

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Ivona Brantálová					
Název práce	Aktivity pro zjišťování hudebnosti dítěte předškolního věku					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Prezenční					
<b>Kritéria hodnocení práce</b>	<b>Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS</b>					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce		B				
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce		B				
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)			C			
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu				D		
Přiměřenost a rozsah evalvace průběhu a výsledků aplikačního výstupu			C			
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<p><b>Odůvodnění hodnocení práce:</b></p> <p>Bakalářské práce se zabývá hudebností dětí předškolního věku a aktivitami, které mají být nástrojem jejího diagnostikování. Téma poskytuje prostor pro zajímavé a kreativní zpracování, čehož studentka využila.</p> <p>Teoretická část je přehledně členěná a konzistentní. V úvod práce jsou představeny její cíle. Nejprve jsou popsány stěžejní pojmy problematiky z oblasti hudební psychologie (hudebnost, hudební vývoj a vztah k hudbě dětí předškolního věku). Poté autorka vymezuje specifika (problematika hudebních schopností a diagnostikování hudebnosti), jako vhodnou teoretickou základnu pro část aplikační. Studentka pracovala s ne velkým počtem zdrojů.</p> <p>Praktická část představuje sadu hudebních aktivit (celkem 9) zaměřených na zjišťování hudebnosti, resp. úrovně hudebních schopností dětí v mateřské škole. Autorka nejprve přehledně představuje koncept aplikace. Po didaktické stránce studentka bohužel zapomněla zcela na kategorie organizační formy a metody (?), což je škoda. Oceňuji</p>						

nápaditost při vytváření aktivit. Jejich ověřování (průběh realizace, reflexi i zúčastněnost dětí) pak také vhodně popisuje.

V části evaluace autorka nejprve představuje vlastní stanoviska a zjištění, následně hodnocení přítomné učitelky. Vše pak shrnuje a porovnává v přehledných tabulkách.

Jazykové zpracování textu je na přijatelné úrovni, občas vidíme ne příliš zdařilé formulace.

Studentka byla velmi aktivní, pracovala svědomitě a pečlivě. Ráda konstatuji, že během naší spolupráce docházelo v produktech jejího snažení k posunu v pozitivním slova smyslu.

Bakalářská práce splňuje náležitosti pro daný typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

**Otázky k obhajobě:**

1. Shrňte stručně limity Vaší práce.
2. Jaký je nyní Váš názor na problematiku hudebnosti a jejího reflektování při práci s dětmi předškolního věku? Argumentujte.

**Celkové hodnocení\***

Datum: 15. 5. 2021

		C			
--	--	---	--	--	--

Podpis:

\* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.