

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Valeria Recmanová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Režie a scenáristika /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Tvorba dramatických postav ve vybraných filmech Bohdana Slámy		
Oponent/ka práce	doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.		

* *nehodící se prosím vmažte*

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií. V případě, že vám tabulka nevyhovuje, nemusíte ji využívat.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta							X

Teoretická práce Tvorba dramatických postav ve vybraných filmech Bohdana Slámy stojí na dvou pilířích, které jdou ruku v ruce při vzniku filmových postav – postava musí být dobře napsaná a dobře zahraná, aby se s ní divák ztotožnil. Valerie Recmanová oběma pilířům věnuje vyváženou pozornost. Model, jak napsat dobrou postavu a jak teoreticky pracovat s hercem převádí v tomto logickém pořadí i do analytické části, v níž se nejprve zaměřuje na charakteristiku vybraných postav ze tří filmů B. Slámy, aby následně věnovala pozornost jeho režijnímu přístupu při vedení herce.

Teoretická část je postavená na dobré znalosti české i zahraniční literatury. Autorka uvádí příklady, jak s technikami psaní i vedení herce pracovat, vybírá a staví vedle sebe protiklady přístupů anebo poukazuje, jak je problematika definována různými autory, kteří se odlišnými cestami či terminologií dopracovávají k témuž výsledku. Také je nezbytné ocenit čas, který věnovala rozhovorům s Bohdanem Slámou. Při výběru tohoto režiséra jsem byla v očekávání, že se v práci více odrazí Slámovy rozhovory s Milošem Formanem, které přístup režiséra a herce zachycují ve fundovaném dialogu. Ačkoliv nejsem režisér, jako zásadní vnímám

Formanův postoj, v něm konstatuje: „Nejdůležitější je, aby herec neměl pocit, že ho ze strany pozorují chladné oči a hodnotí ho. Najednou jsme dva rovnocenní partneři.“ Z toho vyplývá otázka: Jak přistupuje k herci autorka práce?

Práci považuji za kvalitně zpracovanou.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- 1) Jak v praxi probíhal přístup Formana k herci? (viz „Povolání režisér“ – Rozhovor Bohdana Slámy s Milošem Formanem)
- 2) Jak přistupuje k herci autorka práce? Přesněji: Jak to měla nastaveno a jak k tomu bude poučená přistupovat dál.

Návrh klasifikace A výborně

V(e) Zlíně dne 27. 5. 2021

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------