

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Veronika Bočková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	VFX supervizor v českém prostředí		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Naplnění tématu a rozsah práce						X	
Nastavení cílů a metod práce						X	
Úroveň teoretické části práce						X	
Úroveň analyticko-výzkumné části práce						X	
Splnění cíle práce						X	
Struktura a logika textu						X	
Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu						X	
Inovativnost, kreativita a využitelnost						X	
Jazyková a formální úroveň práce, přílohy						X	
Konzultace studenta					X		

Téma teoretické práce Veroniky Bočkové „Superize vizuálních efektů“ není – jak by se na první pohled mohlo zdát – tématem snadným. VFX supervize je činnost, která není exaktně určená, neexistují k ní žádné návody, manuály a patří spíše k filmovým profesím „neviditelným“, nicméně velmi důležitým. Přístup jednotlivých studií i supervizorů se liší, informace je často třeba získávat spíše mezi řádky, než z oficiálních zdrojů. Snažil jsem se během příprav této práce autorce sdělit co nejvíce informací z vlastní praxe, ale přesto jsem se obával, jak se podaří nikoli z faktů, ale spíše z „množiny zážitků“, vytvořit smysluplný, srozumitelný a v praxi využitelný text. Podařilo se...

Teoretická část práce obsahuje podle mého názoru všechny potřebné informace a podává je srozumitelným způsobem v logické návaznosti. Oceňuji, že je dostatečný prostor věnován nejen otázkám technologickým, ale i otázkám „lidským“, včetně komunikace s filmovým štábem. V tom je totiž jeden ze základních předpokladů vytvoření kvalitního společného díla.

V analytické části se podařilo autorce kontaktovat a „vyslechnout“ pracovně velmi vytížené osobnosti tohoto oboru (což je samo o sobě úspěchem) a výsledkem je zjištění, že bez rozdílu národnosti, velikosti studia či individualitě konkrétního supervizora se v základních názorech a postupech všichni shodují.

Tato práce by měla být „povinnou četbou“ nejen studentů oboru VFX, ale všech studentů našeho atelieru, kteří uvažují o využití filmových triků ve svých projektech (a nejedná se o četbu nezáživnou, i jazyková stránka odpovídá cílové skupině potencionálních čtenářů).

Otázky k obhajobě :

1/ Zkuste stručně definovat, co je na práci supervizora to nejdůležitější !

2/ V úvodu uvádíte, že profese VFX supervizora je vaší profesí vysněnou. Na čem si myslíte že musíte sama na sobě zapracovat, abyste tohoto cíle dosáhla ?

Kontrola plagiátorství byla negativní/pozitivní – systém našel shodu ___ %.

Návrh klasifikace **A - výborně**

V Praze..... dne 17.8.2021.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------