

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/autor	Veronika Kaláčová					
Název práce	Diagnostikování hudebnosti podporující jazykovou gramotnost žáků 5. ročníků základní školy					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor	Učitelství pro 1. stupeň ZŠ					
Forma studia	Prezenční					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce	A					
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)	A					
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)	A					
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce	A					
Analýza a syntéza problému	A					
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)		B				
Praktická část práce						
Věcná správnost výzkumných cílů		B				
Adekvátnost výzkumných metod vzhledem k výzkumným otázkám (druh výzkumu, výzkumné strategie, výzkumný soubor, použité metody a techniky zpracování)	A					
Bohatost získaných dat, adekvátnost zpracování dat, analýza dat a interpretace dat	A					
Splnění výzkumných cílů a formulace závěrů práce	A					
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu	A					
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití	A					
Spolupráce s vedoucím práce	A					
Odůvodnění hodnocení práce:						
<p>Na počátku studentka stála před nelehkým úkolem popsat propojení na první pohled diametrálně odlišných oblastí, a to hudba a jazyk, resp. hudebnost a jazyková gramotnost. Autorka se úkolu zhostila nad očekávání dobře a předkládá velmi kvalitní práci. Čtenář má před sebou logicky členěný text, ve kterém je poutavě a poučeně uváděn do problematiky.</p> <p>V teoretické části jsou nejprve popsány stěžejní pojmy problematiky z hudební psychologie a pedagogiky, následně z oblasti jazykové gramotnosti. Vše vhodně nejprve od roviny obecné, přes konkretizaci a vytyčení specifík potřebných pro tuto práci. Velmi dobře je zpracována 4. kap., která představuje „styčné plochy“ mezi hudbou a jazykem, tedy výzkumná zjištění českých a zahraničních autorů. To pak slouží k finální konfrontaci vlastních výzkumných výsledků.</p> <p>Praktická část představuje kvantitativně orientované výzkumné šetření z prostředí 5.</p>						

ročníků ZŠ, kde se autorka zabývala souvislostmi mezi úrovní hudebnosti a jazykové gramotnosti žáků. Studentka se výborně zhostila přepracování výzkumného nástroje (prověrka hudebnosti a test z anglického jazyka) do on-line verze a celkově předkládá velmi sofistikovanou výzkumnou strategii. Autorka velmi vhodně interpretuje výsledky výzkumu, konfrontuje je a porovnává s poznatky uvedenými v teoretické části práce a v závěru představuje také doporučení k implementaci hudebních činností do výuky cizích jazyků.

Oceňuji velké množství českých i zahraničních zdrojů, jen v seznamu použité literatury nejsou všechny tituly citovány přesně podle požadované normy. Studentka rovněž prokázala brilantní jazykové dovednosti, text je stylisticky, gramaticky i po odborné stránce na vysoké úrovni.

Připravenost studentky v rámci našich konzultací byla ukázková, velmi oceňuji veškerou její pečlivost, úsilí a snahu, které vyústily v kvalitní výsledek.

Diplomová práce splňuje veškeré náležitosti tohoto typu práce, s potěšením ji hodnotím stupněm A a doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrňte stručně limity Vašeho výzkumu.
2. Uveďte přínosy své diplomové práce pro odborný diskurz k problematice.

Celkové hodnocení*

A					
---	--	--	--	--	--

Datum: 15. 5. 2021

Podpis:

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.