

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Klára Neumannová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Stříhová skladba / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Žánrová analýza československých filmových muzikálů 60.let		
Oponent práce	MgA. Juraj Ondruš		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce					X		
Nastavení cílů a metod práce					X		
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce					X		
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu					X		
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost					X		
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy				X			

Teoretická práca študentky Kláry Neumannovej poukazuje na odlišnosti a podobnosti filmových muzikálov z 60.rokov v Československu. Vzala si na seba ťažkú úlohu porovnať filmové diela z československých čias komunizmu. Ale popasovala sa s tým statočne. Ako hlavný zdroj použila literatúru od Ricka Altmana. Nechala sa inšpirovať a štrukturovala konvencie muzikálu do 3 častí: hudobná integrácia, princíp kontrastov a princíp párovania a spojovania. Toto rozdelenie sprevádza v podstate celú bakalársku prácu a je vymyslené veľmi dobre. Jediné čo, tak by sa dalo zapracovať na názve prvej časti (hudobná integrácia), aby boli všetky časti jednotné i svojím názvom. Inak sa veľmi príjemne čítajú pasáže práve so štruktúrou 3 častí. Občas sa objaví až moc osobné zhodnotenie samotných filmov alebo písanie v 1.osobe. Text by mal primárne obsahovať formulácie v osobe tretej.

Čo by šlo ešte určite zlepšiť je vizuálna stránka teoretickej práce. Samozrejme vidíme obrázky a tabuľky v analytickej časti, ale aj v úvode v historickom kontexte by sa hodilo pracovať s obrazovými prílohami, aby tak čitateľ videl konkrétne príklady a dokázal si danú dobu, žáner alebo film vizuálne predstaviť. Na druhú stranu videopríloha, ktorá bola dodaná na konci funguje bravúrne ako praktická časť. V 11. minútach zhrnuje teoretickú a analytickú časť a

čitateľ dostáva nový rozmer v podobe vysvetľovania a ukážok zo všetkých 8 analyzovaných filmov.

Čo sa týka množstva analyzovaných filmov, dalo by sa z nich určite ubrať a pracovať len s polovicou z nich. Tým pádom by sa konkrétnejšie zameralo na najzaujímavejšie scény z vybraných 4 filmov (2 muzikály, 2 hudobné filmy) a viac dopodrobna by sa prešla už spomínaná štruktúra 3 častí. Zároveň by sa tým zkonkretizovala celá bakalárska práca.

Každopádne autorka kvalitne použila svoje vybrané zdroje, zapracovala analytickú časť a z časti docielila rozdiely a spojitosti muzikálu a hudobného filmu. Aj napriek niektorým nedostatkom jej udeľujem známku B - veľmi dobre.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, náměty, atd):

Ako funguje strihová skladba vo filmových muzikáloch a hudobných filmoch? Je rozdiel v skladbe záberov, temporytmuse alebo v iných strihových prvkoch?

K akému žánru by ste prirovnali film Kouř? Jedná sa podľa Vás viac o hudobný film alebo muzikál? Odôvodnite svoje tvrdenie.

Návrh klasifikace **B- veľmi dobre**

V(e) Zlíně dne 19.8. 2021

.....

podpis oponenta / oponentky práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------