

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jan Smolík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Fenomén antropocenu ve fotografii		
Vedoucí práce	MgA. Nikola Tláskalová		

Student Jan Smolík si ke zpracování teoretické bakalářské práce vybral aktuální a v posledních letech velmi exponovaný termín „antropocén“ a jeho reflexi ve fotografii. Krajina a příroda ve vztahu k člověku je téma, které autora dlouhodobě zajímá a pravidelně se mu věnuje ve svých fotografických souborech. Proto není překvapením, že se jej rozhodl zpracovat i teoreticky.

Antropocén je v současnosti velmi skloňovaným pojmem, o který se zajímají vědci, umělci i široká veřejnost. Dopad lidské činnosti na planetu Zemi a celý ekosystém ve svých dílech pak reflektují samozřejmě i fotografové. Antropocén je námětem konferencí, přednášek a promítání, autorských i skupinových výstav, open-callů i celých čísel odborných časopisů.

Autor práce podle mne bohužel potenciál tématu a množství zdrojů zdaleka nevyužil. Nejpodstatnější nedostatek práce spatřuji v příliš stručném teoretickém základu, který nezabírá ani jeden a půl strany. Autor se velmi stručně věnuje samotnému termínu „antropocén“, pojem a jeho časové zařazení jsou přitom stále poněkud komplikované a zasloužily by si více prostoru. Jan jako možný počátek antropocenu uvádí pouze tzv. kolumbovskou výměnu v šestnáctém století a průmyslovou revoluci ve století devatenáctém, podle některých teorií bychom ho však mohli datovat už k počátkům zemědělství 12 000 let před našim letopočtem. Dále autor porovnává současné problémy (a jejich možný dopad) se zánikem mayské civilizace. Tato teorie (i když zajímavá) je popsána pouze na několika řádcích, přičemž čerpá z jediného článku National Geographic. Důvod zániku této civilizace je přitom historikům dodnes záhadou a prezentovaná teorie je pouze jednou z mnoha.

Jan pak úplně opomíjí zmiňované aktivity – konference, výstavy, festivaly a publikace – věnované tématu antropocenu, které v zájmu společné věci propojují vědce a umělce různých oborů a tvoří tak velmi zajímavou synergii.

Úvodní část práce je podána příliš stručným a zjednodušeným způsobem a není podepřena relevantními zdroji. Chybí tak teoretický základ, ze kterého se mohla rozvinout promyšlenější struktura práce.

Jan samotný text rozdělil do šesti částí. Sám je nazývá „odvětvími antropocenu“. Toto dělení funguje u kapitol Těžba, Urbánní krajina nebo Konzum. Jako odvětví bych však nedefinovala například kapitolu s názvem „Obrazy lidstva“, do které jsou autoři vybírání spíše podle vizuálního klíče.

Některé velké kapitoly také nejsou uvedeny dalším textem (Obrazy lidstva, Konzum) a obsahují pouze medailony vybraných autorů. U dalších naopak autor nastiňuje jednotlivé ekologické problémy a uvádí konkrétní čísla. Čtenář si tak může lépe představit, jaký dopad má daná činnost na planetu a jak velký ekologický problém může znamenat.

Jisté výhrady mám také k formální stránce práce. Text obsahuje překlepy a chyby, citace jsou často uvedeny ve špatné formě, popisky fotografií neobsahují rok jejich vzniku. Úvod práce je spíše shrnutím prezentovaných souborů, avšak bez jmen autorů.

Všechny tyto připomínky bych autorovi práce samozřejmě raději sdělila v rámci konzultace a před psaním posudku.

S ohledem na uvedené připomínky navrhuji práci hodnotit stupněm C – dobře.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceC.....

V Praze dne 19. 8. 2020

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------