

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část*

Jméno a příjmení studenta	Adam ROUL		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Kamera /ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Kamera v minisérii HBO Černobyl		
Oponent/ka práce	Doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokázu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta							X

Predložená teoretická práca poslucháča Adama Roula pojedáva o diele švédskeho kameramana Jakoba Ihre-ho, absolventa londýnskej filmovej školy National Film and Television School (NFTS), ktorý do filmárskeho povedomia vstúpil snímkami Exodus (2007) a Thelma (2017). Spoločne s režisérom Johanom Renckom vytvoril sériu v produkcii HBO - Černobyl.

Zaujímavé v konceptu práce a pre pochopenie tvorivých postupov všeobecne je v úvode vloženie krátkej kapitoly vychádzajúcej z teoretických výstupov a pera prof. Jána Šmoka „Teorie sdělování“. Práve poznanie zákonitostí schopností „sdělit“ myšlienku tvorcov divákovi je rozhodujúca pre úspech filmového diela. Zaradenie kapitoly a čerpanie z diela prof. Šmoka vnímam ako doklad správneho chápania elementárnych východísk práce na teoretickej časti absolútoría. Rovnako následné ponorenie sa do problematiky realizmu a stylizácie, realizmu a formalizmu odkazuje na ďalšiu spojitosť s vyjadrovaním sledovanej témy. Za cennú považujem vysvetľujúcu zmienku o filme „Maják“ rež. Roberta Eggersa čerpajúcu z magazínu American Cinematographer.

Pohyb kamery podmienený motiváciou a kvalitou filmového vyrozprávania obsahu diela a práca s kompozíciou obrazu je predmetom analýzy v nasledujúcej kapitole práce.

Za dôležitú kapitolu považujem časť nazvanú „Narace pomocí subjektivní kamerové perspektivy“, kde autor práce bohato cituje z kvalitných zahraničných zdrojov a vysvetľuje pojmy ako nulová, vnútorná a vonkajšia fokuzácia rozprávania úspešne adaptovaná autorom

Roulom z literárnej teórie na filmovú kameru, podmieňujúc všetko rozvinutou teóriou rakurzov, či postavenia kamery.

Kameramanské umenie nemôže existovať bez tvorivej práce so svetlom a farbou – i túto elementárnu problematiku opisuje a kvalitne rozoberá Roul vo svojej práci. Zahŕňa sem i prácu v vrstvením tzv. plánov na scéne, zakomponovaním nedokonalosti s cieľom vytvoriť realistický, autentický obraz na pozadí inšpiratívnych dokumentárnych zdrojov.

Podrobnou analýzou kolority filmu a vybratých scén, obrazov podopretou bohatým analytickým ilustračným materiálom by obstálo i magisterskej práci.

Zvlášť ma potešilo, že poslucháč Adam Roul sa dobre orientuje i v problematike použitých snímacích objektívov, čoho dokladom je množstvo naštudovanej literatúry a výstupy použité v práci.

Analytická časť práce kameramana – autorov výklad práce kameramana - je napr. bohato ilustrovaný screenshotmi záberov prakticky a vecne doplnenými i o záznamy z vektoroskopu z konkrátnych scén cyklu.

Záverom konštatujem, že práca ma veľmi zaujala a poslucháč Adam Roul vrchovato naplnil všetky nároky kladené na bakalársku prácu a preukázal, že v danej problematike sa orientuje nielen po ťažiskovej, umeleckej stránke, že vníma extrémne širokú škálu vyjadrovacích prostriedkov filmovej kamery, a tiež že je schopný argumentáciu a závery tvorivého charakteru podporiť napr. i objektívnou analýzou.

Na základe vyššie uvedeného odporúčam komisii prácu prijať.

Otázky k obhajobe (výhrady, pripomínky, námety, atd):

1. V čom osobne je Vám blízka osobnosť, práca, tvorivé prístupy, umelecké vyjadrovanie v dielach kameramana Jakoba Ihre-ho.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Bratislave, dne 21.08.2021

.....
podpis oponenta

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------