

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Matěj Nemrava		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Aplikace tříaktové dramatické struktury celovečerního filmu na krátkometrážní hraný formát		
Oponent/ka práce	MgA. Martin Velič		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostat.	Dostat.	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce				X			
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce					X		
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu			X				
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			
Konzultace studenta							X

Autor práce „Aplikace tříaktové dramatické struktury celovečerního filmu na krátkometrážní hraný formát“ preukázal znalosť a záujem o vybranú tému. Opiera sa o „klasické“ texty scenáristiky ako napríklad Sida Fielda, čím zakladá svoju prácu na stabilných argumentoch. Očakával by som však, že použije väčšie množstvo primárnych zdrojov.

V teoretickej časti autor popisuje tri prístupy nazerania na trojaktovú dramatickú štruktúru. Autor zvolil cestu nastavenia si jednoduchších, bazálnych cieľov skúmania, ktoré nepredpokladajú širokospektrálnu erudíciu. Autor akoby kľzal po hladine a neponoril sa hlbšie do problematiky. Stanovené ciele práce sú však naplnené, aj keď autorov potenciál je určite väčší.

Ako jedno z negatív práce vnímam nedostatočné venovanie sa záverom jednotlivých podsekcí práce, kde autor len pár slovami zhrnie, čo bolo napísané v prislúchajúcom texte. Chýba mi hlbšie zhodnotenie výstupov, ku ktorým dospel. Nič to nemení na tom, že preukázal znalosť skúmaného.

Vzhľadom k zvolenej metóde je použitý jazyk zodpovedajúci. Je bez citového zafarbenia, čomu sa niektorí študenti nevedia vyhnúť. Jazyk však postráda ľahkosť a necítiť z neho prílišnú zainteresovanosť, čo vedie k schematickosti písaného textu. Text je často skratkovitý. Jazyk nie je zatiaľ vedecky vyspelý, čo je v bakalárskej práci ospravedlniteľné. Pri čítaní práce som však zaznamenal kvalitatívny posun práce s textom a teda niektoré state sú písané už „vypísanejšou rukou“. Autor preukázal zručnosť orientovať sa v problematike a prepájať fakty.

Teoretickú časť hodnotím pozitívne, chýba mi v nej väčšia ambicióznosť. Formálna úprava bakalárskej práce študenta je dobrá. Text je plynulý a jednotlivé časti na seba nadväzujú.

Čo oceňujem je predovšetkým prínos a schopnosť uplatnenia poznatkov v praktickej časti. Autor dokázal vyredukovať štruktúru filmu a nasadiť na ňu maticu ním zvolených schém trojaktovej dramatickej štruktúry. Vnímam ako pozitívum, že sa Matěj nesnažil umelo napasovať nejaký prvok, ktorý vo vybranom filme nebol a dospel k tomu, že štruktúra nie dogma, ale niečo, čo je modifikovateľné pre účely napomáhania dramaturgickej výstavby diela. Autor pochopil o čom píše a pochopil zároveň aj komplexnosť filmového diela. V praktickej časti syntetizoval prístupy vybraných autorov a uplatnil metódu komparácie. Využitie premietnutia do grafického znázornenia vnímam ako veľké plus.

Je zrejmé, že sa študent v zvolenej téme orientuje. Verím, že nadobudnuté poznatky pozitívne ovplyvnia ďalšiu činnosť Matěje Nemravu a tie mu dopomôžu vystavať vlastnú filmovú tvorbu na oporných pilieroch dramatickej štruktúry.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

- 1.) Na vybraný celovečerný film aplikujte všetky tri vybrané schémy trojaktovej dramatickej štruktúry.
- 2.) Dá sa trojaktová štruktúra aplikovať aj na poviedkový film (kde sú poviedky rozprávané za sebou) ako jeden celok? Dokážete to vo filme Dialogy?

Návrh klasifikace: **B – veľmi dobre**

Ve Zlíně, dne 06.06.2021

..... podpis oponenta / oponentky práce

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------