

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Jana Jelšicová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Vizuální efekty / ateliér Audiovizuální tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2020/2021
Název práce	Soubor prací (Spirilka teaser, Obraz muža, Retro Futuro)		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

Posluchačka Jana Jelšicová předkládá jako svou bakalářskou práci soubor AV děl, respektive jejich trikové zpracování. Za hlavní projekt v rámci posudku považují teaser k plánovanému projektu Spirilka. Tímto tématem od námětu přes scénář až po výtvarné řešení se autorka zabývá již delší dobu. Je škoda, že tato prezentace neobsahuje průběžné výtvarné koncepty, které v preprodukcí vznikly a mohly by naznačit představu o celkovém řešení filmu a jeho stylizaci. Míra stylizace a propojení reálných scén se stylizovanými prvky je vždy velmi náročné a musí být jednoznačné.

Na teaseru tohoto projektu se bohužel podepsal nedostatek času, výrobních kapacit i určité nedostatky natočených podkladů pro trikové záběry. Vinu na tom mají pochopitelně i objektivní problémy, Covid-opatření, posuny natáčení atd.. Konkrétní chyby zde nebudu komentovat, všechny však mají jednoho společného jmenovatele a tím je nedostatečné propojení reálné scény s dodávaným prvkem. Jako nejmarkantnější příklad uvedu detail šneka, lezoucího po mechu před chlapcem. I v rámci stylizace musí být pro uvěřitelnost výsledku některé zákonitosti reálného světa dodrženy. Přestože je Jana Jelšicová autorkou námětu, scénáře, výtvarné koncepce, režisérkou i asistentkou výpravy je hlavním předmětem mého hodnocení pouze funkce „vedoucí VFX postprodukce“, uvedená ve štábové listině.

Triky pro projekt „Obraz muža“ jsou, až na pár dílčích technických problémů, realizovány úspěšně. Škoda že příložený breakdown neprezentuje postup jejich tvorby, ale pouze výsledky ve velmi rychlém sestřihu.

Z hlediska VFX postupů je poslední prezentovaný projekt Retro Futuro provedený nejčistěji, i když se jedná pouze o motion grafiku a animaci titulků. Tyto prvky však stylově odpovídají obsahu spotu a jeho obsah vhodně doplňují.

Otázky k obhajobě:

1/ Kdybyste se mohla v čase vrátit o čtyři měsíce, co byste změnila na realizaci teaseru „Spirilka“?

2/ Jak plánujete řešit věrohodné propojení 3D objektů s reálným prostředím ve finální verzi „Spirilky“?

Návrh klasifikace C - dobře

V Praze dne 18.8.2021.....

.....
podpis vedoucí/ho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------