

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE						
Jméno a příjmení studenta/Autor	Pavína Vránová					
Název práce	Poslechové aktivity v hudební výchově v mateřské škole					
Jméno a příjmení vedoucího práce	Mgr. Libuše Jelénková, Ph.D.					
Studijní obor	Učitelství pro mateřské školy					
Forma studia	Kombinovaná					
Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení dle stupnice ECTS					
Formální stránka práce						
Přehlednost a členění práce		B				
Úroveň jazykového zpracování (odborná, gramatická i stylistická úroveň textu)		B				
Dodržení formálních náležitostí (rozsah práce, dodržení citační normy, estetická úprava, kvalita abstraktu, práce s grafickým, tabulkovým či jiným materiálem)		B				
Teoretická část práce						
Formulace cílů práce				D		
Analýza a syntéza problému			C			
Práce s odbornou literaturou (rozsah a aktuálnost použité literatury, hloubka zpracování použité literatury)			C			
Praktická část práce						
Bakalářská práce teoreticko-aplikačního charakteru						
Originalita cílů aplikačního výstupu (náročnost, srozumitelnost, aktuálnost)		B				
Didaktická správnost rozpracování cílových kompetencí aplikačního výstupu, hloubka rozpracování obsahu aplikačního výstupu, didaktická přiměřenost realizace aplikačního výstupu		B				
Přiměřenost a rozsah evalvace průběhu a výsledků aplikačního výstupu			C			
Celková kvalita a přínos práce						
Kvalita, náročnost a originalita řešení zvoleného tématu		B				
Odborný přínos práce a možnost jejího praktického využití		B				
Spolupráce s vedoucím práce	A					
<p>Odůvodnění hodnocení práce:</p> <p>Bakalářské práce se zabývá poslechem hudby v prostředí mateřské školy a s tím spojenými aktivitami pro děti předškolního věku. Právě poslechové činnosti bývají v souboru hudebních činností v předškolním vzdělávání na okraji zájmu učitelů. O to více poskytuje téma prostor pro jeho zajímavé a kreativní zpracování.</p> <p>Teoretická část je přehledně členěná a konzistentní. V úvod práce jsou pouze naznačeny její cíle, bylo by potřeba je explicitně představit. Nejprve jsou popsány stěžejní pojmy problematiky z oblasti hudebně výchovného procesu v předškolním vzdělávání (hudební činnosti dětí předškolního věku se zacílením na činnosti poslechové a jejich reflektování v RVP PV). Poté autorka vymezuje specifika potřebná pro koncept práce (problematika hudebních výrazových prostředků) a vyústění představuje stěžejní kapitola 2 (konkrétní podněty pro poslechové činnosti v prostředí mateřské školy). Studentka pracovala s ne velkým počtem zdrojů. Ocenila bych lepší vlastní analytický vhled do problematiky. Celkově je to ale vhodná teoretická základna pro část aplikační.</p>						

Praktická část představuje sadu hudebních aktivit (celkem 7) zaměřených na hudební aktivity dětí při poslechu hudby v prostředí mateřské školy.

Autorka nejprve přehledně představuje koncept aplikace - přípravu, realizaci, reflexi i zúčastněnost dětí vhodně popisuje. Oceňuji představení didaktických postupů prostřednictvím představují přehledných tabulek - nejprve souhrnně (kap. 3.3), pak ještě vždy ke každé aktivitě.

V části evaluace autorka nejprve představuje vlastní stanoviska a zjištění, následně hodnocení přítomné učitelky. Vše pak shrnuje a porovnává opět v přehledných tabulkách. Jazykové zpracování textu je na přijatelné úrovni, studentka docela bojovala se stylistikou, takže ne zřídka vidíme dosti nezdařilé formulace.

Naši spolupráci hodnotím velmi kladně, studentka byla aktivní, pracovala svědomitě a pečlivě.

Bakalářská práce splňuje náležitosti pro daný typ práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. Shrňte stručně limity Vaší práce.
2. Uveďte stěžejní přínos/y Vaší práce pro praxi mateřských škol.

Celkové hodnocení*

Datum: 15. 5. 2021

			C			
Podpis:						

* Výsledná známka není aritmetickým průměrem jednotlivých kritérií hodnocení práce.