

## Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Autor práce	<b>Klára Majorová</b>		
Název práce	<b>Konceptuální přístupy k oděvu</b>		
Obor/forma studia	<b>Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS</b>	Rok	<b>2020-2021</b>
Autor posudku	<b>Mgr. art. Pavel Brejcha</b>		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	<b>a</b>
2 Nastavení cílů a metod práce	40	<b>b</b>
3 Úroveň teoretické části práce	50	<b>a</b>
4 Úroveň analytické části práce	50	<b>b</b>
5 Úroveň projektové části práce	50	<b>b</b>
6 Splnění cíle práce	60	<b>b</b>
7 Struktura a logika textu	40	<b>a</b>
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	<b>a</b>
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	<b>a</b>
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	<b>a</b>
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,27</b>	<b>B</b>

### Na práci lze ocenit (silné stránky):

Velmi kvalitní práce se zvoleným tématem, mapuje a objasňuje konceptuální přístupy v umění, ve výtvarných disciplínách, a především v oděvu. Skvělá práce s anglickou literaturou a čtivě a logicky strukturovaný text.

Praktická část přibližuje osobní konceptuálního přístup v tvorbě oděvní kolekce. Zdánlivě neslučitelné prvky jako artefakty z dětství, grafické techniky linorytu a textilní techniky plstění a foto deníku z období studia se propojí v osobitě a kompaktní kolekci originálních střihů, desénu a detailů.

V jednotlivých unisex oděvech jsou zahrnuty aktuální střihové tendence workwear, oversize střihů. Velmi efektní popis zpracování, zapínání a detailů je jednotlivých modelů.

### Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Chaos v obsahu a jeho grafickém uspořádání a v nastavení záložek.

Bohatý text teoretické části by si zasloužil více doprovodných fotografií v jednotlivých kapitolách, je to škoda. V praktické části postrádám záznam procesu vzniku finálních forem oděvů – vysvětlení využití artefaktu z dětství v procesu kolekce.

Rozumím fotodokumentaci, ale bylo by také lepší oděvy prezentovat na živé postavě, kde by byl lépe vidět záměr naddimenzované formy oděvu ve vztahu k tělu.

### Otázky k obhajobě:

Nemám

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0%.**

**Ve Zlíně dne 19. 8. 2021**

**Podpis:**

