

Hodnocení oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Jakub Brokl		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/20
Název práce	Světlo ve 3D digitální animaci		
Oponent práce	MgA. Noemi Valentíny		

Bakalářská práce Jakuba Brokla je nadstandartní svým rozsahem i zvoleným tématem. Dobrovolně se rozhodl, že jeho teoretická bakalářská práce nebude čistou explikací procesu vzniku praktické části – filmu, ale našel si téma v rámci svého zaměření.

Bohužel, moje pozice vůči 3D digitální animaci je pozice krapet osvícenějšího laika. Nebudu tedy vůbec hodnotit správnost techničtějších úseků práce, které jsou určeny vyloženě tvůrcům, kteří se orientují v prostředí 3D programů a jsou obeznámeni s principy a workflow dané techniky animace.

Přes můj omezený pohled se však nebojím pronést tvrzení, že Jakubova práce je jistě obohacením inventáře akademických materiálů, kterým disponuje naše univerzita. Pokud se v budoucnu najde student jdoucí ve stopách Jakuba a dalších pionýrů 3D animace na naší fakultě, jistě bude nadšen z tak uceleného a srozumitelného textu, z kterého načerpá zásadní informace ohledně svícení v 3D digitální animaci. Přečtení práce bych se však nebála doporučit i tvůrcům z jiných oblastí – spousta informací v něm se dá dobře využít ať člověk dělá prakticky cokoli spojeného s filmem či fotografováním.

Toliko obecné vyzdvižení užitečnosti práce.

Majoritní část textu tvoří poznatky načerpané z jednoho zdroje – webové „učebnice“ CG Cinematography Christophe Brejona. Jedná se o velmi rozsáhlý souhrn poznatků z jeho bohaté praxe ve filmovém průmyslu. Jakub z učebnice vytáhl a roztrídil informace o svícení a vytvořil tak přehledný souhrn šitý na míru zájemcům o toho zaměření. V práci je mnoho termínů převzatých od Christophe Brejona – Jakub je přeložil a srozumitelně vysvětlil. Nabízí se otázka, zda jsou tyto termíny obecně použitelné v rámci oblasti 3D animace, vzhledem k tomu že Christophe Brejon má zkušenosti z několika konkrétních studií.

Další výtkou by mohl být nedostatek příkladů ve formě obrázků. V práci se sice nějaké nacházejí, ale většinou jde o příklady z webových stránek Christophe Brejona. Pokud by obrázky byly přímo z CG dílny Jakuba Brokla, bylo by to potěšující.

Práce je ale velice potěšující sama o sobě, tak jak leží a běží a jak jsem uvedla na začátku, je v našem kontextu nadstandartní. Proto navrhuji hodnocení A – výborně.

Návrh klasifikace: A - výborně

Ve Zlíně dne 25.8.2020

.....
podpis oponenta práce