

Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kryštof Ulbert		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/20
Název práce	Hrůza v tónu gramofónu – Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše		
Oponent práce	Prof. Ondřej Slivka ArtD.		

Ako som už písal v predchádzajúcich dvoch posudkoch pre Kryštofove kolegyne, je veľmi pútavé čítať rôzne pohľady na tvorbu toho istého diela. Našťastie si neprotirečia (čo svedčí, že v štábe neprepukla ponorková choroba), iba dôkladnejšie približujú rôzne časti prípravy a výroby. V Kryštofovom texte sa napríklad premiérovo dozvedáme o prvorodenom variante príbehu: O čarodejníkovi žijúcom v paneláku. Aj tento zamietnutý príbeh mal potenciál byť pútavým filmom. Ďalším kladom predloženej práce je podrobne popísaná štruktúra dramatickej stavby príbehu.

Nakoľko my sme boli na škole tradične vedení k sólovej autorskej tvorbe, a tak k tímovej práci som bol donútený až pri tvorbe večerníčkov, je zaujímavé sledovať, ako sa so „skupinovou art-terapiou“ vyrovnali naši študenti.

Celkovo je text vynikajúco štruktúrovaný, pútavo písaný a „príbehy z nakrúcania“ sú vždy zviazané s riešením konkrétneho problému. Prácu bohato dopĺňajú ilustrácie. Načim poznamenať, že aj zverejnené skice majú vysokú grafickú i emočnú úroveň. Vidno, že od prvej chvíle tvorcovia pristupovali ku všetkému veľmi zodpovedne.

Práca sa opiera o bohatý rešerš tlačenej aj internetovej literatúry plus množstvo napozieraných animovaných a hraných filmov. Osobitne ma zaujala stať zaoberajúca sa českým unikátom: českým kubizmom. Je zaujímavá doplnená citátmi Václava Viléma Štecha. Kladom filmu, o ktorom verím, že sa zúročí na zahraničných festivaloch, je to, že uprednostňuje domáce vzory pred cudzozemskými.

Práca je štylisticky aj gramaticky veľmi dobrá, no predsa sa votrela malá chybička v podobe malého písmenka v priezvisku režiséra filmovej trilógie Zahradníctví - Jana Hřebejka na strane 11.

Návrh klasifikace: **A-výborne**

Ve Bratislave 25.08.2020

.....
podpis oponenta práce