

Hodnocení vedoucí/ho diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Barbora Kučeríková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Vývoj forem obrazového vyprávění ve filmech Alejandra Gonzáleze Iñárritu		
Vedoucí práce	MgA. Martin Štěpánek		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy					X		
Konzultace studenta						X	

Diplomová práce Barbory Kučeríkové rozebírá tvůrčí proces - resp. vývoj jednoho z nejuznávanějších režisérů současné doby.

Výběr tohoto tématu a následné zpracování vyžadovalo jistou dávku odvahy.

Spektrum vybraných filmů napovídá, že najít společného jmenovatele pro porovnávání vývoje obrazových forem je klíčem ke zpracování diplomové práce.

Zvolená forma – použití rozhovorů, komentářů, ohlasů na film pomáhá výrazně propojovat jednotlivé témata a kapitoly, tak aby čtenář nebyl zahlcen informacemi. Pochopí velice rychle jaké téma se v konkrétní části práce rozebírá a jak navazuje na ostatní kapitoly.

Velice oceňuji hloubku a délku bádání, které studentka Kučeríková absolvovala. Kameraman - tvůrce, který se chystá na svoji profesionální kariéru by měl právě již zmiňovaným přístupem zpracovávat a hledat cestu jak vyprávět příběh - scénář.

Barbora Kučeríková se neomezila vypracovat svoji práci na stanovený počet stránek, ale celé téma rozepsala tak jak si zasluhovalo.

Právě ucelenost a výběr jednotlivých témat (forma, barevnost, denní atmosféry, film vs. digitál, formát, samotný postup natáčení na place, svícení, spolupráce režisér - kameraman atd.) a jejich porovnání vytváří z této diplomové práce velice cenný studijní materiál pro studenty bakalářského stupně oboru režie a kamera.

Dávám proto svým kolegům ke zvážení, zda tuto neobyčejnou diplomovou práci nepoužít k pedagogickým účelům.

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

- nemám otázky

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikaceA - výborně.....

VPraze.....2021 dne5.6. 2021

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se vymažte