

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lukáš Roubíček
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby
Obor/ateliér	Střihová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba
Forma studia	prezenční Akad. rok 2020/2021
Název práce	Využití vizuálního gagu v „Three Flavours Cornetto“ trilogii Edgara Wrighta
Oponent práce	MgA. Tomáš Hubáček

Lukáš Roubíček se ve své práci zaměřuje na fenomén vizuálního gagu a nabízí klasifikaci odvozenou od Rowana Atkinsona, kterou aplikuje na filmy Edgara Wrighta. Autor je při tom pečlivý a vzhledem k množství uvedených příkladů má jeho práce nepochybně i praktický význam pro (nejen) jeho filmovou tvorbu.

Určitou slabinou zvolené metody je omezený výběr pěti typů gagů. Zatímco tak autor v *Shaun of Dead* napočítá 20 příkladů, je jich v tomto filmu pochopitelně více (i když část z nich je verbální povahy). Nabízená statistika má tak omezenou vypovídající hodnotu. I samotná klasifikace je ošidná: například situaci „Ed schovaný za záclonou“ (str. 34) Lukáš řadí pod „neobvyklé místo“, jistě by se ale dala zařadit i mezi „netradiční chování“ a koneckonců i mezi „komické příchody“. Kam na druhou stranu zařadit například okamžik, kdy na Shauna začne nečekaně pršet (00:17:20)? Práce tak vybízí k polemice, což ale nepovažuji za negativum vzhledem k tomu, že dokonalá klasifikace humoru je očividně stěží dosažitelná.

Text obsahuje menší gramatické chyby (např. záměny „jež/jenž“, str. 10, 28, 43), stylistické nedostatky (např. „více komičtější“, str. 12, „hercově grimasám“, str. 61) a drobné omyly (u obr. 44 má být „červená – neobvyklé místo“, nikoli „červená – velikostní disproporce“). Nic z toho nemá přímý vliv na srozumitelnost.

Celkově hodnotím práci jako velmi přínosnou už tím, že obrací pozornost k výsostně filmovému fenoménu, jakým je vizuální gag. Svým zpracováním a rozsahem naplňuje a přesahuje parametry bakalářské práce. Jistě by bylo zajímavé, kdyby autor analýzu prohloubil o další typy gagů a věnoval více pozornosti fenoménu anticipace („princip diváckého očekávání“), třeba v magisterské práci?

Autorovi doporučuji ke zhlédnutí krátký film podle eseje Václava Havla „Anatomie gagu“ (dostupné online: <https://www.youtube.com/watch?v=kn8rCmXUiUY>).

Otázky k obhajobě (výhrady, připomínky, náměty, atd):

1. Uveďte alespoň jeden další typ vizuálního gagu.
2. Co mají všechny typy vizuálních gagů společného (pokud vůbec něco)?

Návrh klasifikaceB.....

V(e) .Štramberku..... dne ..18.8.2021...

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------