

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lucie Schubertová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2019/2020</b>
<b>Název práce</b>	<b>Fast Photography – Zakázková módní fotografie</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Doc. MgA. Jan Jindra</b>		

Studentka magisterského programu Lucie Schubertová splnila zadání své teoretické diplomové práce. Práce s názvem *Fast Photography, Zakázková módní fotografie* nás uvádí do světa módního průmyslu a přibližuje nám zákulisí produkce a fotografování. Termín *Fast Photography* si stanovuje studentka zcela inovativně jako protiklad k termínu *Slow Photography*. Tento termín *Slow Photography* vznikl v roce 2003 a označuje tendenci využívat klasické pomalé analogové technologie. V první úvodní části diplomové práce je fragment historického exkurzu s trochu nepřesným názvem: *Počátky módní fotografie*. V tomto místě nás studentka seznámí s několika jmény z oblasti módní fotografie jako jsou Adolf Meyer, E. Steichen, F. Kollar nebo Cecil Beaton. Trochu mi zde chybí důvod, proč si vybrala zrovna tyto tvůrce.

V první řadě bych vyzdvihнул zaujetí studentky Lucie Schubertové tématem práce. Jak sama konstatuje v závěru svého textu práci jako „oči otevírající“. Textem teoretické práce se vine otázka o způsobu udržitelnosti výroby v módním průmyslu. Lucie Schubertová se staví jednoznačně na pozici hájící dlouhodobě udržitelné trendy, jako je recyklace, uvažuje nad tím, za jakých podmínek je oblečení vyrobeno nebo zda se nejedná o tzv. „otrockou“ práci. Hledá podklady, kde různé módní značky vyrábí a v neposlední řadě konstatuje, jak dalece módní značky poškozují životní prostředí. Tyto etické otázky konfrontuje s pojmem *Fast Fashion*, tedy s trendem neohlížejícím se na způsob výroby. Cílem výroby je bezohledný zisk a trend *Slow Fashion* je ovlivněný naší odpovědností za svět okolo nás. Práce má dostatek pozoruhodných citací. Obrazová příloha je přiměřeně bohatá. V některých drobnostech je práce trochu neobjektivní např. v případě adorace analogové fotografie. Možná studentka opomněla, že chemický proces (barevný či černobílý) vytváří nebezpečné roztoky. Vždyť jeden litr vývojky dokáže znečistit 10 000 l pitné vody. Ostatně nebylo velké tajemství, že některé minilaby v Praze kdysi likvidovaly roztok naředěním a vléváním do normálního odpadu. Majitelé jednoduše nechtěli platit za recyklaci vývojky, postih byl ještě nevymahatelný, evidence nedokonalá. V tomto si myslím, že digitální přístup je pro svět určitě ekologickou úlevou. Pohled studentky do světa fotografování módy je jinak zasvěcený, studentka pracuje příležitostně ve firmě *Bibloo* zabývající se prodejem módy a součástí je několik fotografických ateliérů v permanentním nasazení. Digitální postprodukce snímků je ve firmě *Bibloo* přímo ukázková. Najdeme zde srovnání webu *Bibloo* s ostatními e-shopy jako je *Zalando*, *Aoso*, a to rovněž stojí za pozornost. Dozvíme se mnohé o tzv. workflow současné módní zakázky v souvislosti s e-shopy. Studentka si všímá rozdílů mezi oběma přístupy jako je u *Fast* a *Slow Photography*. Nachází různé představitele, kteří pracují stylem *Slow Photography*. V této části opět studentka zdůrazňuje způsob fotografování na analog,

překvapivě se rozvíjející trend. Věnuje pozornost módním časopisům, jako jsou Vogue CZ, Elle, které publikují projekty šetrné k životnímu prostředí. V závěru práce porovnává Fast Fashion a Slow Fashion a jmenuje několik současných tvůrců současné módní fotografie jako je Jan Grombiřík nebo Matůš Tóth. Práce je napsána jinak srozumitelně a svižným způsobem. Je zajímavým čtením i pro člověka, jež se nezabývá módou.

Ve své práci cituje designérku Ivu Burkertovou: „*Když budeme znát příběhy za tím, co konzumujeme, co se děje s věcí, když nás opustí, bude vše o dost lepší.*“ Vzhledem k rozsahu a úrovni práce navrhuji hodnocení A - výborně.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.**

Návrh klasifikace .....A - výborně.....

V(e) ...Nučicích..... dne ....21. 8. 2020.....

Jan Jindra

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------