivu židle ve fotografii. Ta je společně s postelí jedním ze dvou nejčastěji používaných kusů nábytku v naší kultuře. Oproti posteli, relativně osobnímu objektu k odpočinku v horizontální poloze, slouží židle k ulehčení primárně nohám ve stavu většinou vzpřímeném, bdělém a činném. Jak autorka v úvodu píše, motiv své práce aktivně využívala v průběhu celého procesu vzniku textu, což vypovídá o skromnosti a sympatické obyčienosti zvoleného tématu.

Autorka je absolventkou Fakulty architektury na ČVUT v Praze, což ji určitým způsobem předurčuje k praktickému vhladu do tématu, kterému se většina praktikujících architektů aktivně věnuje v rámci vlastních návrhů. Společně s designéry a stolaři vzniklo nepřeberné množství návrhů židlí, které mají společnou jen funkci a většinou čtyři nohy. Práce se však věnuje spíše židli jako objektu jak s jeho praktickými funkcemi (například kapitola Židle – součást portrétního obrazu), tak i židli jako uměleckému objektu, nebo židli jako předmětu designu a součásti reklamní kampaně. Kapitola Židle – nástroj utrpení pak popisuje tento kus nábytku v roli smrtícího nástroje, elektrického křesla, a jeho stvárnění ve výtvarném umění. Ve čtvrté kapitole se Anna věnuje židli jako dokumentu doby a popisuje nejvýznamnější fotografie týkající se židle v dokumentární fotografii napříč její historií. Za sebe bych vyzdvihl hned první kapitolu Židle – místo k sezení, ve které autorka uvádí velmi zajímavý vývoj jejího zobrazování ve výtvarném umění, zároveň ji také popisuje i jako společenský fenomén.

Anna vytvořila práci na vysoké úrovni a formálně ani obsahově mě nenapadá, co bych textu vytkl. Samozřejmě lze vymýšlet jména dalších umělců, kteří s motivem židle pracovali, to však cílem práce nebylo. Pocitově mi připadá, že rozsah práce odpovídá spíše diplomové práci, což nemyslím jako výtku, spíše naopak: odevzdaný text je vyzrálým pohledem podloženým pokročilým zdrojovým aparátem, kombinujícím vhlad z oblasti kunsthistorie, designu, filosofie a dalších vědních oborů, kterých se sama židle dotýká. Autorka v závěru práce uvádí, že se poznatky získané při psaní textu staly základními východisky práce praktické. Nezbyvá, než se těšit na zmíněné pokračování.

Návrh klasifikace A – výborně.

V Karolince dne 23. 08. 2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------