

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Gabriela Kubíková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Karol Plicka ako konštruktér portréту vo fotografii a filme		
Oponent/ka práce	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Predložená teoretická práca posluchačky Gabriely Kubíkovej ma zaujala už svojím titulom. Život a predovšetkým dielo Karola Plicku je bohato rozpracované a položil som si otázku, či autorka prispeje vlastným uhlom pohľadu.

V zhode so základným vymedzeným konceptom práce sa v úvode zaoberá portrétom ako takým v širších súvislostiach, v jeho chápaní a ponímaní mnohých teoretikov a knižných autorov. Autorka bohato pracuje s citáciami domácich a zahraničných prameňov, logicky sa presúva v definíciách až ku Plickovi najbližšiemu dokumentárnemu portrétu. Čo sa týka etnograficko-sociálneho vymedzenia fotografie, namietal by som použitie niektorých formulácií, zrejme osvojených si zo zdrojov v kapitole 1.2, str. 20 – Ludovít Hlaváč, kde autorka použila formulácie poplatné dobovému chápaniu spoločenského rozvrstvenia na triedy. Oceňujem naopak že autorka reflektovala na dôležitý aspekt a významnú rolu sociálnej fotografie v ťažkých obdobiach sociálno-ekonomických kríz. Cez vlastnú definíciu, výber s podstatnými odlišnosťami typických predstaviteľov etnografickej fotografie na Slovensku (Sochán, Plicka, Martinček) sa autorka práce posúva ku jadru, hlavnej osobnosti svojej práce.

V nasledujúcej analytickej časti práce sa sústreďuje na komplexný, takmer až vyčerpávajúci výčet vstupných aspektov podmienujúcich Plickovu tvorbu – od technických (voľby objektívov) a rýdzo umelecké (kompozícia, rakurz, práca so svetlom) nielen na poli fotografickom, ale aj dynamickom kinematografickom obraze. Vecne analyzuje Plickovu kinematografickú dráhu

i s presahmi do práce príbuzných filmových profesií (napr. strih, hudba). V analýze kameramanského prístupu oceňujem i detail, ktorý odкрýva komplexné a širšie pochopenie, vnímanie autorky vo veci vplyvu panchromatických snímacích filmových materiálov na kvalitu záznamu – prevod farby do čb škály.

V závere práce hlbšie analyzuje ťažiskový titul Plickovej tvorby „Zem spieva“. S ohľadom na rozsah práce reflektovala na všetky významné tvorivé aspekty diela, v rozsahu adekvátnom bakalárskej teoretickej práce.

Vyzdvihujem nadštandardnú prácu s rozsahom a kvalitou použitých zdrojových materiálov.

Podobne, ako konštatujem v prípade oponentského posudzovania jej praktickej práce, autorky Gabriele Kubíkovej sa úspešne podarilo nájsť vlastný uhol pohľadu, v tomto prípade na vymedzený fragment Plickovej tvorby.

Na základe vyššie uvedeného odporúčam komisii prácu prijať.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

1. Karol Plicka sa zaslúžil i o základy filmového vzdelávania v Československu. Môžete sa zmieniť o tomto rozmere jeho osobnosti?

2. Položím provokatívnu otázku, s ohľadom na časť mojej práce na poli reštaurovania diel filmového umenia. Viete si predstaviť digitálne kolorovanú, farebnú verziu Zem spieva? Aký máte názor na problematiku dotýkajúcu sa čb filmových titulov, ktorá sa v súčasnosti komerčne dostáva výrazne do popredia.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Bratislave, dne 18.08.2021

.....
podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------