

## Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	BcA. Adéla Kučera Malendová		
Název práce	Pocket Arte-Fact: Zprostředkování tématu kapes v rámci oděvní instalace		
Obor/forma studia	Multimédia a design, ateliér Design oděvu, PS	Rok	2020-2021
Autor posudku	PhDr. Konstantina Hlaváčková		

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	b
4 Úroveň analytické části práce	50	b
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	c
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
<b>Návrh hodnocení dle váženého průměru</b>	<b>1,29</b>	<b>B</b>

Diplomantka se výběrem svého tématu zapojila do proudu stále se zvyšujícího zájmu o oděv včetně jeho různorodých fenoménů a jejich propojení s dalšími vědními obory. Důkladně se seznámila s literaturou vztahující se ke zvolenému tématu, kterou vytěžila s porozuměním. Se zaujetím vytvořila na tomto základě text přitažlivý obsahem i formou dobře strukturovaný do jednotlivých kapitol.

Nicméně bych ráda upozornila na některé negativní opakující se jevy. Drobnými věcnými nepřesnostmi se nebudu zabývat.

V první kapitole s názvem *Interdisciplinární oděv, móda a kapsy* se diplomantka odvolává kromě hodnotné publikace Heleny Jarošové, také na text Michala Vaníčka. Doporučovala bych nahradit druhý jmenovaný text spíše studiem publikací francouzského filozofa Gilla Lipovetskeho, který společně s Ronaldem Barthesem položil základy studia oděvu v širokých teoretických souvislostech. Je lépe vycházet z původních badatelských zdrojů než ze zdrojů sekundárních.

Diplomová práce je příkladem vyzrálé intelektuální schopnosti vytěžit s porozuměním literární prameny, postrádám však vlastní badatelský vklad. Nemám na mysli studium oděvních sbírek, což je v podmínkách českých i světových sbírkových institucí obtížné. Chybějící osobní přístup a závislost na literárních pramenech bez vlastního úsudku je patrná především v kapitole 4. nazvané *Zprostředkování oděvního designu a módy*. Vychází z publikace autorek Melchiorové a Svenssonové z roku 2014, která se mimo jiné zabývá úvahami o strategii výstavních projektů věnovaných módě. K získání bohatších výchozích informací by jistě přispěly rozhovory diplomantky s kurátory muzeí (on-line formou), na základě, kterých by získala širší vhled do reality. V rámci ICOM Costume committee by se k takovému interview dali jistě získat i kurátoři ze světových muzeí.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Problémem, třebaže pochopitelným, je odvolávání se na některé výstavy v zahraničních muzeích, které diplomantka pravděpodobně osobně nenavštívila. Snadno tak může dojít k přejímání zkreslených informací, a tedy k mylným závěrům.

Dovolila bych si upozornit na problém, který pramení ze snahy srovnávat prodejní a muzejní instalace. V této souvislosti bych chtěla polemizovat s tvrzeními uvedenými v 5. kapitole nazvané *Oděvní instalace Pocket Arte-Fact*. Diplomantka uvádí jako příklad dobré instalace instalaci v několikapatrovém obchodním prostoru Dover Street Market v Londýně oděvního designéra Ree Kawabuko značky Comme des Garçons. Při srovnání této instalace a instalace výstavy stejné značky v Metropolitním Muzeu v New Yorku v roce 2017, by diplomantka měla dospět k názoru, že instalaci obchodní a muzejní je problematické srovnávat, protože způsob každé z nich je podmíněn jiným cílem.

Bylo by možné se dále vyjadřovat k některým dalším tvrzením v textu. Chybějící prezentace vlastního názoru a reálné badatelské znalosti živých pramenů ubírá této práci na hodnotě. Nicméně celkový přínos diplomové práce je více než pozitivní. Navrhuji proto přes uvedené výhrady hodnocení B.

Otázky:

Přemýšlela jste o kapsách v běžném oděvu ve vztahu k textilním materiálům a možným technologickým výhodám/nevýhodám, který s tím mohou souviset?

Víte o problému, který museli řešit oděvní designéři, v době, kdy se tzv. falešná kapsa stala nepřítelem totalitních režimů?

Mohla byste uvést svůj názor na výstavní strategii Victoria and Albert Musea v Londýně v roce 2018-2019 s ohledem na výstavy věnované oděvu?